
Manuel Castillo

La elección voluntaria



Proyecto de documental

Dirigido y escrito por Alberto Alpresa

Producido por Ignacio Delgado

ÍNDICE

SINOPSIS	1
MEMORIA DEL PROYECTO	2
TRATAMIENTO AUDIOVISUAL	4
BIOGRAFÍA	6
ESCALETA	10
EQUIPO TÉCNICO	17
PERSONALIDADES	19
MEMORIA DE LA EMPRESA	56



Manuel Castillo

La elección voluntaria

SINOPSIS

Biografía con carácter divulgativo de Manuel Castillo, contada por personas relevantes que lo conocieron. La vida del compositor sevillano Manuel Castillo (1930-2005) no deja de ser un caso tremendamente curioso. Galardonado con las mayores distinciones y reconocimientos del mundo de la cultura musical, entre ellos, de los pocos autores en haber sido galardonado dos veces con el Premio Nacional de Música, fue una persona increíblemente sencilla y modesta. Con una vasta cultura y una sólida formación con los mejores profesores que lo lleva desde su ciudad natal, hasta Madrid y, posteriormente, a París, decide voluntariamente, y cuando comenzaba una más que prometedor carrera como concertista de piano y compositor, alejarse de los principales núcleos artísticos europeos. Concedor de los pros y los contras que esta decisión voluntaria le iba a conllevar, cree con esto no sólo ganar independencia creativa, al distanciarse de las vanguardias vigentes en aquella España de la posguerra, sino que además lleva a cabo una ingente labor pedagógica en el sur, sin perder nunca el contacto con sus compañeros generacionales ni con la capital. Se convierte en el primer catedrático de composición de Sevilla al que acuden estudiantes de toda Andalucía y, posteriormente como director, convierte al conservatorio hispalense en uno de los mejores de todo el país. Mientras tanto, su música es premiada aplaudida en toda España y en el extranjero.



Manuel Castillo

La elección voluntaria

M EMORIA DEL PROYECTO

Nuestro proyecto nace con una vocación fundamentalmente divulgativa. Conocí a Alberto Alpresa, director y guionista de este proyecto, en los años 90 del pasado siglo, en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, cuando ambos éramos estudiantes veinteañeros -aunque tardíos para un conservatorio- de violonchelo y piano respectivamente. Comenzamos así una amistad y colaboración profesional que continúa hasta la actualidad. Él terminó la carrera de composición exitosamente y yo me quedé en el camino porque la música es una amante demasiado celosa para compartirla con otra vocación tan fuerte como la que yo sentía por el mundo audiovisual y escénico. Tardamos mucho en darnos cuenta de lo afortunados que habíamos sido al recibir dicha formación de calidad, y descubrimos que el responsable discreto pero directo de aquello fue el compositor Manuel Castillo, que en su papel de director del Conservatorio e -invisible pero rotundo- agitador cultural, elevó el nivel musical de Sevilla a cotas nunca antes alcanzadas en la vida cultural de la ciudad.

Fuimos herederos de sus esfuerzos y estábamos -como quien dice- en deuda con un señor al que apenas conocíamos de vista: prestigiosísimo en la profesión (el Conservatorio llevaba su nombre, estando él aún vivo) pero paradójicamente desconocido para el gran público, en parte por su carácter reservado, tímido y verdaderamente humilde. Al-

berto Alpresa, aficionado al género, me propuso la idea de realizar un documental -sorprendentemente el tema estaba inédito- sobre la figura de Manuel Castillo, y abordarlo como proyecto desde mi productora audiovisual Saint Denis, para intentar dar a conocer un poco más su discreta pero impresionante biografía.

Y es que no ocultamos la intención apologética con la que abordamos este proyecto, dada la devoción que sentimos por la obra de Manuel Castillo y en agradecimiento a su ingente labor. Este agradecimiento no ha ido sino en aumento a medida que hemos profundizado en el estudio de su vida y obra. Nuestra sorpresa fue mayúscula cuando, inmediatamente y sin dudarle, decidieron participar desinteresadamente en el proyecto importantísimas figuras de la cultura musical española con las que contactamos (Cristóbal Halffter, Antón García-Abril, Luis de Pablo, Tomás Marco, etc.), todos dispuestos a dar testimonio del Manuel Castillo que conocieron.

Tras la muerte de Manuel Castillo en 2005, este proyecto estaba rondando nuestras cabezas en un intento por rescatar su memoria, y es ahora precisamente, en estos tiempos tan difíciles de penurias económicas, cuando parece que los astros se han alineado para poder abordarlo. En cualquier caso, cuando por fin arrancamos hace unos meses, de-

cidimos que lo llevaríamos al fin tanto si encontramos o no la financiación para hacerlo, puesto que este es uno de esos proyectos en los que se pone toda el alma (y la cartera). En cualquier caso, nuestra ambición es que tenga la máxima divulgación, para intentar devolverle a Manuel Castillo un poco de lo mucho que él nos dio indirectamente, y por ello, acometemos ahora la fase de financiación del proyecto mediante la oferta de los derechos de explotación a canales mayoritarios, lineales y no lineales, autonómicos, nacionales e incluso internacionales, y la búsqueda del apoyo de patrocinadores privados.

Paralelamente a la divulgación de la figura de Manuel Castillo, nuestra intención es profundizar en el conocimiento de, como dice el maestro Luis de Pablo, la mal llamada “música clásica” actual o, mejor dicho, de la música contemporánea. Intentamos aportar nuestro granito de arena en ofrecer a los ciudadanos alternativas a posiciones dominantes en el ámbito cultural. Estamos muy lejos de defender

un tipo de “elitismo” que tradicionalmente se ha relacionado con esta música llamada “cultura”, sino de querer promulgar humildemente el pluralismo y la diversidad en el terreno de la música.

En definitiva: deseamos favorecer el acceso a contenidos de gran interés por su prestigio y valor cultural, aunque -o precisamente porque- sean minoritarios. Por ello, y aparte de los motivos de agradecimientos personales antes mencionados, nuestras intenciones coinciden con el Título IV de la Ley General de la Comunicación Audiovisual de 2010, que “se refiere a los objetivos generales que debe buscar un servicio público como son: difundir contenidos que fomenten los valores constitucionales, la formación de opinión pública plural, la diversidad lingüística y cultural, y la difusión del conocimiento y de las artes, así como la atención a las minorías.”

Ignacio Delgado Zambrano
Marzo de 2015



Manuel Castillo

La elección voluntaria

T

RATAMIENTO AUDIOVISUAL

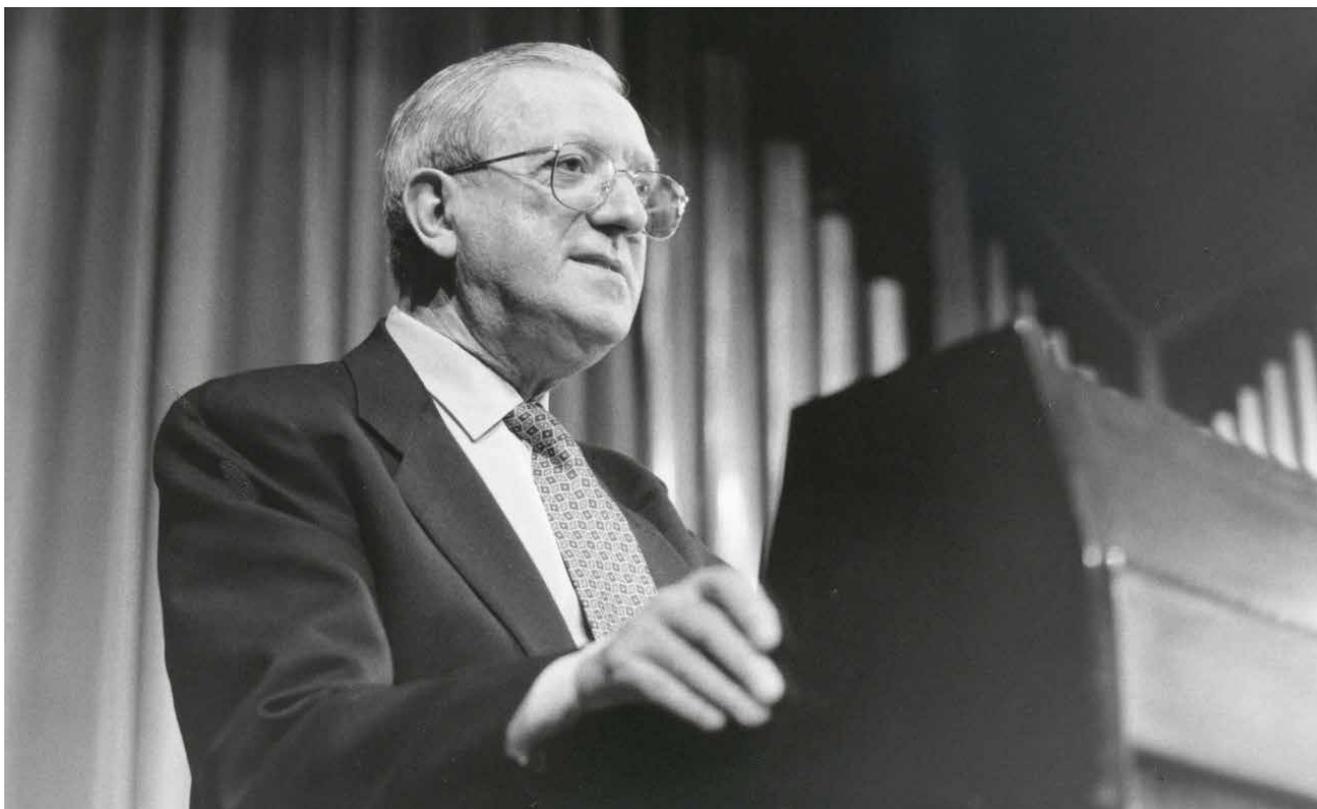
La vida del pianista y compositor sevillano Manuel Castillo, por sus modélicos principios éticos y morales, es merecedora de ser narrada audiovisualmente para todas aquellas personas que ni lo conocieron ni saben actualmente quién es. Considero el género documental como un formato perfecto, por su versatilidad, a la hora de exponer una serie de contenidos de una manera clara y fluida para un gran número de espectadores y como medio directo y eficaz de conocimiento generalizado. La importancia de la realización de este documental se fundamenta en varios aspectos muy importantes a tener en cuenta que nos debe, a los andaluces y españoles, enorgullecernos de haber dado a tantos y tantos grandes artistas y genios.

Manuel Castillo fue en la segunda mitad del siglo XX, lo que Manuel de Falla y Joaquín Turina, en la primera. Tanto a nivel local, es decir, Sevilla, como a nivel regional, Andalucía y el resto de España, se trata sin duda alguna de uno de los mejores músicos, y más desconocidos, que ha dado esta tierra y que, incomprensiblemente, pese a la multitud de premios, galardones y reconocimientos recibidos a lo largo de su vida, actualmente se encuentra prácticamente olvidado tras su triste muerte en soledad. Su importancia, actualmente, es corroborada por sus propios compañeros generacionales (Generación del 51), es decir, los compositores vivos más prestigiosos de este país como, por ejemplo, Cris-

tóbal Halffter, Antón García Abril, Luis de Pablo o Tomás Marco entre otros muchos, quienes reivindican su obra como "Patrimonio Nacional". Él sigue la estela de otros grandes músicos como Antonio Pantión y el vasco Norberto Almandoz quienes se dedicaron en Sevilla, por vocación, al igual que lo hizo el propio Castillo, a la enseñanza.

En este caso, la labor del compositor sevillano como pedagogo es inconmensurable y merece ser tratada, reconocida y recordada, puesto que se convierte en el primer catedrático de composición de Andalucía. A él acuden músicos de toda la región para formarse durante décadas, por lo que su influencia se hace extensibles más allá de un ámbito local. Igualmente consigue, desde su posterior puesto como director, notables mejoras en la calidad de la enseñanza, tanto a nivel de profesorado, como de infraestructuras y profesionaliza, en cierto modo, las enseñanzas superiores artísticas en toda Andalucía, mejorando incuestionablemente el nivel de sus alumnos. Todo esto sin abandonar nunca su trabajo creativo. Su generosidad no tuvo límites, de una sencillez y humildad encomiables, vivió por y para los demás.

Bien podemos presentar su figura como un modelo en todos los aspectos y cuestiones destacables de su vida. Renunció a una más que exitosa vida como concertista de piano y compositor, tras su formación en Madrid y París, para regresar y trasladarse de-



finitivamente en su ciudad natal porque: “sentía que su labor estaba aquí”, en una época muy difícil. Sin embargo, el trabajo llevado a cabo por él hizo que, en pocos años, no sólo apareciera Andalucía en el mapa cultural de la España de la posguerra, sino que alcanzó el nivel de los principales núcleos artísticos de entonces como era Madrid y Barcelona. Este andaluz es el último en ocupar un privilegiado puesto en una interminable lista de artistas universales que ha dado esta tierra y en la que se encuentran, entre otros muchos: Góngora, Velázquez, Bécquer, Picasso, Machado, García Lorca, Manuel de Falla, Joaquín Turina, Vicente Aleixandre, Juan Ramón Jiménez, etc. Otro dato muy importante a tener en cuenta en la realización de este documental, bajo mi opinión, es que no existen precedentes de este tipo (como sin embargo sí ocurre con la biografía de otros grandes compositores catalanes, madrileños, vascos o aragoneses). Existen escasos estudios musicológicos y tesis, amén de algunos libros sobre su vida y obra.

Creo firmemente que este trabajo audiovisual no sólo lo va a volver a dar a conocer, sino

que, además, va a animar a muchas personas, ya sean entendidos y/o aficionados, a acercarse a su música desde multitud de enfoques diferentes. La concepción de dicho proyecto audiovisual sigue la estructura de documental biográfico clásico (unos 60 min. de duración aproximada). En él, se exponen los hechos más relevantes de la vida del compositor estructurados en diversos bloques temáticos y presentados mediante cartones o intertítulos con frases reseñables del propio Castillo. Iremos ampliando nuestro conocimiento directamente a través de los testimonios de diferentes personalidades que tuvieron un vínculo especial con el homenajeado, sin voz en off, alternándolo dinámicamente con la inserción de multitud de fotos, recortes de prensa e imágenes de archivo de diferentes épocas y medios de comunicación, todas ellas acompañadas, obviamente, con fragmentos de las obras musicales más relevantes de su catálogo. Como resultado un producto audiovisual ameno, de amplio contenido formativo e ilustrado en un montaje ágil y claro.

Alberto Alprensa Rengel
Mazo de 2015

Manuel Castillo

La elección voluntaria

BIOGRAFÍA



MANUEL CASTILLO NAVARRO-AGUILERA (1930-2005) es uno de los músicos españoles más importantes y prolíficos de la segunda mitad del siglo XX, nace en Sevilla el 8 de febrero de 1930 donde estudia en el Colegio San Francisco de Paula, centro donde impartirá posteriormente docencia y

al que también le compondrá su himno.

Pronto desarrolla un especial talento para el piano y la composición e inicia sus estudios musicales, a partir de 1941, en el Seminario Metropolitano de Sevilla (donde estudió para sacerdote ejerciendo hasta 1970 como coadjutor de la Parroquia de Omnium Sanctorum) con Norberto Almandoz, maestro de Capilla y Organista de la Catedral de Sevilla, y director del Conservatorio hasta 1964. Aquí estudió con Antonio Pantión, discípulo de Joaquín Turina y Catedrático de piano del Real Conservatorio de Música de Sevilla. Más tarde, en 1950, amplía sus estudios en Madrid con Antonio Lucas Moreno (piano) y Conrado del Campo (composición). En 1953, año de la muerte de éste último, se marcha a París para estudiar Piano con el distinguido profesor Lazare-Lévy, y Armonía y Composición con la celeberrima compositora y pedagoga Nadia Boulanger, quién fue alumna del compositor francés Gabriel Fauré.

