



MERCEDES HOYOS
CUCA ESCRIBANO
SEBASTIÁN HARO

ÁNGELA MOLINA
CRISTINA HOYOS
y BERNARD HILL

PEDRO CASABLANC
ANTONIO ESTRADA



Una película de
ÁLVARO DE ARMIÑÁN



Segunda

OPORTUNIDAD

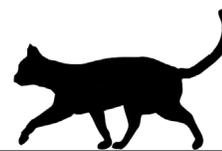
SAINTDENIS

SAINT DENIS PRESENTA UNA PELÍCULA DE ÁLVARO DE ARMIÑÁN "SEGUNDA OPORTUNIDAD" PEDRO CASABLANC ANTONIO ESTRADA MERCEDES HOYOS
CUCA ESCRIBANO SEBASTIÁN HARO ÁNGELA MOLINA CRISTINA HOYOS Y BERNARD HILL DIRECCIÓN DE ARTE LUIS MANUEL CARMONA FOTOGRAFÍA ALEJANDRO ESPADERO
SONIDO COCO GOLLONET MONTAJE IRENE MARCCIANO MÚSICA ALBERTO ALPRESA DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN ESTHER DIANA
GUION LUIS MANUEL CARMONA Y ÁLVARO DE ARMIÑÁN PRODUCCIÓN EJECUTIVA IGNACIO DELGADO
DIRECCIÓN ÁLVARO DE ARMIÑÁN



Una película de

ÁLVARO DE ARMIÑÁN

Segunda

OPORTUNIDAD

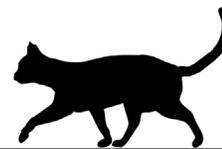
S**INOPSIS**

Antonio regresa a su pueblo después de muchos años, con la intención de emprender un nuevo negocio: montar un Grow Shop: una tienda dedicada a la venta de semillas de marihuana. El encuentro con sus antiguos vecinos no es tan fácil como imaginaba y pronto se genera un rechazo a su proyecto; provocado tanto por la singularidad del establecimiento, como por ser él su promotor. En pocos días se va dando cuenta de que hay demasiadas cuentas pendientes con ellos y que su llegada ha despertado antiguos rencores. Pero Antonio ha cambiado en estos años ya no es el joven engreído y superficial que algunos recuerdan, los fracasos sucesivos que ha tenido, lo han hecho madurar. Después de superar una crisis que casi le cuesta ir a la cárcel. Ha decidido comenzar de cero, darse una nueva oportunidad y quiere demostrar a todos que es posible, sobre todo a sus padres. Feliciano su padre rechaza plenamente el proyecto, su madre Juana lo escucha al menos. Con quien cuenta con su apoyo incondicional es su tía Matilde, que se convierte en su socia y le cede un local, donde ya Antonio hace años montó un Pub que nunca llegó a abrir. Sin embargo no logra encajar del todo en el pueblo y es visto como un forastero que trae modas extrañas. Antonio, aunque mantiene casi intacta su poder de seducción y su facilidad de hacer nuevos amigos, como Carmen, la dueña del bar, Miguel un "bicho raro" excéntrico, y Marina la adolescente rebelde hija de Carmen, lucha por reconquistar a los viejos. Pero ello no es nada fácil. Sobre

todo con Rafa, el actual alcalde. Aquel que fue su mejor amigo, es quien le impide ahora abrir el negocio. Lo hace como venganza, para cobrarse una antigua deuda. Sus sueños de juventud, que siente que Antonio destrozó. Un día este se fue del pueblo de punto sin decir nada ni a él ni a Alicia su mujer. Los tres eran inseparables. Una relación nada clara que provocó la huida de Antonio. Y la herida que abrió entonces aun permanece abierta. Rafa comienza una guerra, cuando una visita inesperada irrumpe de golpe un día: Gerard el hijo adolescente de Antonio, que no le conoce, viene buscándolo. El encuentro es esencial para ambos; pues lo que para Antonio es en un principio un obstáculo para reiniciar su vida, se convierte en el impulso definitivo para conseguirlo. Es un nuevo aliciente para recomponer todas las relaciones, viciadas o rotas del pasado. El hijo lo llena de fuerza y entusiasmo. Al fin hay algo que le ha salido bien en su vida. Así que, aunque le niega el ayuntamiento el permiso de apertura del Grow Shop, no se da por vencido. Ha decidido no huir más. Su vida está allí. Su poder de convencimiento y su fe en sí mismo transforma todo. Declara su amor, a su manera, a Carmen. Y ayudado por Miguel plantea una querrela contra la negativa del Ayuntamiento. Aunque esto no hará falta. Rafa se da cuenta que se está haciendo más daño a el mismo de lo que se imaginaba y cede ante su amigo. Llega el permiso, y en la fiesta de inauguración todos celebran que a veces en la vida si hay una segunda oportunidad.

Una película de
ÁLVARO DE ARMIÑÁN

Segunda



OPORTUNIDAD

A

RGUMENTO

Es verano; en pleno Festival Reggae de Benicasim, Gerard, un joven de dieciséis años, busca una roulotte. Se ha citado con uno de los organizadores del festival: Leo Anchóriz. El joven esperaba encontrar allí a su padre, del que desconocía su existencia poco tiempo atrás. El famoso promotor musical, detiene su intensa actividad y atiende con dedicación al joven. Le confirma que trabaja con él, pero está de viaje. Hace un par de días que se fue de allí; necesitaba ordenar su cabeza. Gerard quiere saber adónde ha ido. Leo duda en un principio, pero termina por contárselo. El chico le da confianza, y sobre todo porque tiene la certeza de que conocerse, hará bien a ambos. Ha vuelto a su pueblo, parece que por una larga temporada, y le señala en el mapa, que tiene en la pared sobre su mesa, una marca roja. Gerard lo mira con intensidad. Está a muchos kilómetros, pero él iba de viaje con unos amigos a la costa, no muy lejos de allí. Sacrificará sus vacaciones para proseguir la búsqueda.

Antonio viaja sólo en una furgoneta por un paisaje serrano de olivos. Se acerca a un pueblo blanco que se recorta en lo alto de una loma. Entra en sus calles y aparca en un rincón tranquilo. Espera dentro del vehículo. Observa. Al momento ve llegar a una mujer de unos setenta años. Se detiene en la puerta de una casa y entra en ella. Antonio va a su encuentro. Es su madre. Le da una gran sorpresa, pues hace más de dos años que no se veían. Antonio le confiesa, que sus intenciones son quedarse a vivir allí, seguramente para siempre. Juana se alegra, pero

augura dificultades ante los proyectos de su hijo. La primera se hace evidente con la llegada de Feliciano, su marido y padre de Antonio. El encuentro de ambos no puede ser más frío. Pues el padre cree y así se lo dice, que ha malgastado su vida. Le achaca que aun no ha hecho nada que valga la pena. La madre media entre ambos, y consigue que al menos acuerden una tregua por unos días. Pero las buenas intenciones saltan por los aires, cuando el hijo cuenta sus planes: montar una Grow Shop en el antiguo local de la tía Matilde. El mismo donde hace muchos años montó un Pub que nunca llegó a abrir. El asunto de vender semillas de marihuana, aunque legal, repite insistentemente Antonio, confirma a Feliciano, que su hijo sigue siendo el aloca-do e inmaduro de siempre. Juana, la madre, queda contrariada ante la noticia, pero aun así lo apoya, aun sabiendo de los disgustos que su hijo le va a acarrear.

Antonio visita el mismo día de su llegada a Rafa, su gran amigo de juventud. Desde que se fue, no se habían visto. Seguramente Antonio había evitado hacerlo. Pero ahora tiene la intención de recuperar su relación. Él era con quien quiso montar el viejo Pub. Rafa, sorprendido de verlo, después de tantos años, lo recibe secamente. Sin mostrar gran interés, le pregunta por la razón de su viaje. Antonio le confiesa sus planes de instalarse en el pueblo y montar un negocio. Rafa ya con cierta curiosidad le insiste, pues quiere saber qué tipo de negocio tiene pensado abrir. Es más tiene que saberlo, porque él

ahora es el Alcalde. Y por tanto, debe de estar al corriente de todo lo que pasa. Antonio sorprendido por la noticia, evita responderle directamente, y desvía con habilidad la conversación; es pronto para iniciar la polémica que sin duda surgirá pronto cuando sepa el tipo de negocio que tiene pensado. Se despide lo más afablemente que puede, pero sabe que el reencuentro no ha sido muy afortunado. No reconoce en Rafa a su antiguo colega.

El siguiente paso es visitar a su tía Matilde para conseguir el local. Pero Antonio sabe que esto le será más fácil, pues ella ha sido siempre su mayor fan. La tía se entusiasma desde el primer momento, aunque Antonio no se atreve tampoco a ella, contarle aun de qué tipo de tienda se trata. Quiere ser precavido y no malograr su proyecto. Ya con las llaves en la mano, visita el viejo local. Y es como

un viaje en el tiempo, al encontrarlo todo, como lo dejó hace tantos años. Inesperadamente llega Rafa y también él sufre, como su antiguo amigo, el impacto de volver al pasado, a los dorados años de la juventud. Pero tantos recuerdos terminan por hacerle daño, y de su interior brota un profundo rencor que permanecía adormecido. Antonio, cuando estaba todo dispuesto para abrir, de repente desapareció, sin darle explicación alguna. Y el local, del que ahora ven sus ruinas, quedó cancelado. Tantos sueños quedaron enterrados. Rafa nunca se lo ha perdonado. Siente que fue una traición, y ahora se lo va a hacer pagar.

Y la oportunidad de vengarse llega rápido. Cuando se entera, que tipo de establecimiento es el que pretende montar su antiguo amigo, comienza a crear una corriente de opinión en contra entre los veci-

Aznalcazar (Sevilla) es el escenario principal de "Segunda oportuni-



nos. Algunos de estos, empiezan pronto a mirarlo mal y hacer comentarios en voz alta para que Antonio se entere. Rafa a toda costa quiere impedir que termine por instalarse en el pueblo. No quiere tener que cruzárselo por la calle.

Pero Antonio es un tipo simpático y pronto comienza a hacer nuevas amistades y ganar adeptos. La primera es Marina, una adolescente rebelde que se ofrece desinteresadamente, a ayudarle a montar la “Floristería”. Al menos es lo que ha oído en el Bar de su madre, donde todos los días echa una mano. Antonio le explica que se podría llamar así, pero no es del todo eso, pues se limita a un solo tipo de plantas: el cannabis. La chica “alucina” al oírlo, y se siente encantada, pues no solo saldrá del bar, al que odia, sino que escandalizará al pueblo, y sobre todo, asustará a su madre, con la que se lleva fatal. Antonio no quedará al margen de esta guerra entre madre e hija. Sino que participará activamente desde ese momento. Además ya conoce a ambas por separado, aunque aun no las relaciona.

A Carmen, la madre, la conoce porque frecuenta su bar. Le agrada y le cae bien, aunque no se ha fijado en ella de una forma especial. A ella, sin embargo, le gusta Antonio, desde que lo vio; siempre la hace reír. Y reír con ganas, que no lo hacía, desde que quedó viuda hace tres años. Pero ella sabe qué para Antonio, ella es “la mujer invisible”. Hasta que Marina, con sus escapadas al local de Antonio, haga que su madre y Antonio se enfrenten, discutan y se conozcan en profundidad.

Hay otra visita importante que Antonio va demorando día tras día. Es a Alicia, la mujer de Rafa; también fueron también grandes amigos. Los tres formaban un trío inseparable. Tan inseparables que hizo que Antonio se asustara del embrollo, y de la dependencia afectiva de los dos hacia él. Fue lo que provocó su marcha precipitada del pueblo. Alicia dolida porque Antonio parece ignorarla, va a buscarlo al local. Conoce bien la bronca que ha tenido con Rafa. Ella también ha tenido otra disputa con él la noche anterior, porque no comparte su actitud tan llena de rencor. Sus sentimientos no son los mismos: ella siempre estuvo enamorada de él y algo resta aun. Alicia le habla con la mayor sinceridad; está cansada de todo y se quiere ir de allí. Se ahoga en el pueblo. Antonio quiere ayudarla pero, tiene

miedo de implicarse demasiado. No quiere despertar fantasmas del pasado en ella, como ha ocurrido con Rafa. Se siente mal. Alicia se marcha llorando. Antonio no podía imaginar que había hecho tanto daño a los que fueron sus mejores amigos.

Atraídos como polillas por la luz, van apareciendo curiosos por el local, desde que Antonio ha puesto un rotulo sobre la puerta con una gran hoja de marihuana. El más singular de todos es Miguel: el “raro” del pueblo. Miguel que no es de allí; lleva años viviendo en una casita a las afueras, y llevando allí una existencia casi de ermitaño. Se conocen y se hacen amigos automáticamente.

Hasta entonces, Antonio solo podía hablar de amistad, al referirse a Manuel: el sargento de la Guardia Civil. Se han vuelto a encontrar después de muchos años. Fueron compañeros de pupitre. Se aprecian, y Manuel sabe de la nobleza de Antonio. Por eso se convierte en su confidente; le mantiene al corriente de las maniobras oscuras, que Rafa está organizando para crear un mal ambiente con respecto al Grow Shop en el pueblo. Metiendo cizaña entre algunos vecinos, brabucones e intolerantes, que miran mal al proyecto de Antonio. De esa forma podrá justificar también su negativa a darle la licencia de apertura.



El mirador es el refugio de Antonio.

Pero para Antonio, lo más duro es saber, que Rafa ha pedido informes confidenciales a la Guardia Civil de Ibiza, sobre un asunto que ocurrió allí hace unos años. Antonio sufrió una redada en una discoteca que tenía con un socio. Este guardaba allí un alijo importante de cocaína. Alguien lo traicionó y dio el soplo como venganza. El socio

huyó a tiempo, pero él fue detenido. Se libró de ser encerrado, porque alguien pagó la fianza. Al final demostró su inocencia, le retiraron los cargos y quedó limpio. Pero el asunto le hizo mucho daño y dio mucho sufrimiento a sus padres. Las noticias llegaron al pueblo como una marea de rumores, y Rafa, ahora quiere utilizar todo aquello, para desprestigiarlo.

Pasan algunos días, y Miguel se hace asiduo al local que ha cambiado mucho. Ya está casi acabado y listo para abrir, pero la licencia de apertura sigue sin llegar. Antonio quiere desbloquear la situación, y para ello se encamina al Ayuntamiento. Coincide con Rafa, cuando este salía en el mismo momento. Allí en la puerta se provoca una discusión entre los dos; Rafa no quiere dar las explicaciones que Antonio le pide. Se gritan delante de todos. Rafa se muestra muy agresivo y humilla a Antonio. Este siendo consciente que esta provocación, forma parte de la estrategia de Rafa de desacreditarlo, queda en silencio; contestar a su amigo, no le va a ayudar nada. Todo se le está yendo de las manos, y alejándose de los buenos propósitos que traía.