De regreso a Sevilla, donde fija su residencia definitivamente, es nombrado profesor de Historia y Estética de la Música y en 1956, Catedrático de Piano. Más tarde (1972) también obtiene la máxima distinción académica en Composición y Orquestación en el Conservatorio Superior, dirigiéndolo desde 1964 a 1978. Posteriormente, a partir de 1992 este centro tomará su nombre.

Ya en 1949 destaca como concertista de piano, especialmente con motivo de los conciertos conmemorativos del primer centenario de la muerte de Chopin que organizó el conservatorio de su ciudad natal. En una de sus primeras obras “Toccatá”, de 1952, muestra alusiones a la música de Manuel de Falla y obtiene Diploma de Honor en el Concurso Internacional de Composición y Ejecución de Vercelli (Italia) por sus piezas para piano “Sonatina” y “Andaluza” donde escuchamos influencias de Joaquín Turina y Ravel. Igualmente, ya en diciembre de 1955, es premiado con el Concurso José Salvador Gallardo, organizado por el Ateneo.

En 1958 estrena su Primer Concierto para Piano y Orquesta con la Sinfónica de Madrid y su reconocimiento oficial le llega, un año más tarde, con el Premio Nacional de Música, que vuelve a obtener posteriormente en 1990, siendo uno de los pocos músicos que ha sido galardonado en dos ocasiones. Asimismo, es nombrado Académico Numerario de la Academia de las Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla desde 1962. En Madrid, y junto a la ORTVE, estrena en 1967 su Segundo Concierto para Piano y Orquesta. A este año corresponde también la composición de “Cuatro Invenciones para Cuarteto de Cuerda” estrenada en el Festival de España y América por el Cuarteto Claremont. De Radio Televisión Española recibe el encargo de escribir su Primera Sinfonía en 1969. En los años 70 estrena su obra “Antífonas de Pasión”, en la Semana de Música Religiosa de Cuenca, a la que sigue en 1972 la “Sonata para Piano”.

El 30 de abril de 1976 le es concedido por S.M. la Reina Doña Sofía y el Ayuntamiento de Madrid la beca que lleva su nombre, dotada con 300.000 pesetas “por su estímulo en la creación artística”, acto que fue llevado a cabo en el Palacio de la Zarzuela y un año después, en 1977, estrena su Tercer Concierto para Piano y Orquesta en el Festival de Granada. Es premiado, en febrero de 1980, con el “Arpa de Plata” y ciento cincuenta mil pesetas, en el concurso de composición organizado por la Confederación Española de Cajas de Ahorro. Igualmente, con motivo de su quincuagésimo cumpleaños Radio 2 organiza

un concierto en Madrid para el que Castillo compone su “Tempus para piano”.

1982 será un año de intensa labor creativa para el maestro ya que, el 18 de marzo, la Orquesta Nacional de España, en el Teatro Real de Madrid, estrena la “Sinfonía del Mar”, obra inacabada de Joaquín Turina que Castillo se encarga de finalizar y orquestar. El 16 de septiembre del mismo año recibe el Premio Nacional Cristóbal Halffter, para composiciones organísticas, instituido por el Instituto de Estudios Bercianos, por sus Diferencias sobre un tema de Manuel de Falla. Tan sólo un par de meses después, con motivo del III Centenario de la muerte de Murillo, la Orquesta Camerata Académica del Mozarteum de Salzburgo, dirigida por Sandor Vegh, estrena con rotundo éxito “Cuatro cuadros de Murillo”, para orquesta de cámara, una de sus obras más emblemáticas.

Un año después, en 1983, la Orquesta Bética Filarmónica junto al Coro Nacional de España, bajo la dirección de Luis Izquierdo, estrena, en la Colegiata del Divino Salvador de Sevilla, la “Cantata del Sur” con un rotundo éxito. Esta obra, compuesta años antes, en concreto en 1975, fue realizada sobre textos de insignes andaluces como García Lorca, Ramón Jiménez y Rafael Alberti. Esa misma temporada recibe, por parte de la Universidad de Wyoming (EE.UU), el encargo de componer su “Trío No. 1” que será estrenado en junio en el Western Arts Music Festival de Laramie.

En abril de 1985, en el Teatro Lope de Vega de la capital hispalense, se interpreta su “Concierto para violonchelo y orquesta” con Pedro Corostola como solista y Luis Izquierdo a la batuta. Esta misma obra fue estrenada unos días antes en Valencia bajo la dirección de Manuel Galduf. Un año después estrena su obra “Cinco Sonetos lorquianos” en el Festival de Música de Granada que, posteriormente, en 1993 grabó la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla dentro de la colección de “Documentos Sonoros”, a instancias del Centro de Documentación Musical de Andalucía. Posteriormente recibe el encargo de RNE de estrenar su “Trío No. 2”.

En 1988, y con motivo de la Exposición Universal del 92, se le encarga la composición de la música oficial de este importantísimo e histórico evento internacional y recibe, ese mismo año, el Premio Andalucía de la Música y es nombrado Hijo Predilecto de Andalucía. Un año después es también investido como Académico de las Bellas Artes Nuestra Señora de las Angustias de Granada.

Por su sexagésimo cumpleaños, la Orquesta y Coro Nacional de España (OCNE) le organiza un concierto monográfico estrenándole su “Danzarina en una Catedral. Escena coreográfica para piano y conjunto instrumental” inspirada en un cuadro de Joan Miró. Para esta misma institución musical compone, un año después, su “Sinfonía para Órgano”. La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, en 1990, también le distingue como Académico Numerario y realiza un Concierto para Guitarra y Orquesta que se estrena en la Bienal de Flamenco de Sevilla.

Como fundamental, aunque eso sí, en un segundo plano, se podría definir su aportación por estas fechas, a la creación de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (R.O.S.S), una relación que siempre será estrecha. De igual forma podemos calificar su contribución, años antes, a la creación de la institución Juventudes Musicales de Sevilla como cofundador.

La Sinfónica de Sevilla le encarga el estreno de su “Segunda Sinfonía” el año de la gran Exposición. Ahora es también cuando compone el “Himno del Cuarto Congreso Eucarístico Internacional” celebrado en la capital hispalense. Posteriormente, en 1993, la Fundación de Sevillana de Electricidad le encarga, con motivo de su primer centenario, la composición de su Tercera Sinfonía “Poemas de luz” que también es interpretada en primicia por la R.O.S.S.

En este año de gran creatividad recibe por parte de la Fundación Focus-Abengoa el encargo de la composición de una obra para órgano, “Retablo de los Venerables”, que estrena el prestigioso organista de la Catedral de Sevilla Don José Enrique Ayarra, intérprete que ha tocado la casi totalidad de su obra

para este instrumento. Algunos autores le consideran como el mejor compositor de música para órgano de la segunda mitad del siglo XX.

Asimismo el Auditorio Nacional, por petición nuevamente de la OCNE, es testigo del estreno de las “Variaciones sobre un tema de Mompou”. En 1994, S.M. El Rey le concede la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes y en 1995 obtiene el reconocido Premio de Composición de la Fundación Guerrero “por su aportación relevante y significativa al enriquecimiento de nuestro patrimonio musical”. En Granada, con motivo del cincuenta aniversario de la muerte de Falla compone su “Sinfonietta”, que es estrenada en 1996.



Su ciudad natal le reconoce como Hijo Predilecto en 1997, galardón que, como reconoció el propio músico años después en una entrevista sería, de “todos mis premios” su favorito. El Cabildo Catedralicio, con motivo de los actos conmemorativos del 800 aniversario de la Giralda, le encomienda la realización de su “Concierto Sacro Hispalense” (para órgano, metales y timbales), que se estrena un año después, siendo ésta su última obra estrenada.

A partir de entonces se abre un oscuro y desconcertante episodio hasta el final de sus días ya que va desapareciendo de la vida pública paulatinamente. Aunque se le ha querido “clasificar” como continuador de la escuela nacionalista de Joaquín Turina, su obra no guarda tantos vínculos regionalista como se le atribuye y es más acertado encuadrarlo dentro de la “Generación del 51”, a la que también pertenecen compositores de la talla de Halffter, De Pablo, Bernaola o García Abril, entre otros muchos.

Dentro de esta escuela, y fruto de esa tendencia, a veces estúpida que tenemos de encasillarlo todo, se le ha querido ver más como un continuador del Neoclasicismo Musical por su tendencia moderada frente a la modernidad sonora de entonces.

En realidad creó un estilo propio difícil de encuadrar, conciliador, teñido en ocasiones de una introspectiva y sobria espiritualidad, en continua transformación y desarrollo, un lenguaje personal producto de la síntesis y fusión de lo mejor que las vanguardias musicales le ofrecía y todos los logros compositivos que el pasado le brindaba. Como dijo Tomás Marco, compositor de la generación posterior a la de Castillo, “Fue un gran integrador, un ecléctico en el mejor sentido de la palabra que ha usado todo en la medida en que lo necesitaba para crearse su propia expresión y lenguaje”.

El día 1 de noviembre de 2005, sus sobrinos, alarmados por su ausencia, descubrieron su cuerpo sin vida sentado en el salón de su casa en el barrio de Los Remedios de Sevilla. Al parecer llevaba varios días muerto a causa de un infarto. Tenía 75 años de edad. El compositor sevillano sufría una fuerte depresión desde hacía muchos años que le hizo, poco a poco, recluirse más y más en sí mismo y en su domicilio, abandonando paulatinamente sus amistades e incluso el contacto con buena parte de sus familiares en los últimos años de su vida.

Sólo queda de él su nombre en el Conservatorio Superior, que promueve la publicación y difusión de sus obras que aún están sin editar, y una calle situada en el barrio sevillano de San Bernardo. Volviendo nuevamente a Tomás Marco “Castillo es un compositor sevillano, sin dejar de ser andaluz, andaluz sin dejar de estar presente en la mejor música de España, español sin dejar de proyectarse en lo universal”. Su catálogo de obras es amplísimo, abarcando una gran cantidad de géneros, y el grueso de sus creaciones se encuentra editado, publicada y grabada. Esta ciudad, esta región y este país están en la obligación moral de recordar a quién fue uno de sus principales exponentes musicales durante el pasado siglo”.



Manuel Castillo

La elección voluntaria

E SCALETA

Brevísimo resumen introductorio, en un montaje dinámico, en el que en pocas palabras, algunas de las personalidades más relevantes del documental, destacarán las principales características de Manuel Castillo como persona y músico.

CABECERA: “Manuel Castillo: la elección voluntaria”.



BLOQUE 1: INTRODUCCIÓN DESARROLLADA (4 min. aprox).

Ampliamos la introducción con la intervención de otros entrevistados. En este bloque extendemos la información, aunque aún de manera generalizada (sin entrar en los detalles principales de su vida que se tratarán en los siguientes bloques) de quién fue Manuel Castillo ya como músico y compositor.

- Importantísimo compositor y pianista sevillano.
- Pertenece a la llamada Generación del 51.
- Estilo: Transvanguardia, tal y como lo define Tomás Marco.
- Decide pasar voluntariamente a un segundo plano y alejarse de los principales focos artísticos y culturales de España y Europa.
- Su labor como docente, primer catedrático de composición de Andalucía, creador de una escuela de composición andaluza.
- Aunque reconocido en vida, especialmente en los últimos años, está actualmente casi olvidado por completo.
- Reivindicación de su figura y su obra.

INTERTÍTULOS 1: “La composición iba conmigo desde chico, mi juguete favorito era el piano, donde me entretenía en sacar de oído la Danza del fuego de Falla”.

(Cada intertítulo irá acompañado de una letra caligráfica blanca, de diferentes formas y tamaños, sobre un fondo negro junto a diversas fotografías

de Manuel Castillo. Éstos, a modo de sintonía, irán acompañados del principio del Adagio de la Sonatina).



BLOQUE 2: INFANCIA (2 min. aprox.).

Comenzamos a revisar los momentos más importantes de su vida divididos en bloques temáticos que cubren toda su biografía.

- ¿Dónde nació?
- ¿Dónde y cómo surge su vocación musical?
- ¿Recibió apoyo familiar en su elección?
- ¿Tenía talento para la música desde el principio?

Anécdotas: tocaba un piano imaginario en los escalones de su casa y en la mesa de la cocina y con su cuñada, posteriormente, interpretaba de oído El amor brujo de Falla.

Manuel Castillo nació el 8 de febrero de 1930 en el barrio sevillano de Nervión como informan sus familiares. Desde niño demostró grandes habilidades creativas como recuerda su biógrafo Pedro José Sánchez Gómez. Su cuñada, Paqui Baena, alude a las sesiones de piano que hacía junto al joven “Manolo” en las que tocaban música de Manuel de Falla, el futuro compositor, aún sin la formación musical necesaria, lo hacía de oído. Este testimonio es corroborado por su sobrina Isabel, que recuerda,

además, como su tío pintaba en los escalones de su casa o en la mesa de la cocina unas teclas imaginándose el teclado de un piano. Luis Rey añade como su abuelo, antiguo director del colegio San Francisco de Paula, habló con los padres de Manuel Castillo animándolo en su formación como músico pues, desde el principio, vieron claro que su futuro estaba encaminado en las enseñanzas artísticas.

Intervienen: Paqui Baena (cuñada), Maribel Pasarrera (sobrina), Pedro José Sánchez Gómez (escritor e investigador), Luis Rey (director del Colegio San Francisco de Paula)

Fotos: Diversas imágenes de su infancia.

INTERTÍTULOS 2: “La música, como toda cultura debe ser un instrumento al servicio del desarrollo, de la concordia y de la paz entre los pueblos”.



BLOQUE 3: FORMACIÓN (10 min. aprox.).

- ¿En qué colegio estudió? Colegio San Francisco de Paula.
- ¿Con quién estudió?
- Su formación sevillana: don Antonio Pantión y

don Norberto Almandoz. Influencias.

- Su formación madrileña: don Antonio Lucas Moreno y don Conrado del Campo. Influencias.
- Su formación parisina: Los grandes maestros y pedagogos Lazare-Lévy (piano) y Nadia Boulanger (composición y armonía).
- Influencias.
- Excepcional pianista con grandes dotes para la improvisación.
- Época de seminarista y cura.

Manuel Castillo estudió en el colegio San Francisco de Paula, tal y como lo confirma su propio director. Allí recibe las primeras lecciones musicales de su primer maestro, don Antonio Pantión que, posteriormente, lo pone en contacto con don Norberto Almandó, quien a la postre sería su gran y admirado maestro durante el resto de su vida. El Padre Ayarra cuenta como el propio Castillo, señalando hacia la vivienda donde residía su maestro, le indicaba que allí “era donde realmente aprendió música” y cómo siempre lo recordó. Posteriormente marcha a Madrid donde sigue perfeccionando sus estudios de piano con el sanluqueño Antonio Lucas Moreno. La pianista Ana Guijarro, ex directora del Real Conservatorio de Música de Madrid, nos cuenta la anécdota de cómo Lucas Moreno se lamentaba porque “el joven Manuel Castillo quisiera dedicarse a la composición profesionalmente y no al piano como gran concertista”. Tras la muerte de Conrado del Campo (1953) marcha a París, epicentro cultural europeo de las vanguardias, donde estudia con una de las mejores profesoras de composición del momento, Nadia Boulanger. Sorprendentemente, tras su amplio y completo periodo de formación, decide regresar a su ciudad natal e instalarse allí definitivamente donde ingresa en el seminario.