Localización para la casa de la tía Matilde.

Desanimado, Antonio duda continuar con su empresa, pero son tantos los que están ilusionados con la tienda, que no se atreve a dar un paso atrás. Sobre todo con su tía Matilde que se ha hecho una experta en las posibilidades terapéuticas del cannabis, y quiere vender en la tienda una línea de productos derivados de él, de fabricación propia. Además, ella está convencida, de que el Grow Shop

será un lugar estupendo para hacer nuevas amistades, y acabar con el hastío de vivir en el pueblo. Sobre todo desde que ha conocido a Peter, un elegante inglés, que tiene un restaurante ecológico en el pueblo vecino, y que pretende ser un cliente asiduo del establecimiento.

Por otro lado Miguel, con el propósito de ayudar, se desvela ante Antonio como lo que en realidad es: un prestigioso abogado que colgó la toga, hastiado del ambiente de los grandes bufetes. Pero ahora está dispuesto a volver, ante todo, porque no soporta la situación de injusticia que se ha creado en torno a la tienda. Pleitearan contra el Ayuntamiento y su Alcalde, por su injustificada negativa de conceder el permiso de apertura de un negocio, “tan legal como otro cualquiera”. Como sigue insistiendo Antonio.

En medio de esta tensión, alguien llega por fin después de un largo viaje. Es Gerard, que ha dejado a sus amigos en Tarifa surfeando, y ha seguido con la idea de conocer a su padre. Aunque la última parada del autobús, no es el final del viaje. Aun faltan algunos kilómetros, y no sabe como continuar. Hay una línea que le lleva a su destino pero, que contrariedad, tiene que esperar al día siguiente. Casualmente está en el pueblo de Peter; este aparece por allí y se ofrece a llevarlo. A Peter algo le suena todo lo que le cuenta el chico.

Gerard conoce por fin a su padre, y el encuentro, como había predicho su amigo Leo, le hace bien a ambos. Al principio Antonio se siente desbordado, piensa que no es el momento de tener un hijo, no encaja en su proyecto de empezar de cero. Es una complicación. Por el contrario, la actitud de Gerard es mucho más madura. Tenía necesidad de conocer esta pieza de su vida para que todas las demás encajaran. Se muestra ansioso por entrar en este “nuevo mundo”, que se abre ante él, y descubrirlo. Y pronto tendrá la primera ocasión, al conocer a sus abuelos. Ante ellos Antonio confiesa, que la existencia de Gerard no le era extraña. Lo conoció recién nacido. Pero pronto llegó al convencimiento de que lo mejor para el niño era que lo criara su madre. No le faltaría de nada, pues la situación de su familia era más que buena, óptima. Él no le aportaría nada. Feliciano, el abuelo, estalla. Recrimina a su hijo, la falta de responsabilidad que

ha tenido toda su vida. Le echa en cara que nunca acaba lo que empieza. Se pregunta indignado: ¿Cómo pudo dejar que otros lo criaran?

La llegada de Gerard es una alegre noticia para todos. Aunque, para la tía Matilde es un añadido más, al eufórico momento que vive. Así pues, la visita que le hace el joven y su padre, no sigue precisamente el protocolo que se podría esperar. Matilde ha conseguido, por fin, obtener un bálsamo a base de hojas de marihuana, lo prueba con su amiga Concha, obteniendo un gran éxito. Con las hojas que ha sobrado, deciden aprovecharlas de un modo más clásico, y se hacen un “cigarrito”; cuando aparecen por la casa Antonio y Gerard para que Matilde conozca a su sobrino. La visita no puede ser más divertida, al menos para ellas, que no paran de reírse durante todo el tiempo que dura. El padre y el hijo, sorprendidos por una situación tan hilarante, reirán con ganas luego en la calle recordando el “colocón” de la tía y su amiga. La risa rompe la distancia que había entre ambos, y los une entrañablemente a partir de ese momento.

Pero la transformación más radical sucede con Marina. Cuando esta conoce a Gerard, siente que por fin tiene el amigo, que siempre había deseado. Alguien con quien poder hablar con total sinceridad. Marina, incluso cambia de carácter, ya no está a la defensiva permanentemente. Y quien se da cuenta de ello en seguida, es su madre. Desde la primera vez que los ve juntos, Carmen está encantada. Le gusta Gerard. Lo observa, y se da cuenta que es idéntico a Antonio; utiliza las mismas frases, los mismos gestos. ¿Pero cómo es posible? piensa Carmen. Mirando al chico, ve a su padre y reconoce lo que Antonio le gusta de verdad. No sabe qué hacer, salvo esperar acontecimientos.

Marina y Gerard salen al campo; ella quiere enseñarle un lugar especial. Ambos muestran su pasión por la naturaleza. A ella le gustan las plantas; quiere ser botánica. Y él se descubre como gran conocedor de las aves; pero ha decidido estudiar derecho. Pues es lo que esperan de él. Marina se revela con la resignación que muestra el chico con ese tema, y no está de acuerdo con su decisión. Le anima a que haga lo que siente, y no lo que le dicen. Gerard se queda pensativo, sorprendido por la rotundidad de la chica. Cuando aparece en el lugar, de

nuevo de forma casual: Peter. Entra en la conversación, a petición de Marina que le pide su opinión. Peter les dice, que la vida ha de vivirse con pasión, más que con lógica. Gerard pierde por su primera vez su aparente seguridad y se siente contrariado.

Quien no sabe lo qué hacer, para desbloquear el tema del negocio, es Antonio. Decide hablar de nuevo con Rafa. Va a buscarlo a su casa dispuesto a pedirle perdón. Pero no está. Alicia lo recibe y es con ella con quien se sincera. Ella por su parte, le comunica que todo ha acabado entre ella y Rafa, y que definitivamente se va. Decisión que hace tiempo debería haber tomado. Además no quiere formar parte de una guerra tan llena de odio. Ella duda que Antonio pueda acercarse a su antiguo amigo y que logre recuperarlo. A veces es imposible empezar de nuevo. Antonio se va abatido. Llega a casa y habla con su madre. Esta que conoce toda la historia, porque Rafa se la contó hace tiempo, le da su apoyo, pero también lo prepara a perder su sueño.

Miguel ha terminado el “escrito” de la querrela y se lo muestra a Antonio. Al leerlo, nota a su amigo reticente de seguir luchando. Miguel, para darle ánimos, le confiesa que no habría superado su lamentable situación personal, que arrastraba desde hace años a causa de una amarga historia que fue la verdadera razón de que abandonara la abogacía, a no ser por el entusiasmo que le ha contagiado desde que se conocieron. Le pide que no puede desistir por él y por los demás. Antonio queda en silencio. Miguel le deja el escrito sobre una mesa del local, para que recapacite. Pues ha de ser él quien tome la decisión de entregarlo o no. Y lo deja solo.

Es la última noche de Gerard con los abuelos. Este les ha preparado la cena y hace de Chef, y también un poco de payaso. Todos ríen, menos Antonio que los observa con una forzada sonrisa. No tiene ganas de comer, y apenas prueba lo que ha preparado su hijo. Sin embargo lo mira con simpatía y satisfacción. Siente que debe decirle algo y lo invita a salir al patio de la casa. Antonio le confiesa, que siente que ha derrochado su vida, y que todos sus proyectos han fracasado. Lo único que le ha salido bien, es el asunto al que no había puesto el más mínimo interés, incluso del que había huido. Y que es él, Gerard.

Antonio necesita estar solo para tomar una decisión. Sube al mirador del pueblo como tantas noches. Y allí piensa en todos los que de verdad le importan: Carmen, Marina, sus padres, su tía Matilde, Rafa, Miguel y Gerard. Como en un viaje astral los visita esa noche. Cuando regresa parece transformado. Su rostro ha perdido la tristeza y ha vuelto el brillo a sus ojos.

Al Ayuntamiento por la mañana temprano llega Rafa. Sube de prisa la escalera que lo conduce a su despacho. Allí lo espera su teniente alcalde, Lucho, que le muestra una copia del “escrito” de Miguel. Rafa no le muestra atención ni le da importancia. Viene decidido; saca el “permiso de apertura”, que guardaba en el cajón de su escritorio, lo firma con un enérgico garabato y se lo entrega a Lucho. Este arroja el “el escrito” de la querrela a la papelera.

Antonio y Gerard llegan al bar de Carmen

para despedirse de esta y de Marina. Gerard con el pretexto de darle un regalo, hace salir a la chica a la calle, donde le dice que ha cambiado de opinión con respecto a su futuro; estudiará biología y no derecho y así se lo ha hecho saber a su madre. Marina le felicita por su decisión. Dentro del bar Antonio carraspea, mira serio a Carmen como decirle algo trascendente. Ella le atiende. Antonio le dice que decidido quedarse, pase lo que pase, porque ha comprendido que es lugar donde quiere vivir. Pero ella, que no oye lo que quisiera oír, bromea con ironía, preguntándole por qué ha llegado a ese convencimiento. Él responde con evasivas. Ella le saca las palabras con un calzador y consigue sacarle algo cercano a una declaración. Suena el claxon de la furgoneta insistentemente y rompe la magia del momento. Salen y allí está Miguel. Todos estallan de alegría cuando este les enseña el permiso de apertura del Grow Shop. Gerard no se puede ir y así

Pin Ball que hace viajar en el tiempo a los protagonistas.



se lo pide Antonio; tiene que ayudarlo con la apertura del negocio, y con la preparación de la fiesta de inauguración. Invita a Carmen, insistiendo con entusiasmo. Carmen se llena de ilusión. Y aun más en la noche de la fiesta, cuando Antonio la recibe en la puerta y delante de todos la besa en los labios. Carmen es feliz, aunque piensa: ¿por qué ha de ser tan poco convencional? La fiesta es todo un éxito. Van llegando todos los invitados. Que son todos los personajes de esta historia. Feliciano y Juana, Marina y Gerard, hasta Leo que viene desde Benicasim. Y naturalmente Peter invitado por la tía Matilde. Miguel ejerce de maestro de ceremonias. Y Rafa los observa de lejos, pensando que es de sabios saber perder. La fiesta es para todos la imagen viva, de que siempre es posible comenzar de nuevo en la vida.

Álvaro de Armiñán localizando distintos escenarios para la película.



Una película de
ÁLVARO DE ARMIÑÁN

Segunda



OPORTUNIDAD

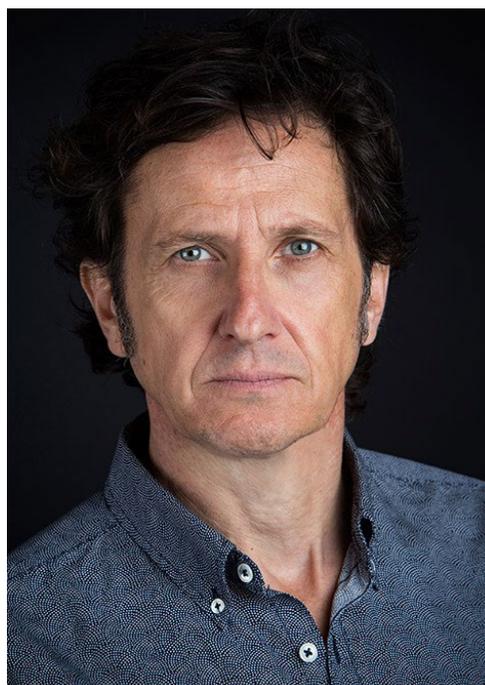
D

DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES



“ANTONIO” - PEDRO CASABLANC.

El protagonista. Aunque va a cumplir los cincuenta no ha madurado del todo; sigue siendo un joven soñador. De carácter jovial, aunque las cosas no le han ido muy bien últimamente, es encantador, pero también un tanto embaucador. Empezó una y otra vez aventuras arriesgadas que termina por abandonar. De cara a sus padres es un inconstante; en contra, para muchos de sus vecinos, es un visionario que ha viajado y hecho cosas diferentes. Conserva el prestigio de haber sido el líder de su generación; unos lo admiran, y otros no lo aguantan. No hay término medio. Algo cansado de andar por ahí, tiene la intención de asentar la cabeza.



“RAFA” - ANTONIO ESTRADA.

Es el antagonista. Él que fue el gran amigo de Antonio cuando eran jóvenes, hoy su peor enemigo. Inseguro en sus relaciones personales, pero triunfador de cara al exterior: es en la actualidad el alcalde del pueblo. La llegada de Antonio hace brotar en él un rencor que estaba latente. Antonio se había marchado y lo había dejado plantado con un negocio a punto de abrir. Y desde el primer momento, sólo piensa en impedir, a toda costa que su viejo amigo se instale de nuevo en el pueblo. Pero

tanto odio solo puede tener una causa, Rafa siempre ha estado enamorado de Antonio. La situación se tensa tanto que provoca la ruptura de su matrimonio.



“ALICIA” - CUCA ESCRIBANO.

Mujer de Rafa y amiga de juventud también de Antonio. Siempre ha sospechado los verdaderos sentimientos de su marido por este. Desde el regreso de Antonio vive una situación difícil en casa, provocada por la guerra emprendida por Rafa contra Antonio. Ella no la comprende ni la comparte. Discuten por ello repetidas veces. Ella le echa en cara su falta de sinceridad, y termina tomando la decisión de marcharse de allí.



“MIGUEL” - SEBASTIÁN HARO.

De edad algo mayor que Antonio. Solitario y excéntrico; es el “raro” del pueblo. Aunque no es de allí, vive desde hace unos años tranquilamente en su casita a las afueras. Su atuendo “hippie” denota una vida placentera y al margen de lo establecido. Pero, sus modales refinados y su forma engolada de hablar denotan un pasado repleto de episodios, que allí todos desconocen. Fue abogado y de los de fama. Antonio le saca de su ostracismo y le ofrece

la posibilidad de sentirse útil otra vez.



“CARMEN” - MERCEDES HOYOS.

Regenta el bar, del que era propietaria junto a su marido, fallecido hace pocos años, donde suele ir a diario Antonio. Ella se ríe con él y le gusta desde el primer momento que lo vio, aunque evita hacerse ilusiones con él. Antonio, simplemente no tiene intención de atarse a nadie y ella no es mujer para una aventura; la ve como viuda y madre. Pero a raíz del enfrentamiento de ambos, por causa de la hija adolescente de Carmen, que ha buscado en Antonio apoyo a su rebeldía. Sirve para que todo cambie. Haciendo las paces, se da cuenta de cuál es el verdadero sentimiento que está en su interior.