Intervienen: Luis Rey, Paqui Baena, Elisa Pulla, Reynaldo Fernández, Ramón María Serrera...

Fotos: Imágenes de su época como estudiante. Fotografías de sus afamados maestros Antonio Pantión, Norberto Almandoz, Antonio Lucas Moreno, Conrado del Campo, Lazare-Lévy y Nadia Boulanger.

Música: Sonantina (1949)

INTERTÍTULOS 3: “La música es un lenguaje, un sistema de comunicación que muestra una realidad interna que trasciende la materialidad de los sonidos”



BLOQUE 4: LABOR COMO COMPOSITOR (10 min. aprox).

Contextualización.

- ¿Desde dónde parte como compositor y hacia dónde va?
- ¿Qué influencias recibe del Nacionalismo musical español?
- ¿Qué papel desempeña como compositor en la segunda mitad del siglo XX?
- Manuel Castillo como miembro de la Generación del 51.
- ¿Por qué no sigue las corrientes vanguardistas?
- ¿Por qué se aleja del principal núcleo cultural de España? Madrid.
- Probablemente el mayor compositor, junto a Jesús Guridi, de música para órgano en España en el siglo XX.

Los musicólogos Elisa Pulla y Reynaldo Fernández nos introducen en el panorama musical español y europeo desde el que parte el compositor sevillano. Desde la tradición nacionalista española hasta la búsqueda de los nuevos lenguajes vanguardistas y las posturas aperturistas que promueven los miembros de su misma generación, la Generación del 51. En un principio se aparta de sus postulados estéticos, manteniéndose al margen de las corrientes artísticas imperantes y elaborando una obra muy persona, gracias a su alejamiento voluntario de estos centros artísticos y culturales. Sin embargo,

pese a que esta elección voluntaria le puede acarrear una menor difusión de su obra, desde Sevilla, consigue no sólo el reconocimiento y admiración de sus compañeros, sino que su música, “al margen de modas pasajeras”, sea interpretada en España y el resto del mundo, tal y como lo confirman Cristóbal Halffter, Tomás Marco y el Padre Ayarra entre otros. Manuel Castillo no es sólo uno de los mejores compositores españoles de su generación sino que, además, junto a Jesús Guridi es el compositor que más y mejor ha compuesto para órgano.

Intervienen: Cristóbal Halffter, Tomás Marco, García Abril, Manuel Carra, Ana Guijarro, Padre Ayarra, Elisa Pulla y Reynaldo Fernández...

Fotos: Imágenes de distintas épocas del compositor. Música: Fragmentos de algunas de sus sinfonías y conciertos para piano.

Prensa: Diversos artículos de prensa con noticias relacionadas con el estreno de diferentes obras así como crónicas y críticas periodísticas.

INTERTÍTULOS 4: “En música, la melodía será siempre algo insustituible”



BLOQUE 5: LABOR COMO DOCENTE (5 min. aprox).

- Daba clases colectivas y potenciaba la individualidad de cada alumno.
- No hablaba de sus propias obras.
- Gran generosidad y labor paterna de cara a sus alumnos. Confidencialidad.
- Gran pedagogo.
- Muestra las corrientes vanguardistas a sus dis-

cípulos. Analiza y comenta obras de sus propios compañeros generacionales.

- Crea una escuela de composición sevillana que se hace extensible al resto de Andalucía.

La vocación pedagógica de Manuel Castillo es incuestionable, tal y como corroboran algunos de sus ex alumnos. Nunca hablaba de sus propias obras en clase, lo que da una muestra más de su sencillez como persona y, sin embargo, sí comentaba, analizaba y escuchaban música a la que, por entonces, era muy difícil de acceder como señala Juan Luis Pérez. Tanto en las clases individuales como colectivas siempre potenciaba las características personales de cada alumno, independientemente de su estilo sin imposición alguna lo que fomentaba la creatividad artística según el testimonio de dos de sus ex alumnos, Antonio Flores y Luis Ignacio Marín. Se convirtió en el primer catedrático de composición de Andalucía, lo que trajo consigo que una gran cantidad de alumnos de toda la región se desplazaran a estudiar con él, creando toda una escuela de composición como afirma Reynaldo Fernández, director del Centro de documentación Musical de Andalucía.

Intervienen: Juan Rodríguez Romero, Luis Ignacio Marín, Antonio Flores, Juan Luis Pérez y Reynaldo Fernández ...

Fotos: Fotos de sus clases, rodeado de alumnos, etc. ¿existen fotos de él en su clase?

Música: Suite Mediterránea y Concierto para violonchelo y orquesta.

Prensa: Noticias o entrevistas relacionadas con su actividad como docente.

INTERTÍTULOS 5: “Me he mantenido en mi línea creativa, evolucionando desde mí mismo y, sobre todo, haciendo la música que a mí me ha gustado hacer”.

BLOQUE 6: LABOR COMO DIRECTOR (4 min. aprox).

- Renueva por completo las instalaciones del conservatorio.
- Atrae al centro a los mejores profesores como Ramón Coll, Pilar Bilbao o Ana Guijarro entre

otros muchos.

- Por unanimidad se decide que el conservatorio superior lleve su nombre.

Manuel Castillo dirigió el conservatorio de Sevilla desde 1964 hasta 1978. Durante esos años consiguió no sólo revitalizar por completo ese centro educativo, sino que fue pionero en Andalucía impartiendo enseñanzas superiores de música, construyendo un edificio nuevo con un excelente salón de actos y, además, bajo su mandato, y tal y como afirma Ana Guijarro, trajo a algunos de los mejores profesores de España convirtiéndolo en uno de los mejores del país, incluso al mismo nivel o superior al Real Conservatorio de Madrid y el Liceo de Barcelona. En reconocimiento por su inestimable labor al frente, por unanimidad, en 1992 el Conservatorio Superior de Música de Sevilla toma su nombre hasta nuestros días.

Intervienen: Ana Guijarro, Juan Rodríguez Romero, Luis Ignacio Marín, Elisa Pulla y Juan Luis Pérez.
Fotos: Imágenes de archivo del viejo y nuevo edificio. Fotografías como director en su despacho.
Música: Obertura Festiva
Prensa: Recortes de la apertura del nuevo conservatorio.

INTERTÍTULOS 6: “El sentido creativo es uno de los dones más importantes del ser humano”.

BLOQUE 7: SUS PRINCIPALES OBRAS (10 min. aprox).

- Estilo y estética de su obra.
- Independencia creativa al instalarse en Sevilla, fuera de los grandes núcleos culturales de España y Europa.
- ¿Vanguardista, ecléctico, independiente, etc.?
- Comentarios generales de algunas piezas.
- “Toda su obra está manuscrita con una caligrafía impecable”.
- Dejades a la hora de publicar su obra.
- Estado actual en el que se encuentra su legado musical.

A modo de introducción a su obra, diferentes personas hablan sobre algunas de las principales obras

de Manuel Castillo así como su estilo y estética de una obra muy personal y de un amplio catálogo que nos ha dejado y que se encuentra, como confirma Reynaldo Fernández, depositado y digitalizado en Granada.

Intervienen: Padre Ayarra, Elisa Pulla, Juan Luis Pérez, Reynaldo Fernández, Ana Guijarro, Manuel Carra...

Fotos: Imágenes manuscritas de algunas de sus partituras.

Música: Suenan (también se acompañan imágenes de Ana Guijarro y el Padre Ayarra tocando) los fragmentos más reconocibles de las mismas obras que comentan los entrevistados en este bloque.
Prensa: Se completa, al igual que ya se hizo en la sección de compositor, con más artículos de prensa relacionados con el estreno de diferentes obras.

INTERTÍTULOS 7: “Para mí, en la vida, hay dos pilares esenciales, que son la música y los amigos”



BLOQUE 8: PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS (4 min. aprox).

- Polémica de su reconocimiento.
- Consiguió a lo largo de su vida los principales premios musicales de este país.
- Uno de los pocos compositores que ha conseguido en dos ocasiones el Premio Nacional de Música.
- Es solicitado como ponente, miembro académico y asesor en la creación de la R.O.S.S.
- ¿Se le ha hecho justicia a su figura tanto en vida como una vez fallecido?

Manuel Castillo está en posesión de una gran cantidad de reconocimientos y distinciones por su labor

docente, creativa y divulgativa, especialmente en los últimos años de su vida cuando, por otra parte, “llegaba el mejor momento para divulgar su obra”, como afirma Juan Luis Pérez, director de orquesta y ex alumno de Castillo. Asimismo, es uno de los pocos músicos españoles que han ganado en dos ocasiones el Premio Nacional de Música, por un lado con su obra Preludio, diferencias y tocata sobre un tema de Albéniz y por otro, en reconocimiento a toda su trayectoria artística. Sin embargo, y pese a todo esto, tanto su figura como su música no es aún del todo conocida dada su importancia, por lo que tal y como coinciden varias personalidades que colaboran en este documental, se hace necesario un paso más en su reconocimiento como persona y como artista.

Intervienen: Juan Luis Pérez, Ramón María Serrera, Cristóbal Halffter, Elisa Pulla y Reynaldo Fernández.

Fotos: Imágenes que ilustren la entrega de diferentes galardones junto a relevantes personalidades de este país.

Música: Preludio, diferencias y tocata (1959)

Prensa: Diversos artículos de prensa insertados donde pueda leerse titulares en torno a la obtención de diferentes distinciones.

INTERTÍTULOS 8: “Quisiera ser recordado como un músico que no ha querido ni romper con el pasado ni cerrar los ojos al futuro”.



BLOQUE 9: ÚLTIMOS DÍAS (10 min. aprox.).

- Desde su jubilación parece observarse una impor-

tante recaída en su vida.

- Por problemas legales de la época no se le concedió la prórroga para seguir ejerciendo docencia a pesar de la solicitud unánime del claustro de profesores y alumnos.

- Se retira voluntariamente de la vida pública y se aísla en sí mismo.

- Deja de componer.

- La muerte de su hermana mayor Isabel, que fue para él como una madre, supone un golpe decisivo para él.

- Muere sólo, su cadáver es encontrado por su sobrina Isabel varios días después.

La vocación docente de Manuel Castillo fue algo incuestionable tanto para él como para todas las personas de su alrededor, como alude el propio Antonio Flores al recordar estas palabras de su maestro “si me faltaran mis alumnos me faltaría prácticamente todo en la vida”. (¿En docente?) En el año 1995, cuando cumple los 65 años de edad, le llega para él la tan temida jubilación. Pese a que se encontraba en plenas facultades y en su plenitud creativa, hubo peticiones a la Administración por parte del claustro de profesores y alumnos para prorrogar su magisterio y concederle el título honorífico de Profesor Emérito, asunto que no pudo llevarse a cabo por las leyes vigentes de entonces, normas que, a los pocos meses de su cese, cambiaron sin carácter retroactivo.

El apartarse de sus funciones lectivas contribuyó, en parte, a acrecentar una depresión endógena que por entonces se estaba haciendo cada vez más patente en el compositor. Sus problemas de salud fueron creciendo en sus últimos años, lo que le hizo, de forma progresiva, recluírse en sí mismo, evitando cualquier contacto y retirándose de toda vida pública pase a los crecientes reconocimientos a su trayectoria pública y artística. También hay que destacar en estos momentos el fallecimiento de su hermana mayor Isabel, a la que tanto apego tenía. Su desbordante creatividad, se tornó en “amarga y dolorosa”, como expone su biógrafo Pedro José Sánchez Gómez, dejando ya por completo la composición pese a los intentos de sus allegados, como en el caso del Padre Ayarra, de mantenerlo activo.

Su sobrina Isabel, tras varios días sin tener noticias de él, accede a la vivienda donde encuentran su cadáver, quién llevaba varios días fallecido, sentado en un sillón frente a su última comida. Éste, fue el triste final de “un gran hombre”. Uno de los mejores músicos que ha dado esta tierra en la segunda mitad del siglo XX.

Intervienen: Cristóbal Halffter, Tomás Marco, García Abril, Ana Guijarro, Juan Luis Pérez, Mariabel Pararela, Parde Ayarra ...

Fotos: Últimas imágenes conocidas del compositor

en vida (Desde 1995 hasta 2005).

Música: Concierto Sacro-Hispalense (su última obra), Niño Jesús (Del 0'23" al 1'40" aprox. por ejemplo) o Anunciación (Del 1'29" al 2'05") de los Cuatro cuadros de Murillo (por su marcado carácter lírico, introspectivo y melancólico).

Prensa: Diversos titulares y artículos informando de su jubilación (Jubilado a su pesar), sobre diversos conciertos y homenajes en su honor, su estado de salud en los últimos años y de su muerte en soledad.

FIN: “Manuel Castillo: la elección voluntaria”.



Manuel Castillo

La elección voluntaria

EQUIPO TÉCNICO

ALBERTO ALPRESA Director y guionista

Alberto Alpresa nace en Sevilla en 1977. Estudia violonchelo en los conservatorios profesionales de música “Cristóbal de Morales” y “Francisco Guerrero”. Asimismo, cursa estudios de Historia del Arte en la Universidad de Sevilla y obtiene el Título Superior de Fundamentos de Composición en el C.S.M “Manuel Castillo”, ganando a su vez, un primer premio por un trabajo de investigación sobre la música cinematográfica en el periodo del cine mudo. A continuación, amplía estudios, obteniendo la única beca que otorgó para tal fin la universidad de Sevilla, con el I Master en Creación Musical Contemporánea y asistiendo a diversos cursos, seminarios y jornadas con importantes profesores nacionales e internacionales. Se encamina a la enseñanza, primero en secundaria y bachillerato en la privada (Colegio San Francisco de Paula) y, a continuación, como profesor interino de composición en la enseñanza pública (C.P.M “Manuel Carra”, de Málaga). Todo esto lo alterna con la realización musical de la banda sonora del cortometraje (“La pelota”, 2001), un largometraje presentado en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva (“Reprimidos”, 2004), cuya banda sonora obtuvo buenas críticas, colaboraciones como lector musical para Canal Sur, crítico de discos para la revista Ritmo, autor de la música de diversas campañas pub-

licitarias de Prodetur (“Hay otra Sevilla donde el flamenco te envuelve” y “Hay otra Sevilla construida por la historia” para la Diputación de Sevilla), o la ambientación musical de los Premios Andalucía del Turismo 2010 en Baeza. Recientemente ha empezado a ejercer como conferenciante (“El origen del cine y la música cinematográfica”), dentro de la II Semana de las Artes, las Letras y las Ciencias del Colegio Altair y a colaborar de manera activa, como articulista musical, en las revistas Intermezzo, dependiente de la Consejería de Educación, y Melómano. Actualmente ejerce como docente en el Conservatorio Superior de Música de Tenerife.



IGNACIO DELGADO

Productor

Nace en Sevilla, en 1.975. Cursa el Bachillerato en colegio San Francisco de Paula. Se gradúa en el Instituto del Teatro (C.A.T.), en la especialidad de Escenografía en el año 1.998. Compagina estos estudios con los realizados en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla, con el grado elemental en la especialidad instrumental de piano. Completa esta fase de su formación en la Escuela de Cinematografía y el Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM), estudiando realización de audiovisuales y dirección de cine. En 2.000, produce su primer cortometraje en 35mm., “El chico en la puerta”, y al año siguiente, el primer cortometraje como director, “La pelota”. En 2.004, con veintisiete años, dirige, escribe y produce su primer largometraje, “Reprimidos”, y ese mismo año, estrena su primera ópera como director de escena en el Teatro Lope de Vega, “Così Fan Tutte” de W. A. Mozart. Todas sus producciones han sido realizadas en el marco empresarial de Producciones Cinematográficas Saint Denis, S.L., trabajando a la par en marketing y publicidad entre otros para Fotofilm Deluxe y Alfasom, y luego consolidándose como productor de eventos, para la empresa Tcm Audiovisión. Ha comercializado, realizado y producido literalmente cientos de instalaciones audiovisuales. El año pasado, adapta el texto, produce y diseña el musical “Lisístrata, comedia musical”, dirigido por Antonia Gómez actualmente de gira nacional. Curso ahora el Grado de Comunicación Audiovisual en el Centro Universitario EUSA, estudios que compagina con su actividad profesional en varios proyectos de cine, televisión y teatro actualmente en desarrollo.



Manuel Castillo

La elección voluntaria

P

ERSONALIDADES



FAMILIA CASTILLO

Cuando me llamó por primera vez Ignacio Delgado, gerente de Producciones Saint Denis hace unos meses y nos propuso a la familia el proyecto que querían desarrollar sobre la figura de nuestro difunto tío Manuel Castillo, de las cosas que me sorprendieron en el transcurso de su conversación fue que se tratara de una iniciativa totalmente

privada, y la ilusión y profesionalidad por llevar adelante junto con Alberto Alpresa, músico, director y guionista este trabajo.

Como todo proyecto nuevo, me decía Ignacio, que generaba alrededor incertidumbres, sin embargo, las razones que les impulsaban llevarlo a cabo mar-

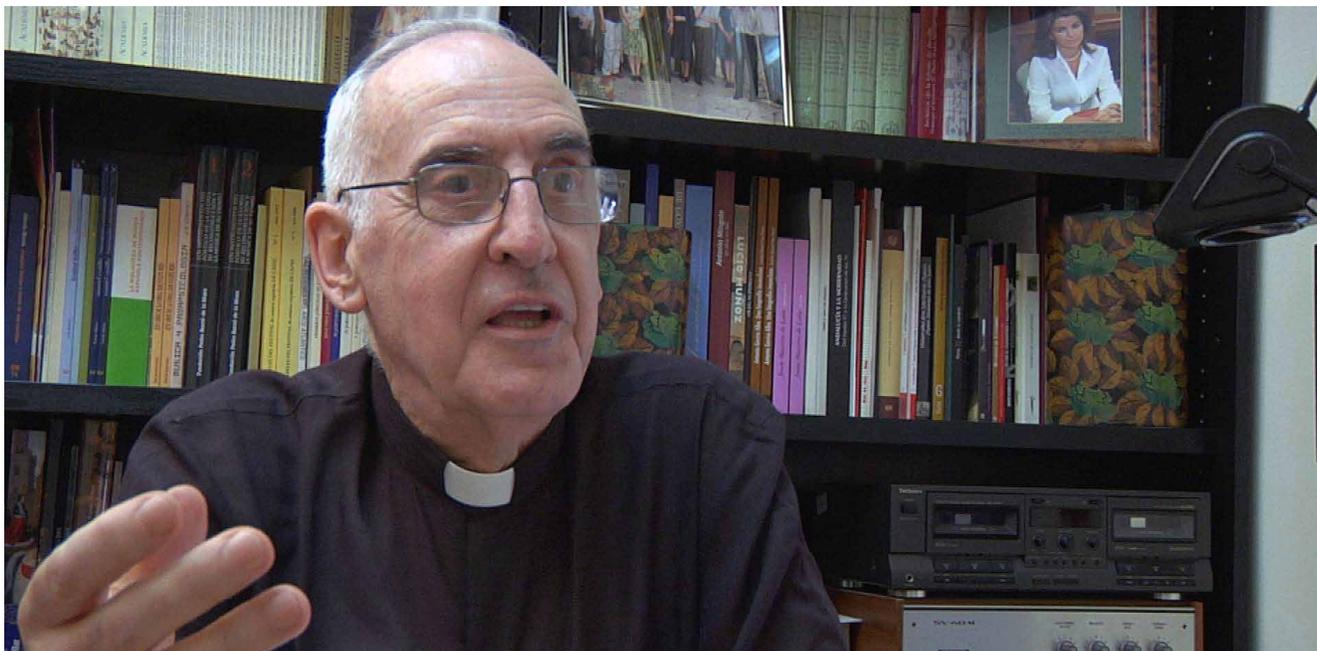
caban la diferencia en estar seguro de hacerlo, la razón no era otra que dar a conocer a este olvidado artista unos de los mayores músicos sevillano de la segunda mitad del Siglo XX. Por parte de la familia como no podía ser de otra forma les ofrecimos todo nuestro apoyo y colaboración.

Para nosotros este proyecto ha sido un magnífico regalo y un emotivo homenaje a la figura de nuestro tío y que nos anima a continuar perseverando con esperanza a que su obra musical permanezca viva, haciendo todo lo necesario para divulgar su música, siendo éste un objetivo asumido por todos al fallecer en el 2005.

Los valores más reconocidos en la personalidad de nuestro tío estaba fundamentada en su humildad, generosidad, sentido profundo de la amistad y su permitiría un acercamiento a la figura del pianista y compositor sevillano, hijo predilecto de Andalucía. Lamentablemente no se ha puesto en vigor y los actuales responsable políticos, a pesar de nuestra conversaciones, no vemos que manifiesten ningún interés en desbloquear la actual situación, por lo que vemos con gran preocupación el destino de su legado.

Desde estas líneas los familiares de Manuel Castillo queremos dar nuestro testimonio de agradecimiento a todas las personas que han intervenido en esta iniciativa y muy especialmente a los integrantes de Producciones Saint Denis, a Ignacio Delgado y Alberto Alpresa, por esta idea, por su profesionalidad, interés, sensibilidad e ilusión que han puesto en este proyecto.

Adolfo Castillo Baena
María del Valle Castillo Baena
Isabel Castillo Baena
Francisco Castillo de Oya
José Luis Castillo de Oya
Esperanza Castillo Ojeda
Humberto Girón Castillo
Mercedes Girón Castillo
Gonzalo Girón Castillo
María Isabel Pararela Castillo



JOSÉ ENRIQUE AYARRA JARNE

Nace en Jaca (Huesca) en 1937. Diplomado en Piano a los 11 años de edad por el Conservatorio de Zaragoza, y en Órgano por el Instituto Católico de París bajo la dirección del Profesor Edouard Souberbielle. Licenciado en Sagrada Teología por la Universidad Pontificia de Salamanca y en Canto Gregoriano por la Universidad Católica de París. Canónigo organista titular de la Catedral de Sevilla desde 1961, y de la Fundación Focus-Abengoa (Hospital de Los Venerables) desde 1988. Académico de Bellas Artes (1979) y Catedrático de órgano desde 1979 hasta 2002. Distinguido, entre otros, con los Premios “Andalucía” de Música (1990) de la Junta de Andalucía, y “Ciudad de Sevilla” (1996) del Aula de la Tercera Edad del Excmo. Ateneo.

Como concertista ha dado más de 1.000 conciertos en 32 países, en las principales catedrales y basílicas del mundo; y ha grabado en CD partituras desde el Renacimiento hasta el siglo XX, incluyendo las integrales de los compositores sevillanos Francisco Correa de Arauxo (s. XVII) y Manuel Castillo (s. XX).

Como docente ha impartido cursos de música española en diferentes universidades americanas (Illinois, Michigan y California en USA, Alberta en Canadá, Guanajuato en México, etc.) y japonesas (Tokyo, Hiroshima, etc.), así como en academias alemanas (Michaelstein, Turingia, etc.) y polacas (Gdansk); además, ha sido miembro del Jurado en diversos Concursos Internacionales de Órgano (París, Ávila, Ponferrada...).

Como investigador y publicista ha escrito diversos libros y numerosísimos artículos para publicaciones especializadas, españolas y extranjeras, generalmente relacionados con el patrimonio sacro-musical andaluz, músicos e instrumentos, producción artística y archivos.



MANUEL CARRA

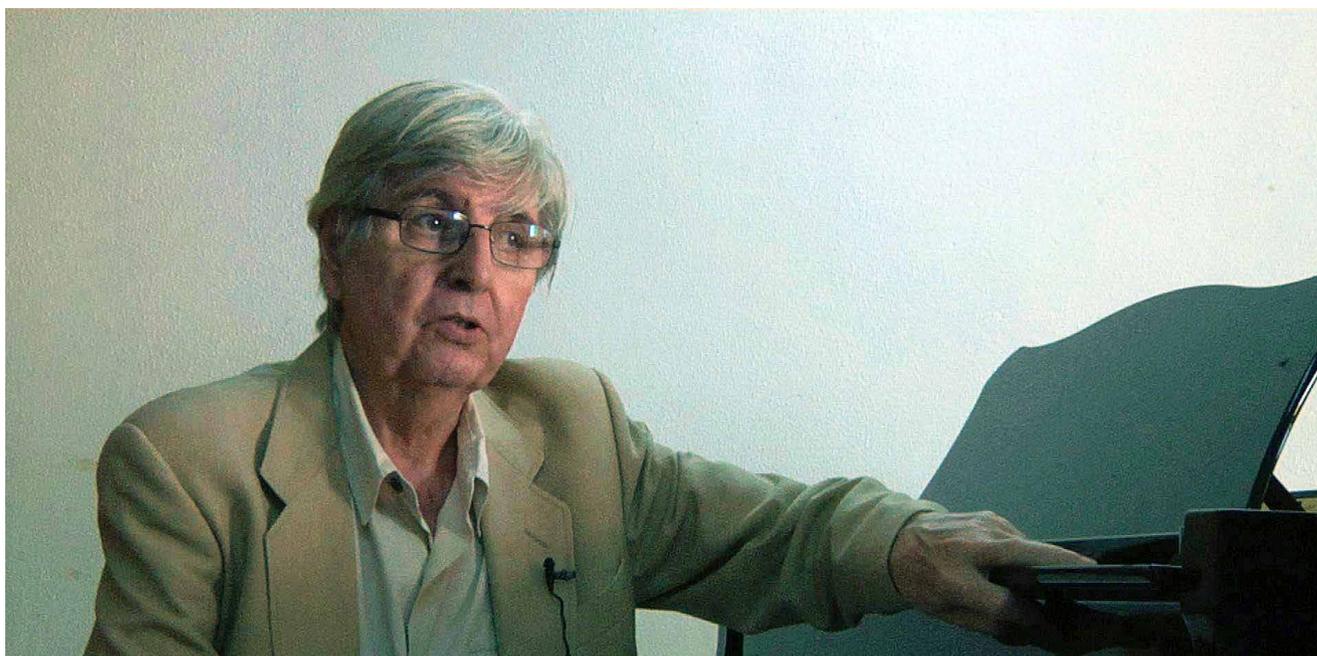
Es un insigne y prestigioso pianista y compositor (Málaga, 1931). Después de estudiar en el Conservatorio de la capital andaluza con las profesoras María Luisa Soriano y Julia Torras, obteniendo las más altas calificaciones, se trasladó a Madrid, en 1947, para ampliar sus estudios en la cátedra de virtuosismo del Real Conservatorio, regentada por José Cubiles. Igualmente obtuvo en Madrid los más importantes galardones: Premio extraordinario de piano y Premio de virtuosismo.

Manuel Carra empezó su carrera de concertista sin impaciencias, ya que dedicó casi todo su tiempo al estudio, pero con gran seguridad y brillantez, actuando solo y con las Orquestas Nacional, Filarmónica, de Radio Nacional de España, en Madrid, y con la Municipal de Barcelona.

En 1954 estrenó, con la Orquesta Nacional, el Concierto para piano del compositor madrileño Cristóbal Halffter, que repitió en Barcelona. Igualmente ha estrenado obras de Manuel Castillo. También actuó el mismo año en el Festival Internacional de Granada.

Es poseedor, entre otras condecoraciones de la Gran Cruz de Alfonso X El Sabio y académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Actualmente, en su ciudad natal, se encuentra el Conservatorio de Enseñanzas Profesionales que lleva su nombre.



RAMÓN COLL

Nace en Mahón (Menorca), en 1941, en el seno de una familia de músicos. Celebra su primer concierto con orquesta a la edad de 11 años, interpretando a Beethoven. A los 14 años finaliza sus estudios en el Conservatorio y obtiene el título de profesor de piano con las máximas calificaciones. Posteriormente, amplía estudios con J. Mas Porcel, discípulo de Alfred Cortot.

Con 18 años obtiene el Segundo Premio en el Concurso Internacional Frederic Chopin de Valldemossa, el Premio Extraordinario Magda Tagliaferro y el Premio del Instituto Francés de Barcelona, lo que le vale para trasladarse a París, en 1969, para proseguir sus estudios de perfeccionamiento en el Conservatorio Nacional Superior de Música con eminentes profesores como Magda Tagliaferro, Vlado Perlemuter (discípulo directo de Ravel) y Lelia Gousseau. Allí entabla relación con el gran maestro J. Morpain (alumno de Fauré, condiscípulo de Ravel e íntimo amigo de Debussy), que le permite profundizar en el estudio de la música impresionista.

En 1964 obtiene el Primer Premio del Conservatorio Nacional Superior de Música de París y es invitado a realizar una serie de recitales por la Unión Soviética, donde conoce a grandes pianistas, entre los que destaca Emil Gilels y Sviatoslav Richter, de quienes recibe consejos sobre técnica e interpretación de la música rusa.

En 1969 graba su primer disco con obras de Ravel y, posteriormente, estrena *Les oiseaux exotiques* de Messiaen en el Palau de la Música Catalana con la Orquesta Ciudad de Barcelona, bajo la dirección de Rafael Ferrer.

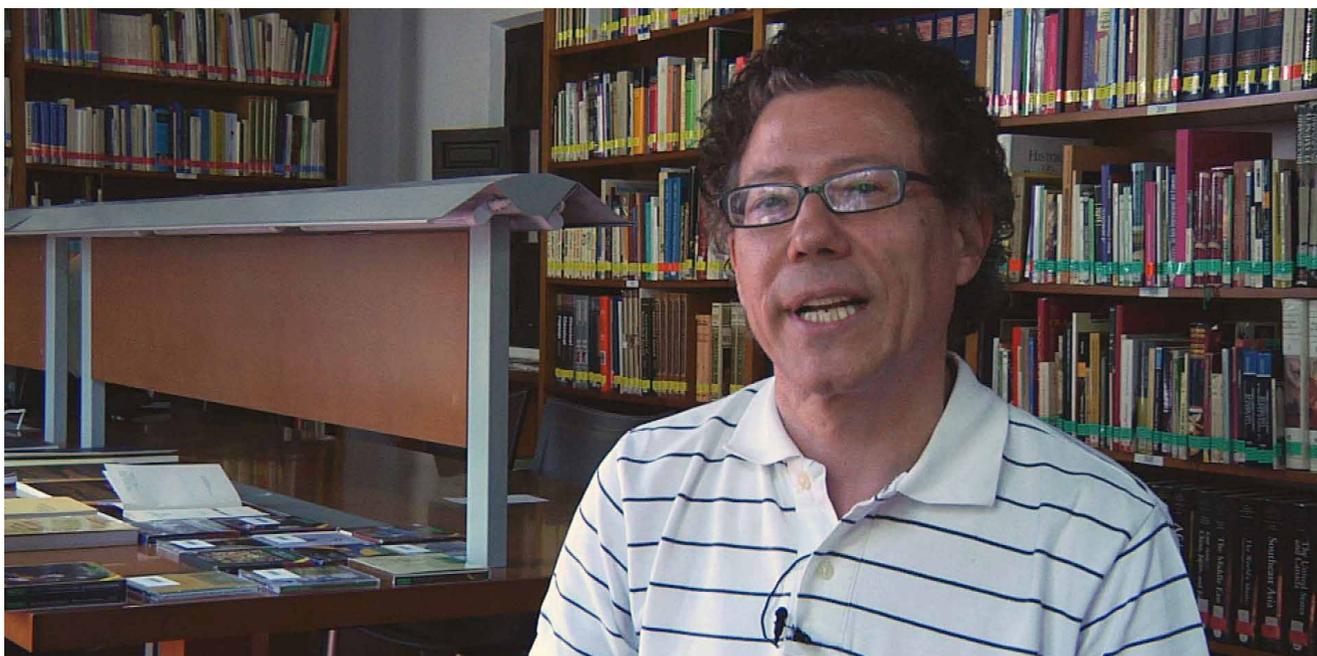
Por petición expresa de su director, don Manuel Castillo, se traslada a Sevilla en 1973 para ocupar la Cátedra de Piano en el Conservatorio Superior de Música, donde realiza una importantísima labor pedagógica. En 1987, regresa a Barcelona para ocupar la Cátedra de Piano en el Conservatorio Superior de Música del Liceo y la jefatura del Departamento de Piano del Conservatorio Superior de Música de Palma de Mallorca hasta nuestros días.