“MARINA” - ELVIRA DE ARMIÑÁN.

Es la hija adolescente de Carmen, de carácter difícil, tiene continuos enfrentamientos con su madre. Viste desde hace tiempo de “gótica” por lo que refuerza su distanciamiento con todo lo que le

rodea. No soporta ayudar en el bar de su madre y se escapa a la tienda que Antonio está montando. Siente que será su trabajo perfecto: la dependienta del Grow Shop del pueblo. Le divierte provocar a todos y especialmente a su madre. Pero la llegada de Gerard el hijo desconocido de Antonio, le hace abrir los ojos y cambiar su visión de todo lo que le rodea.



“MATILDE” - ÁNGELA MOLINA.

Es la tía de Antonio. La hermana pequeña de su madre y su mayor admiradora. No se casó pero no es ninguna solterona. De joven siempre fue a la “última” y conserva ese afán de modernidad y gusto por la música Pop. Apoya incondicionalmente a su sobrino, e incluso se asocia con él. Le cede el local, y disfruta con la idea de montar un establecimiento tal “original” y así zarandear las mentes anquilosadas de los “estrechos” de sus vecinos. Con el entusiasmo de un neófito, arrastra a todas sus amigas a experimentar con el cannabis, proponiéndose abrir sus mentes y liberar sus costumbres. Conoce a Peter y descubre por fin su alma gemela.

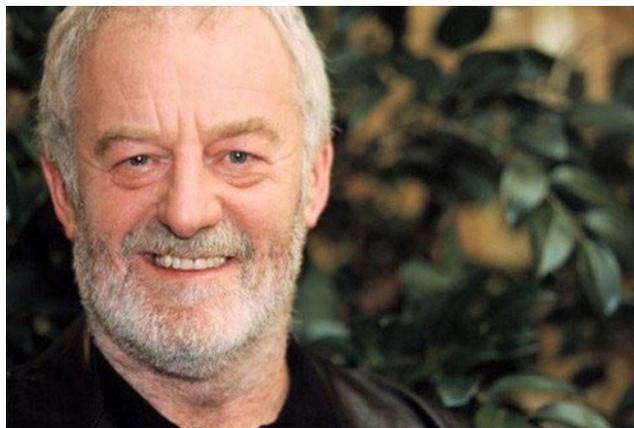


“JUANA” - CRISTINA HOYOS.

Es la madre de Antonio. Una mujer fuerte y generosa. Que le he tocado lidiar con dos buenos ejemplares: Feliciano, su marido, y su hijo. Ella es quien verdaderamente conoce a Antonio; lo anima incondicionalmente en sus proyectos, pero también le habla claro: reprochándole los errores que ha cometido, y aconsejándole para que evite cometer nuevos. Ha sabido todos estos años de la de amargura de Rafa, y del fracaso que siente Feliciano hacia Antonio. Aun así, sabe que la decisión sincera de su hijo por solucionar los problemas del pasado es el único camino. Acoge como nadie a Gerard y forma un tándem con él.

“FELICIANO”

Es el padre de Antonio. No entiende a su hijo, no lo ha entendido ni lo entenderá jamás. Es de pocas palabras, pero le gusta llamar las cosas por su nombre. Por su carácter o por su mentalidad de agricultor, es metódico y serio: un hombre cabal. Nunca le han gustado las aventuras a las que le tiene acostumbrado su hijo, como tampoco está conforme con la “exótica” tienda que este pretende abrir. Pero no duda en defenderlo de un grupo de vecinos que de una forma insidiosa intentan impedir que la abra. Y llega a enfrentarse a su cabecilla, viejo enemigo suyo de cuando jóvenes.



“PETER” - BERNARD HILL.

Es inglés y tiene aire de druida. Aparece siempre de improviso y cuando hace falta. No es vecino del pueblo, pero si lo visita a menudo. Viene frecuentemente a comprar verduras de las huertas para su restaurante ecológico. Sorprendido por el

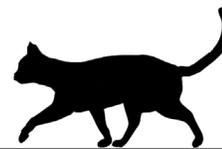
anuncio de la apertura del Grow Shop va al local para curiosear. Así conoce a Matilde y se hacen amigos al instante, pues se entienden a la perfección. Es también Peter él que hace posible, que Gerard conozca por fin a Antonio, su padre. Porque es con Peter con quien hace la última etapa de su búsqueda, en uno de sus viajes rutinarios al pueblo. También ayudará a los jóvenes a afianzar su amistad.

GERARD

Es el hijo de Antonio. Pero se acaba de enterar. De carácter alegre y decidido, no duda en utilizar sus vacaciones para buscar y conocer a su padre. Vive en Barcelona, donde pretende iniciar sus estudios de derecho el próximo curso. Cuando llega al pueblo, no es el mejor momento para Antonio. El ayuntamiento no le da permiso para abrir el Grow Shop y esto le ha hecho enfrentarse a Rafa, el alcalde. Pero lo que en un principio parece ser un nuevo problema para Antonio, se convierte en la clave para resolverlos todos. Pues Gerard llena de sentido la errática y superficial vida de su padre. Gerard trae un soplo de aire nuevo a todos. Pero él también experimenta un importante cambio que le hace romper con los convencionalismos que encorsetaban su vida de “niño bien”.

Una película de

ÁLVARO DE ARMIÑÁN

Segunda

OPORTUNIDAD

**Álvaro de Armiñán - Director**
Trayectoria profesional

Nace en el seno de una familia de artistas. Su padre Jaime de Armiñán, director de cine y televisión, su madre, actriz y luego popular presentadora de TV con el programa "Con las Manos en la Masa". Este ambiente le hace interesarse por el cine desde muy pronto, empezando su carrera en diferentes equipos de dirección como auxiliar de dirección, aprendiendo el oficio desde su base. En esta época trabaja con directores como Manolo Gutiérrez Aragón, Fernando Fernán Gómez, Jose Luis Garcia Berlanga y su propio padre, entre otros. Subiendo de categoría en los equipos de dirección, trabaja como segundo ayudante de dirección en todo tipo de producciones, a destacar: "Todo sobre mi Madre" y "Carne Trémula" de Pedro Almodóvar. También trabaja en producciones tan importantes para el cine español en esos momentos como "Intacto", de Juan Carlos Fresnadillo, "La Gran Vida" de Antonio Cuadri o "Belmonte" de Juan Sebastián Bollaín.

Después de este recorrido ejerce de primer Ayudante de dirección, durante los últimos diez años en todo tipo de producciones. A destacar "Mi General" de Jaime de Armiñán, "Pasajes" de Daniel Calparsoro, "Poniente" de Chus Gutiérrez, "Eres mi Héroe" de A. Cuadri, "Madre Amadísima" de Pilar Távora, por poner varios y diferentes ejemplos. También trabaja como Director de la 2ª Unidad en "El corazón de la tierra" de A. Cuadri.

Le llega su oportunidad como director en una

producción para el mercado anglosajón, dirigiendo su primer largo rodado en inglés, "Open Graves", película estrenada en EEUU.

Dirige dos TV movies, producidas por Canal Sur, "La soledad del triunfo", estrenada en Noviembre del 2012 y actualmente en proceso de montaje, y con una previsión de estreno para este invierno "La rueda", también producida por Canal Sur.





Luis Manuel Carmona - Guión

Trayectoria profesional

Nace en Sevilla en 1955. Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla con la especialización en Historia del Arte en 1978. Se inicia en el mundo audiovisual a través de los cortometrajes, escribiendo y dirigiendo entre otros “De cómo Rinconete conoció a Cortadillo”, mejor corto en Super-8mm del Festival internacional de Cine de Sevilla de 1980. Socio fundador de la Productora Caligari films, con la que trabaja en los largometrajes: “Madre in Japan” (1984) de Francisco Perales, y “Las dos orillas” (1986) de Juan Sebastián Bollaín, como director artístico. En 1987 escribe y dirige “Luquita”, cortometraje en 35mm., subvencionado por la Junta de Andalucía y ganador del premio “Mejor corto español” de ese año en Festival de cortometrajes de Bilbao, mejor guión y mejor dirección en el Festival de Elche, y participa en la sección oficial del Festival Internacional de Cortometrajes de Montpellier. Para Canal Sur Televisión dirige la serie documental “Conventos Andaluces” de la que escribe los primeros guiones y llega a realizar cincuenta y seis capítulos. En la serie documental “Retratos” también para Canal Sur, dirigida por Francisco Cervantes, llega a realizar veintiséis capítulos de las dos primeras temporadas. El Capítulo dedicado a Aníbal González es galardonado con el premio de periodismo audiovisual “Ciudad de Sevilla” en 1993.

Realiza un magazín directo diario: “Tal como somos” (1994-96) para la Cadena Autonómica Andaluza durante más de 14 meses. A partir de 1996 realiza durante tres temporadas “Con sabor andaluz” un programa diario de cocina para la misma cadena. Así como una revista taurina dirigido por Joaquín Gordillo: “Puerta Grande”. Trabaja en varios videos institucionales; Para la Catedral de Sevilla durante la Expo 92, el Audiovisual Iglesia de Sevilla siglo XX con Guión de José María Javierre. La Escuela de Arte Ecuestre para “El Museo” homónimo de Jerez de la Frontera. Exposición: La Luz de las Imágenes, Játiva (Valencia), para la Consejería de cultura de la Generalidad Valenciana. Política medio ambiental para

“Aena” del Aeropuerto de Madrid-Barajas. Restauración del patrimonio bibliográfico, Consejería de Cultura de Castilla León...).

Para la productora Manufacturas Audiovisuales hace la Dirección artística de los Largometrajes “Eres mi héroe” (2003) y “El corazón de la tierra” (2007), y la TV movie “Lo que ha llovido” (2011) de Antonio Cuadri, esta última para la productora Arrayás Producciones. Recibe la ayuda de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía para el desarrollo de proyectos cinematográficos y escribe dos guiones para largometraje: “Aurora” (2003) y “Descalzo” (2006). Colabora con la realizadora Pilar Távora como director artístico en sus series documentales “Teatro en Andalucía” (2007) y “Brujas” (2008). Y con posterioridad en su largometraje “Madre amadísima” (2009).

En ese mismo año comienza la colaboración con Álvaro de Armiñan para el que hace la dirección artística del cortometraje en 35 mm. “Amores limpios”. Escriben conjuntamente el proyecto para largometraje: “Annual- Historia de una derrota”. La colaboración continua en los dos largometrajes que realiza Armiñan para Teyso Media, ambas TV movies para Canal Sur: “La soledad del triunfo” (2011) y “La rueda” (2013), responsabilizándose de su dirección de arte. También para Tyeso M. hace la dirección de arte de la TV movie Ciudadano Villanueva, de Gómez Pinteño (2011). Para la empresa GPD realiza también la dirección artística y conjuntamente el vestuario del audiovisual: “Personajes andaluces” para el Museo de la Memoria de Granada (2010). José Antonio Hergueta de la productora malagueña MLK le encarga la dirección artística del documental dramatizado El último magnate presentado en el Festival de Cine Europeo de Sevilla (2011). Escribe para la productora madrileña “Espíritu 47” conjuntamente con el realizador Tito López Amado, el proyecto de serie televisiva para ocho capítulos: Tula, sobre la escritora romántica Gertrudis Gómez de Avellaneda, y es presentado en TVE.

Ignacio Delgado - Producción

Trayectoria profesional

Nace en Sevilla, en 1.975. Cursa el Bachillerato en colegio San Francisco de Paula. Se gradúa en el Instituto del Teatro (C.A.T.), en la especialidad de Escenografía en el año 1.998. Compagina estos estudios con los realizados en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla, con el grado elemental en la especialidad instrumental de piano. Completa esta fase de su formación en la Escuela de Cinematografía y el Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM), estudiando realización de audiovisuales y dirección de cine.

En 2.000, produce su primer cortometraje en 35mm., “El chico en la puerta”, protagonizado por Paz Vega y cuya fotografía estuvo al cargo de Javier Aguirresarobe y al año siguiente, el primer cortometraje como director, “La pelota”, que fue nominado en el Festival de Málaga. En 2.003, con veintisiete años, dirige, escribe y produce su primer largometraje, “Reprimidos”, que abrió el Festival de Huelva y ese mismo año, estrena su primera ópera como director de escena en el Teatro Lope de Vega, “Così Fan Tutte” de W. A. Mozart.

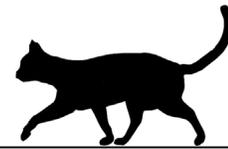
Todas sus producciones han sido realizadas en el marco empresarial de Producciones Cinematográficas Saint Denis, S.L., co-produciendo cortometrajes como “1939” de Juan A. Barrero, premio RTVA en el Festival de Granada, y trabajando a la par en marketing y publicidad entre otros para Fotofilm Deluxe y Alfasom, y luego consolidándose como productor de eventos, para la empresa Tcm Audiovisión. Ha comercializado, realizado y producido literalmente cientos de instalaciones audiovisuales. El año pasado, adapta el texto, produce y diseña el musical “Lisístrata”, comedia musical, dirigido por Antonia Gómez actualmente de gira nacional. Actualmente escribiendo una tesis doctoral, investigación que compagina con su actividad profesional en varios proyectos de cine, televisión y teatro actualmente en desarrollo.



Una película de

ÁLVARO DE ARMIÑÁN

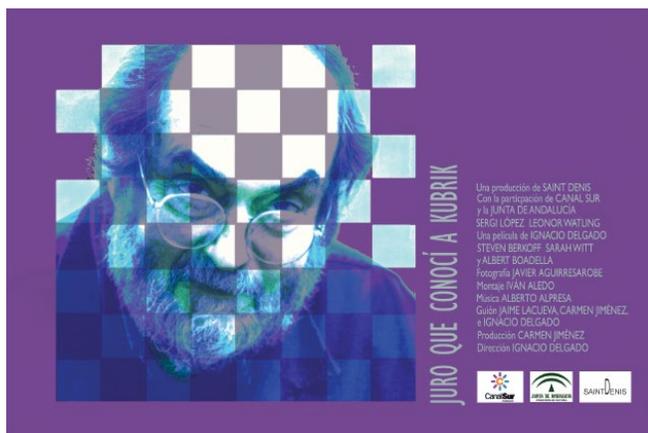
Segunda



OPORTUNIDAD

Producciones cinematográficas Saint Denis, SL

Memoria de la empresa



Cartel del proyecto de largometraje inédito "Juro que conocí a Kubrick".

Resumen general

Producciones Cinematográfica Saint Denis, S.L. fue fundada en 2001 por Carmen Jiménez e Ignacio Delgado que, tras terminar sus respectivas carreras de audiovisuales y al no encontrar trabajo por cuenta ajena en el mercado laboral, decidieron abrir la empresa como iniciativa emprendedora de autogestión y autoempleo. La ambición de Producciones Cinematográficas Saint Denis como proyecto empresarial ha sido y sigue siendo el desarrollo, producción y comercialización de grandes espectáculos cinematográficos y teatrales de ficción.