Asimismo imparte numerosos cursos de interpretación y técnica pianística, clases magistrales y miembro del jurado en numerosos concursos internacionales (Festival Internacional de San Petersburgo o el Festival Chopin, de Polonia).

Es académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes “Santa Isabel de Hungría” de Sevilla (1985) y, ese mismo año, galardonado con la Insignia de Oro de la Federación Internacional de Juventudes Musicales en el Teatro Real de Madrid.

Ha grabado varios discos, entre ellos, la obra integral para piano de Xavier Montsalvatge.

Ramón Coll ha dado innumerables recitales y conciertos, junto a grandes orquestas y directores, por todo el mundo (España, Rusia, Estados Unidos – debuta exitosamente en el Carnegie Hall de Nueva York – Sudamérica y Canadá), obteniendo siempre grandes éxitos de crítica y público.



REYNALDO FERNÁNDEZ

Nace en 1959, en Granada donde realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Victoria Eugenia, compaginándolos con los de lengua árabe. Licenciado en Historia Medieval por la Universidad de Granada (1983), presentó su memoria de licenciatura sobre la Música de los moriscos del reino de Granada, en septiembre del mismo año, calificado con sobresaliente por unanimidad. Realizó los cursos de doctorado sobre la lengua árabe y la historia de Al-Andalus, ampliando su formación en París (Curso 1977-78) y en Estados Unidos (segundo semestre de 1983). Organista titular, desde los 11 años hasta la actualidad, de la Iglesia Parroquial de San Pedro y San Pablo (Granada).

Premio Holanda 1979, para Jóvenes Científicos e Inventores, por un estudio de metodología musical. Premio del Ministerio de Cultura en 1980, para trabajos de investigación y divulgación de la Música y los Músicos Españoles. Becado en las convocatorias de los concursos del Ministerio de Cultura (1983-1985), para la “Investigación y Recuperación del Patrimonio Folklórico-Artístico Español”. Ha sido miembro del Consejo Nacional de la

Música del Ministerio de Cultura (1994-1999); del Consejo Asesor de la Música y la Danza de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (1994-1996); Consejero fundador del Consejo de Administración de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla; vocal de la Junta General del Consorcio Orquesta Ciudad de Málaga y Orquesta de Córdoba; de la Sociedad Internacional y Asociación Española de Musicología; del Centro Andaluz de Flamenco, de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios; miembro fundador de la Asociación Internacional de Musicología árabe. Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla. Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes Ntra. Sra. de las Angustias de Granada (1995); Director General de Instituciones del Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (1996-2000), Concejal de Patrimonio y Juventud del Excmo. Ayuntamiento de Granada (2000-); miembro de la Comisión Artística del Festival Internacional de Música y Danza de Granada; Director, desde su creación, del Centro de Documentación Musical de Andalucía, donde se encuentra depositado el legado musical de Manuel Castillo.



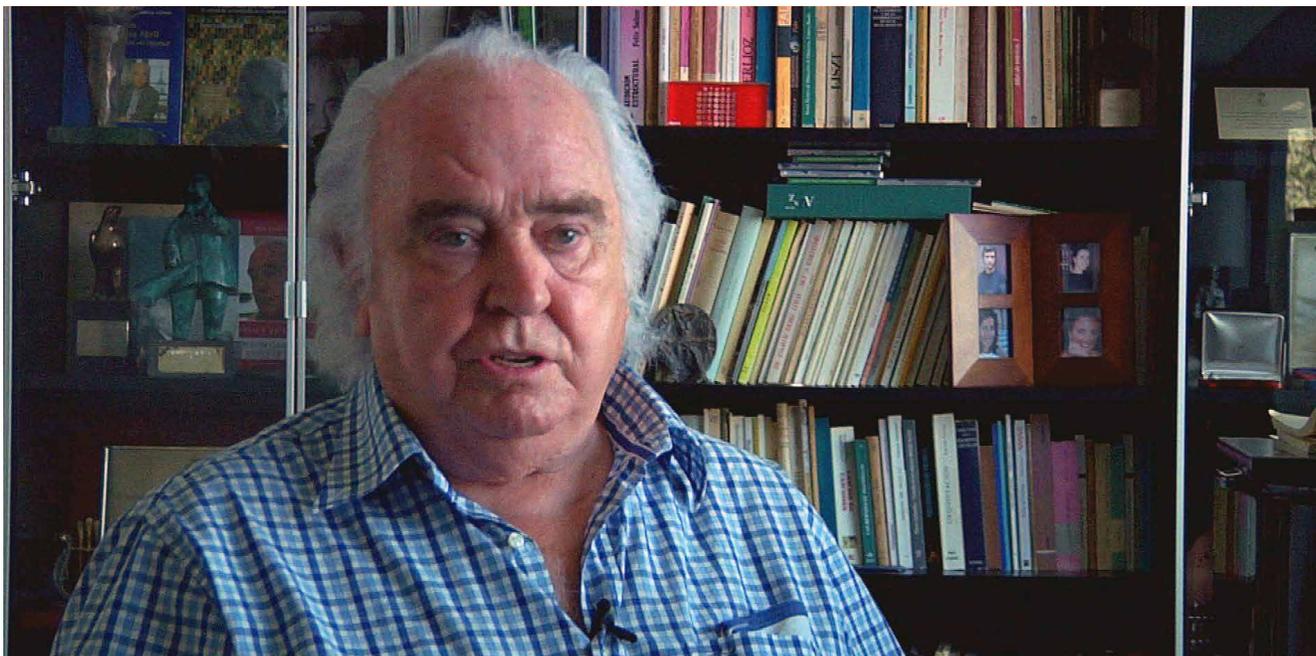
ANTONIO JOSÉ FLORES

Nace en Sevilla en 1961. Cursa los estudios de composición con Manuel Castillo, en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad. Es becado para los cursos de composición “Manuel de Falla” de Granada, música electroacústica en el laboratorio “Phonos” de Barcelona, con G. Brncic y J. M. Berenguer, electrónica e informática musical con A. Núñez, y composición en Siena (Italia) con F. Donatoni. Ha obtenido diversos premios: Muestra Nacional de Música de Cámara 1.985 y 1.987, la Sexta Tribuna de Jóvenes Compositores de la Fundación Juan March, “Ateneo de Sevilla” en 1.991, “Joaquín Turina” en 1.992, “Certamen Coreográfico de Madrid” en 1.997 por una obra electroacústica para danza.

Ha recibido encargos del Círculo de Bellas Artes de Madrid, J.J. M.M. de Barcelona, “Festival Internacional de Música Contemporánea” de Alicante, Jornadas de Música Contemporánea de Granada, Orquesta de Granada, Orquesta Reina Sofía, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, etc.

Una parte de su producción está dedicada al teatro y sobre todo a la danza, habiendo realizado cuatro obras para la compañía “Octubre Danza”. Entre sus últimos trabajos destacan varias obras electroacústicas, y su participación en la performance colectiva internacional de vídeo, danza y música electroacústica a través de internet Proyecto Paso, realizada en la 2ª Bienal de Arte Contemporáneo de Sevilla.

Durante diez años fue presidente de la Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces y secretario de la Confederación Española de Asociaciones de Compositores Sinfónicos, realizando una labor de difusión y promoción de la música contemporánea. En la actualidad imparte Composición en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla.



ANTÓN GARCÍA ABRIL

Nace en Teruel, en 1933. Iniciado por su padre en el mundo de la música, completa sus estudios entre Valencia, Madrid, Siena y Roma. Integrante del grupo “Nueva Música”, del que también forman parte Cristóbal Halffter, Luis de Pablo y Luis Moreno Buendía, entre otros. Investiga en las nuevas corrientes de la expresión musical. Entre 1974 y 2003 imparte clases de composición y formas musicales como catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Por encargo del Ministerio de Cultura, trabaja junto al poeta Rafael Alberti en una obra para la inauguración del Auditorio Nacional en 1988. Fue elegido miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Ha compuesto un gran número de obras tanto orquestales como de música de cámara. También es el autor del himno oficial de la Comunidad de Aragón. Dentro del campo vocal destacan sus canciones llevadas al disco de forma magistral por Ainhoa Arteta. Asimismo, compuso y dirigió, en su estreno, la ópera «Divinas Palabras».

Es importante reseñar su faceta como autor de música para cine y series de televisión donde, entre

1956 y 1994, ha compuesto más de 150 composiciones para estos medios, entre las que destacan la inolvidable e irrepetible sintonía del «El Hombre y la Tierra» de Félix Rodríguez de la Fuente, «Fortunata y Jacinta», «Anillos de oro», «Segunda enseñanza», «Brigada Central», «Ramón y Cajal» y «Compuesta y sin novio».

En el año 1966 realizó la banda sonora de la película “Texas, Adiós”, un spaghetti western protagonizado por Franco Nero. “Sor Citroën” (1967). También, en el año 1969, trabajó junto al cineasta madrileño Rafael Romero Marchent en la banda sonora de la película “Manos torpes”, otro spaghetti western.

Entre 1974 y 2003 fue Catedrático de Composición y Formas Musicales del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En 1982 fue elegido miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y en 2008 fue nombrado miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Es Premio Nacional de Música de España.



JULIO GARCÍA CASAS

Es pianista, magistrado y catedrático de Derecho español. Nació en Fregenal de la Sierra (Badajoz). Realizó sus estudios universitarios en la Facultad de Derecho de Sevilla. Una vez terminados sus estudios, pasó al Conservatorio de Sevilla, recibiendo clases de virtuosismo de Manuel Castillo y Ramón Coll. Ha recibido lecciones al piano de la gran artista desaparecida, Valentina Kamenikova y del pianista libanés Walid Akl. Actualmente es Doctor en Derecho y Catedrático Numerario de Derecho Procesal de la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla, y Magistrado jubilado de la Audiencia Provincial.

Presidente, desde hace 50 años, de Juventudes Musicales de Sevilla, que fue cofundada junto a Manuel Castillo en 1954. Presidente de Juventudes Musicales de Andalucía y Vicepresidente Primero de Juventudes Musicales de España. Ha sido crítico en el Correo de Andalucía. Pertenece al Consejo Asesor de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Ha pertenecido al Consejo de la Música del Ministerio de Cultura. Presidente de la Comisión Jurídica Internacional de la F.I.J.M. Presentó y dirigió el Programa de Música Clásica de Canal Sur Televisión

(1989-1993). Ha sido sevillano del Año en Música en 1973. Es Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, así como de las de Bellas Artes de San Fernando (Cádiz), de la de Bellas Artes de Cádiz, de Sant Jordi en Barcelona, de la de

Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, y Académico Numerario de la de Santa Isabel de Hungría de Sevilla. Por su ejemplar labor en Juventudes Musicales de Sevilla y Andalucía, por su valiosa contribución al desarrollo jurídico de la Federación Internacional de Juventudes Musicales y en agradecimiento al apoyo prestado a la Presidencia española del Consejo Internacional de la Música, este Organismo le ha concedido la Medalla Mozart de la Unesco, en diciembre de 1997. Asimismo, la entidad que preside ha sido distinguida con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes como premio a una larga y fructífera labor en favor de la difusión de la buena Música y en la defensa artística de la Juventud.

Insignia de Oro de la Federación Internacional de Juventudes Musicales, Medalla de Oro de Juven-

tudes Musicales de Sevilla y Andalucía. Distinguido por el Gobierno Francés con la Orden de Chevalier des Arts et des Lettres. Como culminación de su carrera artística y en reconocimiento a los múltiples méritos contraídos en la docencia universitaria, la investigación jurídica y en apoyo a la Música y la Cultura, S.M. el Rey le ha distinguido con la Encomienda con Placa de la Orden de Alfonso X el Sabio.



ANA GUIJARRO

Nace en Madrid y comienza sus estudios pianísticos con Antonio Lucas Moreno y Carmen Díez Martín, de quien recibe una gran influencia musical. En 1977 se traslada a Roma, como becaria de la Academia Española, trabajando bajo la dirección de Guido Agosti y un año más tarde a París. Allí prosigue sus estudios en l'École Normale de Musique, con Marian Rybicki, donde es laureada en 1981 con el Diplôme Supérieur d'Éxecution, máximo galardón de dicha institución, así como un Premio especial a la mejor interpretación de Chopin.

Está en posesión de diversos galardones: María Canals juvenil (Ars Nova, 1973), finalista en el Concurso Internacional de Jaén (1976), Mención de Honor en el Concurso Internacional de Santander Paloma O'Shea (1978), Diploma de Honor en el Concurso Internacional F. Chopin (Varsovia, 1980) etc.

Además de numerosos recitales por toda España, ha actuado en ciudades europeas de Inglaterra, Francia, Austria, Italia, Polonia, Portugal, así como en E.E.U.U. y Canadá. Ha sido invitada para actuar

Conciertos para piano y orquesta del insigne compositor sevillano, Manuel Castillo. Interesada por la música de Cámara colabora frecuentemente con músicos de la ROSS y Oviedo Filarmonía.

Imparte asiduamente clases magistrales en cursos y festivales internacionales, así como en los cursos de Música de Cámara organizados por la Universidad Colgate en el estado de Nueva York. Ha sido invitada a los cursos de especialización musical del Aula de Música de la Universidad de Alcalá. Colabora con la Escuela de Música Berenguela en Santiago de Compostela, en los Cursos Internacionales de Música Matisse, en S. Lorenzo de El Escorial así como con la Fundación Eutherpe en León, donde imparte Cursos para estudiantes de grado superior y postgraduados.

La grabación en CD de toda la obra para piano de Manuel Castillo ha suscitado un gran interés, siendo muy aplaudida por la crítica.

Desde el año 1983 es catedrática de piano y hasta el final del curso académico 2012/-13 ha sido Directora del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.



CRISTÓBAL HALFFTER

Compositor y director de orquesta español, es una de las figuras claves de la renovación del lenguaje musical español del siglo XX.

Nace en Madrid, en 1930, en el seno de una familia con amplia tradición musical (sus tíos Rodolfo y Ernesto también fueron notables compositores). En 1936, huyendo de la Guerra Civil Española, su familia se traslada a Alemania, donde realizó sus estudios elementales. A su regreso a Madrid, en 1939, Cristóbal estudia composición con Conrado del Campo en el Real Conservatorio Superior de Música, graduándose en 1951, obteniendo el Premio Extraordinario con su obra Scherzo. Fuera del conservatorio estudió con Alexandre Tansman y André Jolivet.

Trabajó en RNE, y estudió dirección de orquesta. En 1953 obtiene el Premio Nacional de Música con su Concierto para piano. Siguió una exitosa carrera como compositor y director, escribiendo música que combinaba elementos tradicionales españoles con técnicas de vanguardia. En 1961 fue nombrado catedrático de composición y formas musicales en

el Real Conservatorio de Madrid, siendo nombrado director de dicho centro entre 1964 y 1966.