En este trayecto de más de una década, han participado en los proyectos de Saint Denis

algunos de los mejores técnicos y artistas del cine y del teatro español como: Leonor Watling, Sergi López, Enrique Villén, Paz Vega, Marta Hazas (Bandolera), Daniel Grao ("Mario Conde, los días de gloria"), Alex García ("Tierra de lobos"), Pablo Gómez ("El buscón"), Antonio Campos ("Estrella sublime"), Berta Hernández ("Hoy no me puedo levantar"), Sarah Witt ("La estación"), Alfonso Sánchez, Alberto López ("El mundo es nuestro") y grandes profesionales del cine como Javier Aguirresarobe, Teo Delgado, Iván Aledo, Enrique Cerezo, etc...



Carátula del cortometraje "La Pelota" (2001).

En ese mismo año 2001, Saint Denis recibe una ayuda al desarrollo para su proyecto de largometraje "Juro que conocí a Kubrick", co-pro

ducido por Canal Sur televisión y produce el cortometraje “La pelota”, subvencionado por el Ministerio de Cultura y nominado al mejor corto en el Festival de Málaga. En 2002 co-produce con Surca P.C. el cortometraje “1939”, dirigido por Juan A. Barrero, ganador del premio RTVA en el Festival de cortometrajes de Granada, y produce la ópera de Mozart “Così Fan Tutti” de Mozart para el Teatro Lope de Vega (Ayuntamiento de Sevilla). En 2004 Saint Denis estrena en el Festival de Hueva el largometraje “Reprimidos”, rodado en 35 mm.



Portada de la ópera “Così fan tutte”, estrenada en el Teatro Lope de Vega de Sevilla.

Desde 2005, Saint Denis enfoca sus servicios al campo de la publicidad y del marketing en directo (eventos), trabajando para importantes grupos empresariales como Alfasom, TCM Audiovisión o Viajes el Corte Inglés, a la par que sigue desarrollando proyectos de series de ficción para televisión como “Lotería” o “VPO”. En

2012, Saint Denis co-produce con la compañía Tonia Taylor el musical para la escena “Lisístrata”, actualmente de gira nacional y obteniendo la ayuda de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

“ **Nuestro objetivo es contribuir a la creación de una industria audiovisual sólida en España, que pasa necesariamente por la internacionalización de los productos**”.



Cartel del 2º Encuentro de la Innovación, diseñado por David Cousinou.



Cartel del musical "Lisístrata", diseñado por David Cousinou.

Objetivos

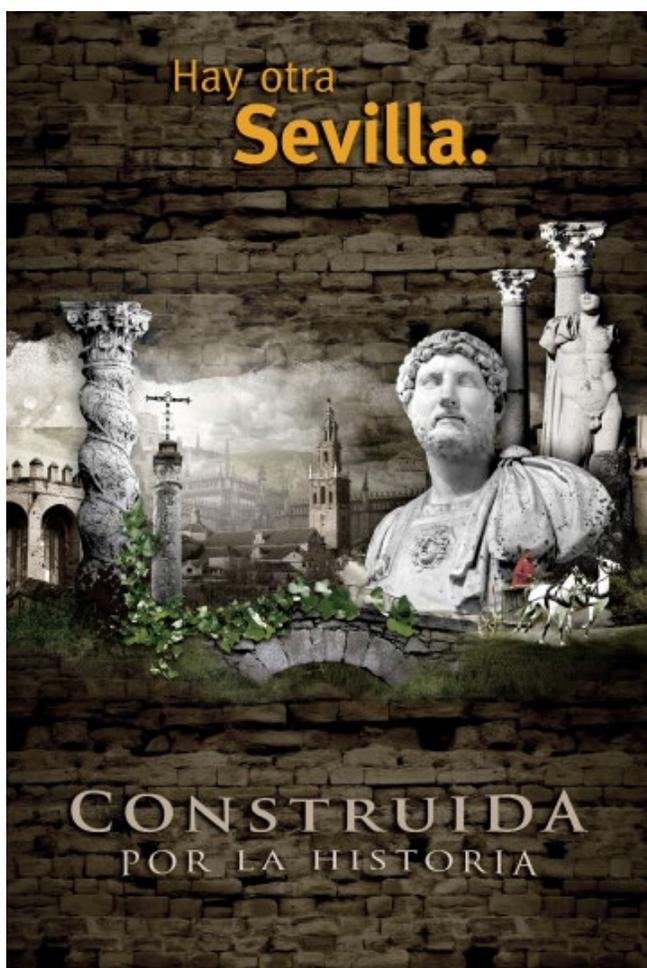
Saint Denis es una productora que nace en 2001, especializada en producción musical, audiovisual y teatral, organización de eventos y en creación de instalaciones audiovisuales. La productora cuenta con un amplio equipo de colaboradores, y gestionamos nuestras creaciones sobre una sólida formación y larga carrera profesional en muy diversos campos, y contamos además con experimentados profesionales del sonido, el diseño, la publicidad, la fotografía y la elaboración de guiones. Nues

tro concepto artesanal del producto y conocimiento del medio están puestos al servicio de cada uno de los proyectos abordados.

Nuestro objetivo es contribuir a la creación de una industria audiovisual sólida en España, que pasa necesariamente por la internacionalización de los productos. En este marco, los esfuerzos deben estar dirigidos a consolidar las nuevas fórmulas audiovisuales.

Saint Denis, cuenta ya con 12 años de andadu

ra en el terreno audiovisual y escénico. Como pequeña organización industrial de medios productivos de dicha índole, aspira a continuar en la ejecución de sus planes económicos, encaminados a la producción de bienes y servicios culturales y del espectáculo. La calidad como principio general de funcionamiento descansa sobre todas las áreas de la empresa y en cualquiera de las fases de la prestación del servicio. El equipo directivo que constituyen los proyectos y los colaboradores tienen una formación y una trayectoria profesional absolutamente vinculadas al ejercicio de la actividad audiovisual.



Campaña para Prodetur y Viajes El Corte Inglés realizada por Saint Denis.

Nuestra empresa no se conforma con un alcance local o regional, sino que sus productos aspiran a ser plenamente competitivos a nivel nacional e internacional, para conformar las bases y consolidar en un futuro cercano un auténtico

sector audiovisual español.

Saint Denis ha contado en todos sus trabajos con los profesionales mejor preparados tanto de nuestra Comunidad como del resto de España, logrando el difícil equilibrio entre experiencia, formación, juventud e iniciativa emprendedora.

Tras desarrollar y ejecutar interesantes proyectos, la sociedad acomete su obra más ambiciosa: la producción de su primer película "Reprimidos", rodada en 35 mm. Para filmar la película se confió una vez más en los mejores profesionales, integrantes tanto del equipo técnico como artístico. También han trabajado en el largometraje un elenco de actores jóvenes muy prometedores entonces, como Daniel Grao o Marta Hazas, que están plenamente consagrados. Mencionar también la labor como director de fotografía de Teo Delgado, uno de los profesionales más prestigiosos de nuestro país.

Entre los proyectos pasados destaca la producción en 1999 del cortometraje "El chico en la puerta", dirigido por Alberto Palma en 35 mm y en el estuvieron implicados alguno de los mejores técnicos y artistas del país, como la actriz Paz Vega, el director de fotografía Javier Aguirresarobe o el montador Iván Aledo. Contar con este equipo supuso una labor de producción titánica y que como resultado supuso la elaboración de un cortometraje experimental de altísima calidad.

En 2001, Saint Denis se estrena muy satisfactoriamente en la elaboración de cortometrajes con "La Pelota", dirigida por Ignacio Delgado, cinta cuyos derechos fueron posteriormente adquiridos por Canal Sur. La cinta tuvo una excelente acogida en el Festival de Cine Español de Málaga y en el Festival Iberoamericano de Huelva. El siguiente cortometraje, rodado en 2002, fue "1939", de Juan A. Barrero, adaptación cinematográfica del relato "Diálogo de los muertos" de Francisco Ayala, y que contó con la participación como protagonista principal de Juan Diego, posiblemente el actor andaluz que

“REPRIMIDOS, UN VIAJE AL DESEO
UNA RETORCIDA HISTORIA DE OBSESIONES
EN LA QUE LA PAREJA PROTAGONISTA SE RETA
EN UN JUEGO DE LÍMITES AUTOIMPUUESTOS
Y APRENSIONES OCULTAS”

- FEDERICO CASADO REINA, ABC

DANIEL GRAO MARTA HAZAS
IVÁN UGALDE TZEITEL RODRÍGUEZ



Una película de IGNACIO DELGADO

SOLEDAD ES MÁS PUTA EN VERANO 0.1

REPRIMIDOS

UNA PRODUCCIÓN DE SAINT DENIS - UNA PELÍCULA DE IGNACIO DELGADO

"SOLEDAD ES MÁS PUTA EN VERANO 0.1: REPRIMIDOS"

DANIEL GRAO - MARTA HAZAS - IVÁN UGALDE - TZEITEL RODRÍGUEZ

ERA BARROO - SARA RUBIO - ANA CLERICI - Y QUÉ PASARÁ COMO "LA MODA"

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: SARA GARCÍA - PRODUCCIÓN EJECUTIVA: PABLO DELGADO

PRIMER PREMIO DE DIRECCIÓN: GUILLERMO PULGARÍN - SEGUNDO PREMIO DE DIRECCIÓN: ALEX GARCÍA - MONTAJE Y PLANTILLA: EMILIO LÓPEZ - MÚSICA: RUIZ

SONIDO: DANIEL JIMÉNEZ - EDICIÓN DE SONIDO: DANIEL JIMÉNEZ - VESTUARIO: VICTOR TOPE - MAQUILLAJE: ALBERTO ALPHELA - MAQUILLAJE: ENRIQUE DOMÍNGUEZ

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: TZO DELGADO - PRODUCCIÓN EJECUTIVA: FERNANDO VICTORIA DE LEEZA - GUION: DANIE LACERÉN - IGNACIO DELGADO

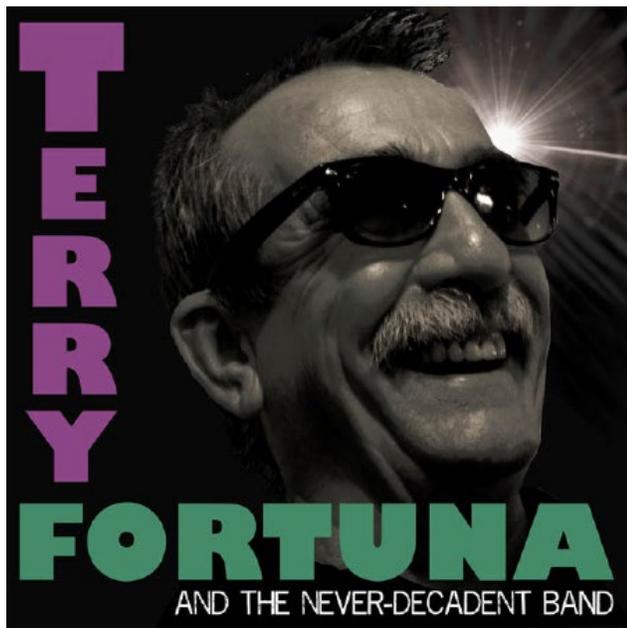
ARGUMENTO: CARMEN JIMÉNEZ - JUAN A. BARREDO - IGNACIO DELGADO

PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN: IGNACIO DELGADO



Cartel de la película de largometraje "Reprimidos" (2004), protagonizada por Daniel Grao y Marta Hazas.

goza de mayor reconocimiento en toda España. Este cortometraje nace como primer paso de la iniciativa planteada por la Fundación Ayala de llevar al cine la obra del escritor granadino. Se estrenó en Madrid en marzo de 2003 y, después de recorrer festivales de cine españoles y obtener, entre otros, el Premio al mejor corto del año en el Festival Internacional de Jóvenes Realizadores de Granada, viajó a París, Roma, Nápoles, Berlín, Londres y Nueva York, contando con el apoyo del Instituto Cervantes y con el respaldo de la crítica periodística y cinematográfica.



Cartel del musical "Terry Fortuna" en preparación.

Durante el año 2002, la empresa prestó servicios de corrección de guiones para Canal Sur Televisión, labor que le permitió a los profesionales de la organización profundizar en el proceso de escritura de un buen guión y que además permitió entrar en contacto a Saint Denis con los proyectos cinematográficos del entorno andaluz.

En 2003 la productora, en colaboración con la Compañía Lírica María Malibrán de Córdoba, montó un espectáculo teatral a propósito de la ópera de Mozart "Così fan tutte". Dicho espectáculo se estrenó el día 9 de marzo en el Teatro Lope de Vega de Sevilla, englobado en el programa del Ayuntamiento de Sevilla "Ópera va por Barrios". Paralelo a todas estas actividades,

la empresa ha ido trabajando en "Juro que conocí a Kubrick", proyecto de largometraje que fue subvencionada en 2000 por la Junta de Andalucía dentro de las ayudas al desarrollo. Basada en un excelente guión original, para el rodaje de esta película se contaba con la implicación de figuras de la talla de los actores Sergi López y Leonor Watling, del montador Iván Aledo o del director de fotografía Javier Aguirresarobe. El largometraje estaba a punto de entrar en la fase de preproducción pero, no obstante, su elaboración ha quedado temporalmente aparcada temporalmente.

En 2012, Saint Denis coproduce con Varuma Teatro "Lisístrata, comedia musical" y recibe la ayuda de la Consejería de Cultura. Ignacio Delgado escribe la adaptación del texto y la partitura original. Actualmente la obra está de gira nacional.

En la actualidad Saint Denis sigue desarrollando y buscando financiación para proyectos de ficción de cine y televisión como "Clonando a Elisa", "Terry Fortuna" o "El garaje" dirigidos por Ignacio Delgado; "Grow Shop", "Jimena" o "Profesor Machado" dirigidos por Álvaro de Armiñán; "La casa de Bernarda Alba" dirigido por Pedro Casablanc; o "Ni por esas" dirigido por Federico Casado Reina, compaginando esta actividad con servicio audiovisuales para la publicidad y el marketing en directo (eventos).

CONTACTO

P. C. SAINT DENIS, S.L.

Ignacio Delgado Zambrano (productor)

CIF: B-91072587

**Dirección: C/ Arcos, nº 3
41011 Sevilla**

**Teléfono: 954 283 728
625 230 075**

**Mail: info@saint-denis.es
ygnacio@saint-denis.es**

Web: www.saint-denis.es