En 1967 ganó becas para estudiar en la Ford Foundation de Estados Unidos y la DAAD de Berlín. Fue lector en la Universidad de Navarra entre 1970 y 1978 y en el Internationale Ferienkurse für Neue Musik en Darmstadt. Entre 1976 y 1978 fue presidente de la sección española de la ISCM (International Society for Contemporary Music), y al año siguiente fue director artístico del Estudio de música electrónica en la Fundación Heinrich Strobel Foundation en Friburgo. En 1968 compone la cantata Yes, speak out yes por encargo de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), con motivo del vigésimo aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

En 1981 recibe la Medalla de Oro de Bellas Artes y en 1983 es elegido miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y, en 1994, le fue otorgado el Premio Fundación Guerrero de Música Española, recibiendo en 1995 el Premio Europeo de Composición.

Cristóbal Halffter es uno de los compositores más importantes de la Generación del 51, grupo de artistas que renovaron el panorama musical español con la introducción de las técnicas musicales de la vanguardia europea. En dicho grupo destacan también Ramón Barce, Luis de Pablo, Josep Soler, Román Alís, Manuel Castillo, Carmelo Bernaola y otros, autores fundamentales en la historia de la música española del siglo XX.



PEDRO HALFFTER

Nacido en Madrid en 1971, es Director Artístico del Teatro de la Maestranza, y Director Artístico y Titular de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Realiza sus estudios en la prestigiosa Schule Schloss Salem, Alemania, y asiste a cursos de dirección de orquesta con destacados pedagogos y maestros de la talla de K. Öesterreicher, B. Weil, I. Musin y F. Leitner, ampliando sus estudios de dirección en la Hochschule für Musik de Viena y de composición en Nueva York.

Desde 2001 a 2004 fue Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica de Núremberg, cargo que compaginó con el de director titular de la Orquesta de Jóvenes del Festival de Bayreuth durante los años 2002 y 2003.

En el terreno sinfónico cabe destacar recientemente los éxitos cosechados en las giras por Japón y China junto a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y la gira por Alemania, Austria y Suiza en 2009 junto a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla con la que participó también en los actos culturales de Beijing

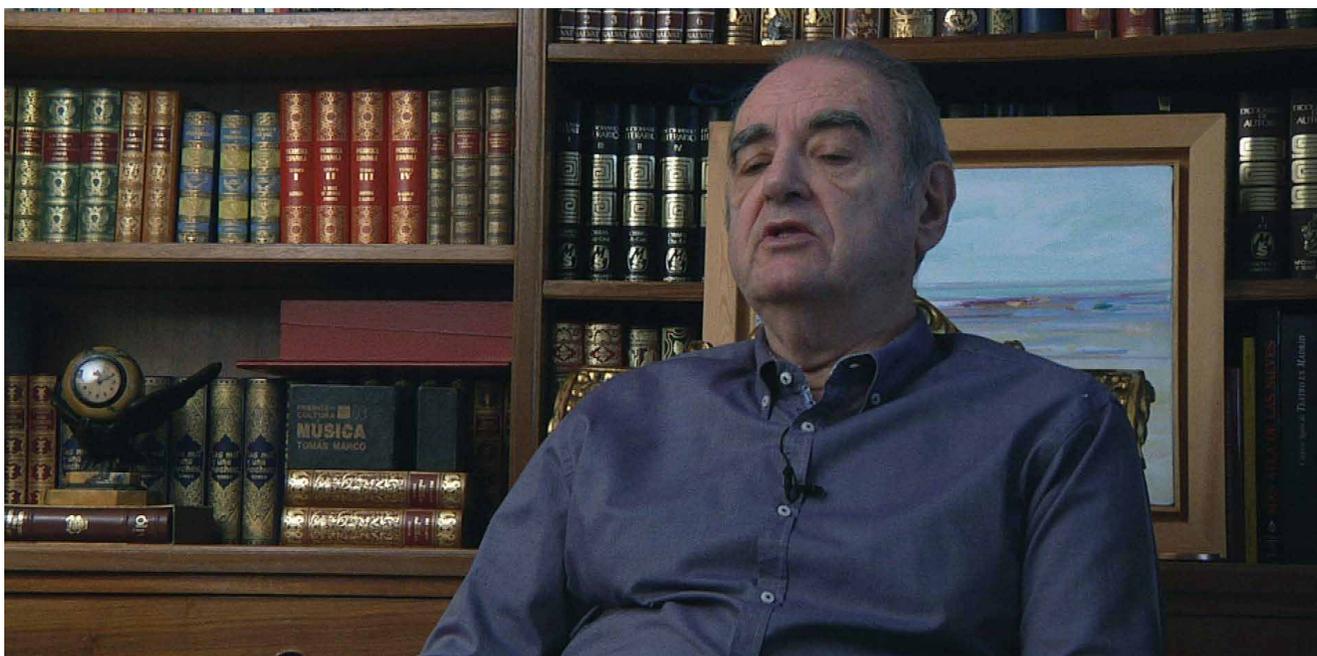
2008 organizados por el Olympic Arts Festival.

Considerado como uno de los directores más importantes del repertorio sinfónico de su generación, su exitosa trayectoria en el terreno de la lírica, le ha llevado a dirigir un extenso repertorio de más de treinta títulos operísticos entre los que recientemente destacan, Fanciulla del West de G. Puccini o Tristán e Isolda de R. Wagner, además de Carmen de G. Bizet y Norma de V. Bellini junto a la Orquesta Filarmónica de Dresde, y los estrenos en España de Der ferne Klang de F. Schreker, Der Zwerg y Eine florentinische Tragödie de A. Zemlinsky, Doktor Faust de Busoni y La mujer silenciosa de R. Strauss en el Teatro de la Maestranza y, Orpheus und Euridyke de E. Krenek en el Teatro Real. Recientemente, ha dirigido Tannhäuser de R. Wagner en una nueva producción de Katharina Wagner y ha debutado con Salomé de R. Strauss en la Staatsoper de Berlín.

Ha dirigido en las salas de conciertos más prestigiosas del mundo como en la Musikverein de Viena, Konzerthaus de Berlín, Queen Elizabeth Hall de Londres, Théâtre du Chatelet de París, Teatro

Real de Madrid, Opera City Concert Hall de Tokio, Shanghai Concert Hall, y algunas de las más importantes agrupaciones sinfónicas del mundo como la Philharmonia Orchestra de Londres, Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, Deutsches Symphonie de Berlín, Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, New Japan Philharmonic, Staatskapelle Berlin, Filarmónica de Dresde, Filarmónica de Róterdam o Sinfónica de Montreal, además de la mayoría de las orquestas españolas.

Entre sus publicaciones discográficas destacan Don Quijote de Cristóbal Halffter para Glossa y los monográficos Falla y Korngold para Warner Music, además de tres registros junto a Warner Classics & Jazz dedicados a Schoenberg, Schreker y Daugherty junto a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y a la Orquesta Sinfónica de Montreal.



TOMÁS MARCO ARAGÓN

Nacido en Madrid en 1942, estudió violín y composición paralelamente con el bachillerato y, posteriormente, Derecho. Amplió estudios musicales en Francia y Alemania con maestros como Maderna, Boulez, Stockhausen, Ligeti o Adorno. También siguió algunos cursos de Psicología, Sociología y Artes Escénicas. En 1967 fue ayudante de Stockhausen.

Ha obtenido varios premios entre los que destaca el Premio Nacional de Música en 1969, Fundación Gaudeamus (Holanda) 1969 y 1971, VI Bienal de París, Centenario de Casals, Arpa de Oro, Tribuna de Compositores de la UNESCO. Trabajó 11 años en los servicios musicales de Radio Nacional de España, siendo Premio Nacional de Radiodifusión y Premio Ondas. En Noviembre de 2002 recibe nuevamente el Premio Nacional de Música, esta vez por el conjunto de su obra compositiva y, en 2003, el Premio de Música de la Comunidad de Madrid. En 2012 recibió la Gran Cruz del 2 de Mayo de la Comunidad de Madrid.

Fue Profesor de Nuevas Técnicas del Conservatorio Superior de Madrid y Profesor de Historia de la Música de la Universidad Nacional de Educación a

Distancia. Ha publicado varios libros (Entre otros, Manuel Castillo, transvanguardia y postmodernidad, Málaga 2003) y dictado cursos en instituciones y universidades de Europa y América. Ha ejercido la crítica musical en varios medios de comunicación. De 1981 a 1985, Director-Gerente del Organismo Autónomo de la Orquesta y Coro Nacional de España y, entre 1991 y 1995, Director Técnico de los mismos conjuntos. De 1985 a 1995, Director del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, creando su laboratorio de electroacústica y el Festival Internacional de Alicante, cuyas primeras 11 ediciones dirigió. Desde 1993 es miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. De 1977 a 1996, Consejero de la SGAE. En 1996, Director de Festivales de la Comunidad de Madrid. De Mayo de 1996 a Julio de 1999, Director General del INAEM. En 1998 fue nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid.

Como compositor es autor de 6 óperas, 1 ballet, 9 sinfonías, música coral, de cámara etc. En la actualidad se dedica exclusivamente a escribir música y sobre música.



LUIS IGNACIO MARTÍN

Nació en Nerva (Huelva), en el año 1955. Realizó los estudios de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla bajo la dirección de Manuel Castillo, obteniendo los títulos de Profesor Superior de Solfeo y Teoría de la Música y de Armonía, Contrapunto y Fuga, Composición e Instrumentación. Desde 1988 es Catedrático Numerario de Contrapunto y Fuga en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla, centro en el que ingresó en 1979. Desde Enero de 2007 hasta Junio de 2013 fue director de dicho centro.

Entre sus obras podemos citar: Dos Movimientos para Trío de Cuerdas (1977), estrenadas en el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid por el Cuarteto Sonor; "Pathos" (1980), pieza para piano estrenada en el Teatro Central de Sevilla por el propio compositor; dos quintetos de viento (1981/1999), el primero de ellos grabado por el quinteto de viento "Solistas de Sevilla"; Yolas (1983), cantata para soprano o tenor, que obtuvo el premio "Rosario López Muñiz" en la ciudad de Cabra (Córdoba); "Vaivén" (1985), ciclo de canciones sobre poemas de R. Alberti, Mención de

Honor en el I Premio "Villa de Rota" 1987; "Tres marinas" (1989), para flauta y piano, estrenada por Fco. Javier López y el propio autor al piano; Fantasía para piano (1992), Premio del Excmo. Ateneo de Sevilla estrenada por el propio autor; Fantasía para orquesta (1992), Premio "Joaquín Turina" del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, estrenada por la ROSS en el Teatro de la Maestranza de Sevilla; Cuatro piezas para cuarteto de saxos (1997) estrenadas en el Palau de la Música de Valencia; un cuarteto de cuerdas (1997) estrenado en el Conservatorio de Tesalónica dentro del Festival "Músicas Vivas del Mediterráneo"; "Poeta en Nueva York" (1998), obra encargo de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en conmemoración del centenario del nacimiento de Federico García Lorca, estrenada por la ROSS en el Teatro de la Maestranza de Sevilla; "Dos poemas chinos" (1999) para voz, flauta y clarinete, grabados con el patrocinio del Centro de Documentación Música de Andalucía; Sonata para arpa (2000), estrenada en los Jardines del Alcázar (Sevilla) por Daniela Iolkicheva; la marcha procesional "La Purísima", estrenada en la Santa Iglesia Catedral de Sevilla y

grabada en sus versiones para orquesta y para banda por la ROSS y la Banda Municipal de Sevilla; Fanfarria del Sur (2003), para 2 trompetas, trompa, trombón, tuba y percusión, estrenada por el Sexteto Gallard con motivo de la apertura del I Festival de Música Española de Cádiz; “Pentatonía” (2004), cuento musical sobre texto de Dolores de la Cinta Macías Gómez, grabado con el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla; “Símbolos” (2005), cuatro poemas para orquesta, obra encargo de la Universidad de Sevilla estrenada por la ROSS en el Teatro de la Maestranza; “Pájaros azules” (2005), sobre texto de Dolores de la Cinta Macías Gómez, estrenada por la ROSS en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, obra encargo del Parlamento de Andalucía como homenaje a las víctimas del terrorismo; “Mariposas negras” (2007) para cello solo, estrenadas y grabadas por Trino Zurita; Ventanas Rotas (2008) para cello solista y orquesta estrenada por Luiza Nancu y la Orquesta de Cámara de Mujeres Almaclara dirigida por Beatriz González en el VI Festival de Música Española de Cádiz; “Soleidades” (2008) para conjunto instrumental, estrenada por el Zahir Ensemble bajo la dirección de Juan García; Preludios para guitarra (2010), estrenados por Francisco Bernier en el Instituto Cervantes de Pekín; “Atardecer en Doñana” (2009), obra dedicada a Manuel Castillo y grabada por Pilar Rius Fortea y “Trazos” (2012), para conjunto instrumental, estrenada en el auditorio J. Turina de Sevilla.

También hemos de destacar la conclusión y orquestación de la Fantasía para piano y orquesta de M. Castillo, estrenada en el Gran Teatro Falla de Cádiz con Ana M^a Guijarro al piano y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla dirigida por Juan Luis Pérez.



LUIS DE PABLO

(Bilbao, 1930) es uno de los compositores más destacado de la vanguardia musical española. A los ocho años comenzó sus estudios musicales y a los trece, a componer. Cursó derecho en la Universidad Complutense de Madrid, y en la que, posteriormente, será nombrado Doctor Honoris Causa.

A partir de 1954 realiza sus primeras composiciones significativas, obteniendo sus primeros premios y estrenos, entre ellos la BBC de Londres. En 1958 constituye el grupo “Nueva Música” junto a otros compositores y asiste, por primera, a los cursos de verano de Darmstadt, punto de encuentro de la vanguardia europea de la época.

Se entrega a una labor divulgadora como conferenciante, traductor de la biografía de Schönberg (Stuckenschmidt) y textos de Anton Webern; Escritor (Lo que sabemos de la música y Aproximación a una estética de la música contemporánea); Organizador y promotor de conciertos; Consejero artístico (Festival de Lille); Presidente de Juventudes Musicales (1960-1963); Jurado en numerosos premios y concursos internacionales.

En 1965 crea el primer estudio de música electroacústica en España y el Ministerio de Cultura le encargó la puesta en marcha y difusión del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). Desde 1971, ejerció como profesor del Real Conservatorio de Madrid. Asimismo ha impartido clases en las universidades de Nueva York, Toronto, Buffalo, Ottawa y Montreal. También ha ejercido su magisterio en el instituto Torcuato di Tella de Buenos Aires, Santa Fe, Rosario, Córdoba (Argentina) y La Plata; Accademia Musicale Chigiana de Siena; cursos de composición en el Festival de Granada.

Ha sido invitado por el Deutscher Akademischer Austauschdienst en Berlín; Compositor residente del conservatorio de Estrasburgo; Miembro de la Academia de Bellas Artes de Bélgica; Academia española de Bellas Artes de Roma; Academia Nacional de Santa Cecilia de Roma; Academia de Bellas Artes de Granada y de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid.

Su música ha sido interpretada en todos los continentes y protagonista de numerosos conciertos monográficos y homenajes. Recibe numerosos en-

cargos, entre otros, del Festival de Metz, Festival de Lille, IRCAM de París, de la Unión Europea de Radiodifusión, Radio France, RNE, Teatro Real y del Festival Internacional de Santander.

A su vez, ha recibido la Medalla de oro al mérito en Bellas Artes; el gobierno francés le concede la medalla de Oficial de la Orden de las Artes y las Letras; Grand Prix du Disque de la Academia Charles Cros de París; Caballero de las Letras y las Artes del gobierno francés; Medalla de la ciudad de Rennes, Premio del Ministerio de Cultura; Premio Nacional de Música (1991), Premio Europeo de Composición de Roma; Premio de la Fundación Guerrero, Premio Príncipe de Mónaco, Premio de composición Rodolfo Halffter; Cruz de oro de la Cruz Roja Española; Premio de las Artes de la Confederación Española de Organizaciones Empresariales (2005), Medalla de oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid; Premio Iberoamericano Tomás Luis de Victoria (2008).



JUAN LUIS PÉREZ

Nace en Jerez de la Frontera (Cádiz). Realiza estudios de Piano con Ramón Coll, Composición con Manuel Castillo, Dirección Coral con Ricardo Rodríguez y Dirección de Orquesta con Manuel Galduf y J. Kalmar. Es profesor de Fundamentos de Composición y Música de Cámara. Ha sido director del Coro de la Universidad de Sevilla y fundador del Grupo de Música Contemporánea de Sevilla así como de la Orquesta de Cámara “Manuel Castillo” del Conservatorio Superior de Sevilla. Es colaborador habitual, desde su creación, de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, con la que ha trabajado en conciertos de abono, giras, conciertos para niños, grabaciones, programación etc.

En el campo de la música sinfónica ha dirigido, entre otras, a las orquestas de Granada, Córdoba, “Manuel de Falla” de Cádiz, Málaga, Castilla-León, Comunidad de Madrid, Sinfónicas de Bilbao, así como a formaciones de Italia, Austria, Rumania y Eslovaquia.

En danza, colabora en el estreno mundial del ballet de Víctor Ullate *El amor brujo*, dirigiéndolo en diversas ciudades. Hace también ópera y zarzuela:

Don Giovanni, *El rapto del serrallo* y *La flauta mágica* de Mozart, *Orfeo y Euridice* de Gluck, *Rigoletto* de Verdi, óperas de cámara de Pergolesi y Britten y diversos títulos de Chapí, Chueca y *Barbieri*. Dirige en Córdoba el estreno andaluz de

Pepita Jiménez de Albéniz. Ha dirigido al Coro de la Radiotelevisión Española y a diversos coros andaluces, destacando su trabajo con el Coro de la A.A. del Teatro de la Maestranza junto a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Interesado en la música de nuestro tiempo, ha dirigido y estrenado obras de compositores contemporáneos (especialmente andaluces), entre los que cabe reseñar a Manuel Castillo, Antonio Flores (que le dedica su *Sinfonía de Cámara*), Luís I. Marín, Juan A. Pedrosa, G. Erkoreka, José M. Sánchez-Verdú, Claudio Prieto, Manuel Balboa, Sydney D’Aguilo, A. Romero Ramírez, J. Ramón Hernández (que le dedica su obra *Acuarelas*), etc. Es autor de la monografía *Anton Webern: reflexiones sobre su vida y obra*. Con la Orquesta de Sevilla y Ana Guijarro al piano ha grabado un CD con obras de Manuel Castillo para ENSAYO;

con Serguei Teslia al violín los dos conciertos para violín de K. Szymanowsky para FORLANE, con Dai Kimura a la guitarra el Concierto de Aranjuez de J. Rodrigo para SONY y en 2005, también con la ROSS, música orquestal de José María Sánchez-Verdú.

La Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla le concedió el premio Paraíso en el año 2002. Es Director honorario de la Joven Orquesta de Cámara “Alvarez Beigbeder” de Jerez de la Frontera.



ELISA PULLA ESCOBAR

Nacida en Cuenca en 1967, es titulada en Piano – con Premio Extraordinario– por el Conservatorio Profesional de Música de Cuenca, y posee también los títulos superiores de Musicología, de Pedagogía Musical y de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento, todos ellos obtenidos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En 2012 obtiene también el Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en la Universidad de Granada bajo la dirección de Christiane Heine con el trabajo titulado *La tradición en la obra para piano de Manuel Castillo*, en el que se analizan, principalmente, dos de las obras del compositor sevillano: *Preludio, Diferencias y Tocata de 1959* y la *Sonata para piano de 1972*.

A nivel profesional, lleva más de 25 años dedicados a la docencia de la música en distintos niveles y especialidades. Primero, como profesora de Lenguaje Musical y Pianista Acompañante en el Conservatorio Profesional de Música de Cuenca, después, como funcionaria del Cuerpo de Profesores de Educación Secundaria de la Junta de Andalucía y, posteriormente, como Catedrática de Musicología en los conservatorios superiores “Rafael Orozco” de Córdoba y “Manuel Castillo”

de Sevilla, lugar, este último, donde sigue ejerciendo en la actualidad.

Al margen de su actividad como docente, su permanente inquietud por el conocimiento y por la transmisión del mismo han hecho que sus intereses se dirijan a campos diversos relacionados no solo con la musicología sino también con la interpretación y la pedagogía musical, lo que la mantiene en permanente formación. Entre sus intereses como investigadora destacan los temas relacionados con la sociología musical, con la música española del siglo XX y con la pedagogía musical, aunque también ha colaborado en estudios como el dirigido por José Sierra consistente en la transcripción y edición de la música de los Maestros de Capilla del Monasterio de San Lorenzo el Real del Escorial.

En la actualidad, y paralelamente a lo anterior, busca compaginar sus dos pasiones: la enseñanza de la música y el coaching –disciplina a la cual se dedica, tras realizar un Máster de Experto en Coaching con el Instituto Europeo de Coaching, desde 2010– a través de la realización de talleres para músicos en los que se busca potenciar sus capacidades a partir de nuevas herramientas.



LUIS REY GOÑI

Nació en Sevilla en 1966 y es director del Colegio San Francisco de Paula.

Además Luis Rey es premio extraordinario de Bachillerato; Licenciado en Química por la Universidad de Sevilla; Premio universitario del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla; Premio extraordinario de Licenciatura; Premio de la Real Maestranza de Caballería; Doctorado cum laude en Ciencias Químicas por la Universidad de Bolonia y doctorado cum laude por la Universidad de Sevilla en Ciencias Químicas. Caballero de la orden académica de Francia; Condecorado por el consulado de Italia como Caballero de la Orden de la Estrella de la Solidaridad; Premio Joven Empresario de Sevilla 2006; Miembro del Comité de Representantes de Directores de Colegios de la Organización del Bachillerato Internacional; Miembro del Consejo de la Cultura de Sevilla desde el año 2006. Desde 2009, es Consejero Regional y Representante Regional de Directores de International Baccalaureate. De 2011 a 2013 amplía sus estudios de Tecnología y educación en la prestigiosa Singularity University de Harvard University Graduate School of Education (EE.UU.).

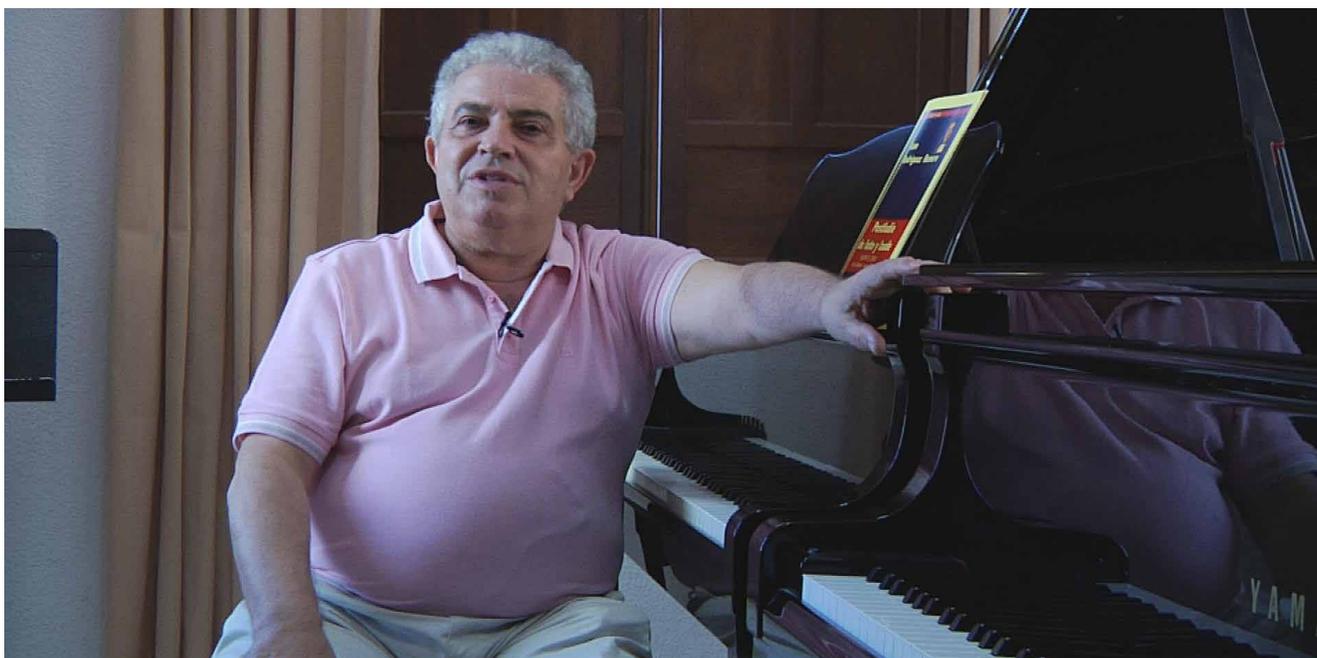
El colegio San Francisco de Paula es un centro educativo privado y laico que se encuentra situado en el Casco Antiguo de Sevilla. Lo funda en 1885 Francisco de Paula Ruiz Estévez, su propietario y primer director. En 1899 lo transfiere a José María Rey Repetto, codirector del centro desde 1896. Desde entonces, el colegio es una sólida institución pedagógica dirigido por tres generaciones de la familia Rey, que en los últimos 123 años ha formado a decenas de miles de sevillanos y que ha gozado y sigue gozando de un gran prestigio y reputación.

Luis Rey en 1997, a los cien años justos de que su bisabuelo lo comprara, se puso al frente del colegio en el que estudió cuando lo dirigía su padre, Luis Rey Romero.

Como dice un ilustre antiguo alumno Luis Yáñez-Barnuevo García en una entrevista publicada en el diario El País: “Existen pocos casos de grandes instituciones de la enseñanza (ha llegado a tener cerca de 1.500 alumnos en un solo curso escolar) que duren más de un siglo gestionadas por la misma familia, sin relación con órdenes religiosas ni multinacionales del sector ni, durante la mayor

parte de su existencia, ayuda o subvención pública alguna. Pero lo que es más admirable es que mantenga los principios de laicidad, civismo, tolerancia, universalidad y rigor pedagógico con el que fue creado”.

Manuel Castillo Navarro-Aguilera fue otro ilustre alumno del colegio San Francisco de Paula.



JUAN RODRÍGUEZ ROMERO

Director de orquesta, pianista, compositor, catedrático del Conservatorio Superior de música Manuel Castillo de Sevilla. Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes “Santa Isabel de Hungría” de Sevilla.

Nace en 1947 en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). Estudió en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla con los Primeros Premios y el Fin de Carrera. Premio “Joaquín Turina” 1969 del Ayuntamiento de Sevilla (Piano).

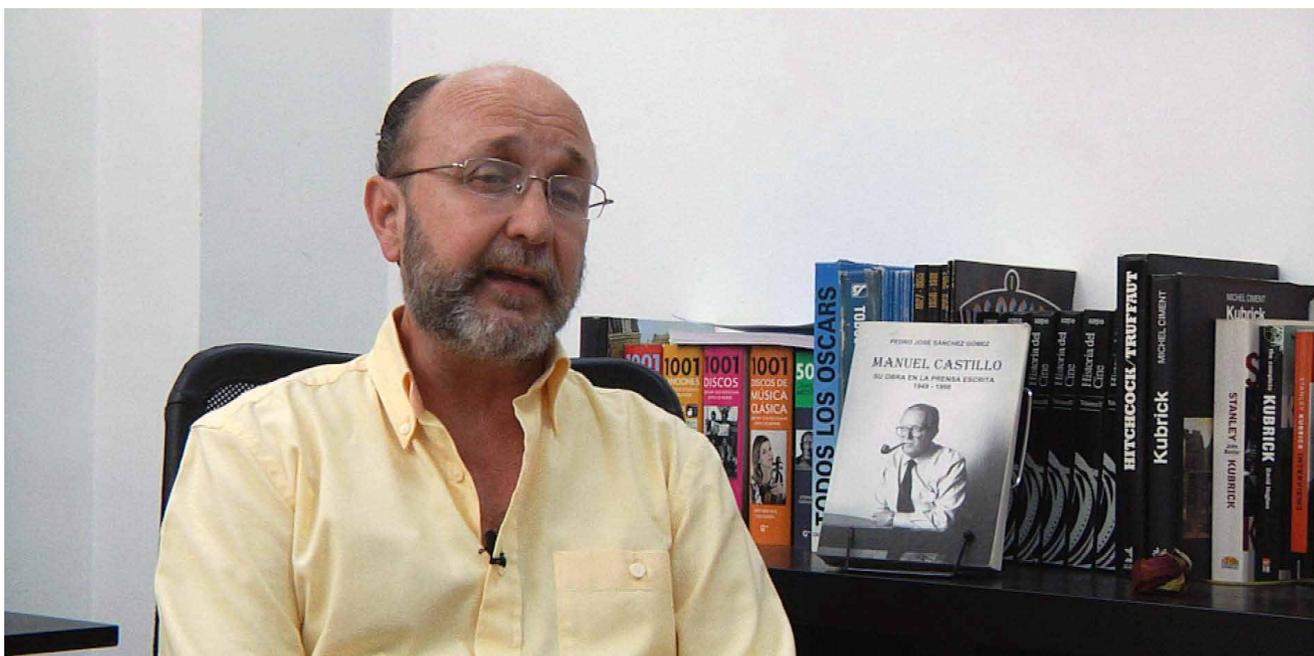
Títulos Superiores de Piano, Composición y Dirección de Orquesta (1974) en la Hochschule für Musik Mozarteum de Salzburgo (Austria). Posteriormente recibirá el Título de “Magíster der Künste” (“Magíster Artium”, “Mag.Art.”) Profesores: Piano: A. Rentería y W. Wolf; cursos con P. Badura-Skoda, Y. Lefebure, D. Kraus, W. Klien, L. Gousseau.

Composición: Manuel Castillo y C. Bresgen; cursos con N. Boulanger, Ernesto y Crisóbal Halffter.

Dirección: G. Wimberger; cursos con S. Celibidache, R. Frühbeck, O. Suitner. Premio Nacional de Composición “Manuel de Falla” (1975). Profesor en la Volksmusikschule (1971-74) y en el Mozarteum de Salzburgo (Veranos 1975-81). Director Artístico y fundador del Festival Internacional de Música “a orillas del Guadalquivir” de Sanlúcar de Barrameda (desde 1981), y del Concurso Internacional de Clarinete “Ciudad de Dos Hermanas” (desde 1991). Desde Abril de 2002 es director y fundador del “Festival Internacional de Trompeta” de Calviá (Mallorca). En 1996 le conceden el “Premio de Turismo” de su ciudad natal. Presidente de Honor de JJMM de Sanlúcar de Barrameda (1982). Director Honorario (1992) y fundador del Conservatorio de Música “Joaquín Turina” de dicha ciudad (1982). Director titular de la Orquesta Musiziergemeinschaft del Mozarteum de Salzburgo (desde 1975). Director de la Asociación Coral de Sevilla (1976). Director de los Cursos de Perfeccionamiento del Profesorado de Andalucía (1991- 1992).

Constante labor como pianista, clavecinista y en agrupaciones instrumentales. Conciertos por toda Europa y USA, como director de orquesta. Grabaciones para radio y TV españolas y extranjeras. Grabaciones discográficas y CD como director (incluyendo también composiciones propias) con las orquestas Sinfonietta de Hamburgo, Sinfónica de Berlín, Mozarteum de Salzburgo, Filarmónica Checa de Cámara y Camerata Budapest.

En 2000, por decisión plenaria unánime de la Corporación de Dos Hermanas, se denomina el teatro de la ciudad como “Teatro Municipal Juan Rodríguez Romero”. En 2002 el Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda le concede la “Insignia de Oro”. En 2002 es nombrado Académico de la Real Academia de Bellas Artes “San Fernando” de Madrid. El 29 de Noviembre de 2002, “Premio Gaditano del Año” de la Cultura, por el Ateneo de Cádiz.



PEDRO JOSÉ SÁNCHEZ

(Sevilla, 1956). Investigador, escritor.

Autor de “Manuel Castillo. Su obra en la prensa escrita. 1949-1998”. (Sevilla, 1999).

“XXV años de la Coral San Felipe Neri”. (Sevilla, 2000).

“La Música y el Ateneo de Sevilla”. 1887-2003. (Sevilla, 2004).

“Manuel Castillo. Recopilación de escritos. 1945-1998”. (Dos Hermanas, 2005).

“La Escolanía de Nuestra Señora de los Reyes”. (Sevilla, 2006).

“XXX Aniversario Fundacional de la Coral San Felipe Neri”. (Sevilla, 2006).

“José María Izquierdo. 1886-2006”. (Sevilla, 2007).

“José María Izquierdo. ... de la Música y la Palabra”. (Sevilla, 2009)

“José María Izquierdo. Obra Última (1913-1922)” (Sevilla, 2010)

“José María Izquierdo. La ilusión y el ensueño” (Sevilla, 2013).

Coautor de Miguel Vázquez Garfia. Músico de Sevilla. (Sevilla, 2005).

Coordinador de José Luis Prats Vila. Ciclo de vida (Sevilla, 2009)

Colaborador en el Diccionario de Ateneístas II, (Sevilla, 2004) y Diccionario de Ateneístas III, (Sevilla, 2005), publicaciones del Excmo. Ateneo de Sevilla. Autor de la primera catalogación de la obra de Manuel Castillo.

Descubridor de las partituras inéditas de Joaquín Turina, La romanza del quiero y no puedo (1909), para violoncelo y piano, y Lento (1902), para violín solo.

Descubridor de la partitura inédita de Miguel Hilarión Eslava Los Cielos y la Tierra (c. 1832-1845) y la instrumentación completa de Candor de luz eterna (1833), coplas dedicadas a Bailes de Seises de la Catedral de Sevilla.

Colaborador del Archivo Joaquín Turina, Madrid (1994-1999).

Colaborador en la “Integral pianística Joaquín Turina”, publicada en 1999 con motivo del cincuentenario del fallecimiento del músico sevillano. Ponente en el III Curso de Estética y Apreciación de la Música Contemporánea, organizado por la Junta de Andalucía en colaboración con la Universidad de Málaga, X Ciclo de Música Contemporánea, Málaga, 2004.

Especialista en la obra de Manuel Castillo, Joaquín Turina y José María Izquierdo, ha firmado numerosos artículos en distintas publicaciones y diarios sevillanos sobre temas relacionados con la historia musical y literaria de nuestra ciudad.



RAMÓN MARÍA SERRERA

Nacido en Sevilla, en 1948, es Profesor Adjunto de las Universidades de Cádiz y Córdoba (1975-1981), y Catedrático de Historia de América de las Universidades de La Laguna (donde fue Decano de la Facultad de Geografía e Historia) y Granada de 1981 a 1987, año en que ocupó la Cátedra de Historia de América de la Universidad de Sevilla. Además ha impartido cursos en numerosas universidades hispanoamericanas.

También ha sido crítico musical y de ópera del diario ABC de Sevilla desde 1991 hasta 2005, en donde firmó un total de 650 reseñas, entre ellas muchas páginas dedicadas a obras de Manuel Castillo. En todo momento intenta armonizar su actividad musicológica con su condición de historiador profesional. Obtuvo el Premio de Investigación del Banco Nacional de México y es Hijo Adoptivo de la Ciudad de Guadalajara (México). Entre 1989 y 1992 fue Presidente de la Asociación Española de

Americanistas. Es Académico correspondiente de la Real Academia de la Historia y, en 2006, ingresó como miembro de número en la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, con el discurso titulado A propósito de Don Álvaro o la fuerza del sino. Es autor de más de un centenar de publicaciones americanistas, entre ellas veinticuatro libros, de los que podemos destacar Guadalajara Ganadera. Estudio Regional Novohispano (1760-1805) (1977, 1992), La América Española en la Época de los Austrias, vol. 8 de la Historia de España dirigida por Antonio Domínguez Ortiz (1991) y Tráfico terrestre y red vial en las Indias Españolas (1992, 1993).











cortometraje “1939”, dirigido por Juan A. Barrero, ganador del premio RTVA en el Festival de cortometrajes de Granada, y produce la ópera de Mozart “Così Fan Tutti” de Mozart para el Teatro Lope de Vega (Ayuntamiento de Sevilla). En 2004 Saint Denis estrena en el Festival de Huelva el largometraje “Reprimidos”, rodado en 35 mm.



Desde 2005, Saint Denis enfoca sus servicios al campo de la publicidad y del marketing en directo (eventos), trabajando para importantes grupos empresariales como Alfason, TCM Audiovisión o Viajes el Corte Inglés, a la par que sigue desarrollando proyectos de series de ficción para televisión como “Lotería” o “VPO”. En 2012, Saint Denis co-produce con la compañía Tonia Taylor el musical para la escena “Lisístrata”, actualmente de gira

nacional y obteniendo la ayuda de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

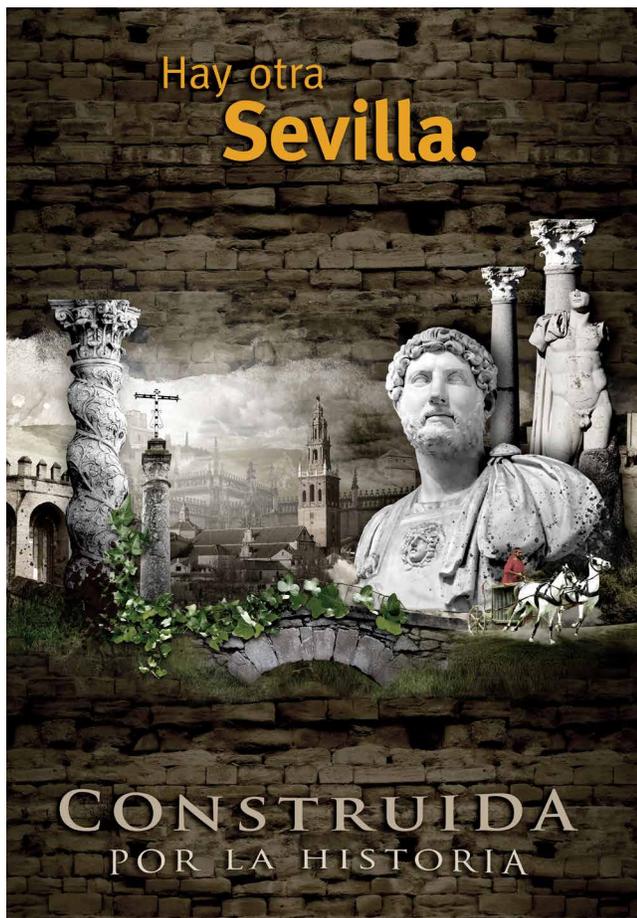


OBJETIVOS

Saint Denis es una productora que nace en 2001, especializada en producción musical, audiovisual y teatral, organización de eventos y en creación de instalaciones audiovisuales. La productora cuenta con un amplio equipo de colaboradores, y gestionamos nuestras creaciones sobre una sólida formación y larga carrera profesional en muy diversos campos, y contamos además con experimentados profesionales del sonido, el diseño, la publicidad, la fotografía y la elaboración de guiones. Nuestro concepto artesanal del producto y conocimiento del medio están puestos al servicio de cada uno de los proyectos abordados.

Nuestro objetivo es contribuir a la creación de una industria audiovisual sólida en España, que pasa necesariamente por la internacionalización de los productos. En este marco, los esfuerzos deben estar dirigidos a consolidar las nuevas fórmulas audiovisuales.

Saint Denis, cuenta ya con 12 años de andadura en el terreno audiovisual y escénico. Como pequeña organización industrial de medios productivos de dicha índole, aspira a continuar en la ejecución de sus planes económicos, encaminados a la producción de bienes y servicios culturales y del espectáculo. La calidad como principio general de funcionamiento descansa sobre todas las áreas de la empresa y en cualquiera de las fases de la prestación del servicio. El equipo directivo que constituyen los proyectos y los colaboradores tienen una formación y una trayectoria profesional absolutamente vinculadas al ejercicio de la actividad audiovisual.



Nuestra empresa no se conforma con un alcance local o regional, sino que sus productos aspiran a ser plenamente competitivos a nivel nacional e internacional, para conformar las bases y consolidar en un futuro cercano un auténtico sector audiovisual español.

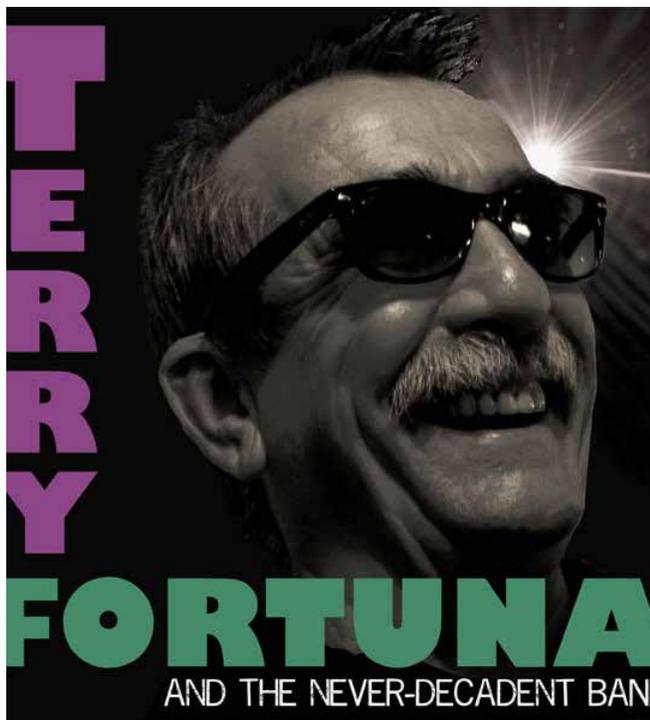
Saint Denis ha contado en todos sus trabajos con los profesionales mejor preparados tanto de nuestra Comunidad como del resto de España, logrando el difícil equilibrio entre experiencia, formación, juventud e iniciativa emprendedora.

Tras desarrollar y ejecutar interesantes proyectos, la sociedad acomete su obra más ambiciosa: la producción de su primer película "Reprimidos", rodada en 35 mm. Para filmar la película se confió una vez más en los mejores profesionales, integrantes tanto del equipo técnico como artístico. También han trabajado en el largometraje un elenco de actores jóvenes muy prometedores entonces, como Daniel Grao o Marta Hazas, que están plenamente consagrados. Mencionar también la labor como director de fotografía de Teo Delgado, uno de los profesionales más prestigiosos de nuestro país.

Entre los proyectos pasados destaca la producción en 1999 del cortometraje "El chico en la puerta", dirigido por Alberto Palma en 35 mm y en el estuvieron implicados alguno de los mejores técnicos y artistas del país, como la actriz Paz Vega, el director de fotografía Javier Aguirresarobe o el montador Iván Aledo. Contar con este equipo supuso una labor de producción titánica y que como resultado supuso la elaboración de un cortometraje experimental de altísima calidad.

En 2001, Saint Denis se estrena muy satisfactoriamente en la elaboración de cortometrajes con "La Pelota", dirigida por Ignacio Delgado, cinta cuyos derechos fueron posteriormente adquiridos por Canal Sur. La cinta tuvo una excelente acogida en el Festival de Cine Español de Málaga y en el Festival Iberoamericano de Huelva. El siguiente cortometraje, rodado en 2002, fue "1939", de Juan A. Barrero, adaptación cinematográfica del relato "Diálogo de los muertos" de Francisco Ayala, y que

contó con la participación como protagonista principal de Juan Diego, posiblemente el actor andaluz que goza de mayor reconocimiento en toda España. Este cortometraje nace como primer paso de la iniciativa planteada por la Fundación Ayala de llevar al cine la obra del escritor granadino. Se estrenó en Madrid en marzo de 2003 y, después de recorrer festivales de cine españoles y obtener, entre otros, el Premio al mejor corto del año en el Festival Internacional de Jóvenes Realizadores de Granada, viajó a París, Roma, Nápoles, Berlín, Londres y Nueva York, contando con el apoyo del Instituto Cervantes y con el respaldo de la crítica periodística y cinematográfica.



Durante el año 2002, la empresa prestó servicios de corrección de guiones para Canal Sur Televisión, labor que le permitió a los profesionales de la organización profundizar en el proceso de escritura de un buen guión y que además permitió entrar en contacto a Saint Denis con los proyectos cinematográficos del entorno andaluz.

En 2003 la productora, en colaboración con la Compañía Lírica María Malibrán de Córdoba, montó un espectáculo teatral a propósito de la ópera de Mozart “Così fan tutte”. Dicho espectácu-

lo se estrenó el día 9 de marzo en el Teatro Lope de Vega de Sevilla, englobado en el programa del Ayuntamiento de Sevilla “Ópera va por Barrios”. Paralelo a todas estas actividades, la empresa ha ido trabajando en “Juro que conocí a Kubrick”, proyecto de largometraje que fue subvencionada en 2000 por la Junta de Andalucía dentro de las ayudas al desarrollo. Basada en un excelente guión original, para el rodaje de esta película se contaba con la implicación de figuras de la talla de los actores Sergi López y Leonor Watling, del montador Iván Aledo o del director de fotografía Javier Aguirresarobe. El largometraje estaba a punto de entrar en la fase de preproducción pero, no obstante, su elaboración ha quedado temporalmente aparcada temporalmente.

En 2012, Saint Denis coproduce con Varuma Teatro “Lisístrata, comedia musical” y recibe la ayuda de la Consejería de Cultura. Ignacio Delgado escribe la adaptación del texto y la partitura original. Actualmente la obra está de gira nacional.

En la actualidad Saint Denis sigue desarrollando y buscando financiación para proyectos de ficción de cine y televisión como “Clonando a Elisa”, “Terry Fortuna” o “El garaje” dirigidos por Ignacio Delgado; “Grow Shop”, “Jimena” o “Profesor Machado” dirigidos por Álvaro de Armiñán; “La casa de Bernarda Alba” dirigido por Pedro Casablanc; o “Ni por esas” dirigido por Federico Casado Reina, compaginando esta actividad con servicio audiovisuales para la publicidad y el marketing en directo (eventos).

CONTACTO

P. C. SAINT DENIS, S.L.

Ignacio Delgado (productor)

CIF: B-91072587

**Dirección: C/ Arcos, nº 3
41011 Sevilla**

**Teléfono: 954 283 728
625 230 075**

**Mail: info@saint-denis.es
ygnacio@saint-denis.es**

Web: www.saint-denis.es

