



Saint Denis presenta

UN FILM DE ÁLVARO DE ARMIÑÁN

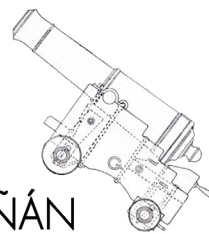
LA BATALLA ENTERRADA

JOSÉ MOTA MIGUEL RELLÁN ÁNGELA MOLINA

PEDRO CASABLANC EDUARDO VELASCO ANA RUIZ

Y ANTONIO DECHENT

SAINTDENIS



UN FILM DE ÁLVARO DE ARMIÑÁN

LA BATALLA ENTERRADA

Sinopsis

En Villajulián de Riosquillo, Don Ramón Peralta, uno de sus más respetados vecinos, organiza desde hace 25 años la reconstrucción de una batalla napoleónica, la Batalla de los Dos Cañones. Pero, con la llegada a la alcaldía de un nuevo grupo municipal, peligra la subvención del Ayuntamiento.

A la falta de rigor histórico -acusación frente a la que Don Ramón contrapone una carta que guarda como oro en paño, en la que un discípulo de Goya le cuenta a un antepasado suyo que el pintor está ultimando un cuadro sobre dicha batalla-, hay que añadir la preferencia del Ayuntamiento por invertir el dinero de las arcas municipales en la promoción del Zarajo de Villajulián, un producto gastronómico tradicional que ha conseguido la “denominación de origen”.

Precisamente, unos inversores franceses están interesados en construir un complejo hostelero, el Delicatessen Palace Gourmet, en los terrenos donde se celebra la recreación de la batalla, operación no demasiado transparente en la que están implicados Aurelio Meléndez, el aparejador municipal, y Pacheco, uno de los constructores más poderosos de la zona.

Trabajando en su gestoría, Don Ramón telefona a Aurelio Meléndez porque hay unas cuentas que no le cuadran del todo, y se cita con él en el ayuntamiento. Mientras espera al aparejador, el concejal de cultura le comunica que les han retirado la subvención. Es tal el enfado de Don Ramón, que le da un infarto.

A la vuelta del hospital, las cosas han cambiado. En primer lugar, Don Ramón ha aprovechado para jubilarse. Con el fin de tenerlo entretenido, Meléndez y Pacheco deciden invertir por todo lo alto en la

recreación de la batalla, valiéndose de la empresa de un cuñado de este último.

Al mismo tiempo, intentan hacerse a toda costa con el maletín que Don Ramón llevaba consigo el día del infarto, en el que guarda los comprometedores documentos. Pero el regreso al pueblo de Elvira, la hija de Don Ramón, que viene a cuidar a su padre, hace que las cosas no les resulten tan fáciles. Cuando llega el ensayo general de la recreación, con todos los lujos y novedades que supuestamente la empresa esponsorizadora ha introducido, Don Ramón monta en cólera y decide abandonar el proyecto.

Aquello le parece una tomadura de pelo: no sólo han cambiado el campo de batalla por el campo de fútbol, sino que han bordado la publicidad de la empresa en estandartes, pendones y trajes. Las obras del Delicatessen Palace Gourmet han comenzado. Las máquinas remueven el terreno y desentierran una caja en la que permanecía oculto el famoso cuadro de la batalla que pintó Goya.

Entonces, el Ayuntamiento cambia de postura y decide involucrarse de lleno en la recreación. Don Ramón ya no necesita el dinero de Pacheco. Éste comprende que la única manera de asegurarse al cien por cien de que Don Ramón no se entrometerá en sus chanchullos, es quitárselo de encima.

Para ello, planea matarlo durante la recreación de la batalla: uno de los participantes, el cuñado de Pacheco, llevará un arma de verdad y, aprovechando la confusión que se genera en la batalla, disparará auténtica munición contra Don Ramón, haciendo que parezca un accidente.

El gran día ha llegado.

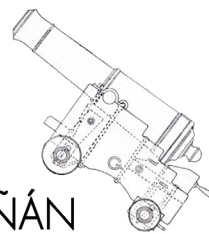
Meléndez, que sin ser ningún angelito, no es tan malvado como sus compinches, se lanza a caballo contra el francotirador, y salva a Don Ramón en un acto heroico.

“Un cine que he amado desde que tengo uso de razón. Un cine dedicado a la comedia tan nuestra y tan esperpéntica como eran los guiones de Azcona y Luis García Berlanga. *La Batalla Enterrada* es un homenaje a ese cine dentro de mis humildes posibilidades.”

Álvaro de Armiñán



“La rendición de Bailén” (1864, José Casado del Alisal, óleo sobre lienzo 338 x 500cm, Museo del Prado).



UN FILM DE ÁLVARO DE ARMIÑÁN

LA BATALLA ENTERRADA

Argumento

- 1- Diferentes momentos de una batalla napoleónica. Sobre estas imágenes aparecen los TÍTULOS de CRÉDITO iniciales.
- 2- Enseguida nos damos cuenta de que no se trata de una batalla real, sino de uno ensayo de la recreación histórica de dicha batalla que se celebra todos los años en Villajulián de Riosequillo.
- 3- Una vez interrumpido el ensayo, Don Ramón y su ayudante Leandro arengan a los participantes a que vayan ultimando los preparativos de la que será la 25 recreación de la Batalla de los Dos Cañones, y les invita a tomar un refrigerio en el Mesón de Claudio, otro joven entusiasta de la recreación.
- 4- Camino del mesón, Leandro le advierte a Don Ramón sobre las preferencias del nuevo Ayuntamiento en invertir el dinero de las arcas municipales para la promoción del Zarajo de Villajulián, producto gastronómico que ha conseguido la tan ansiada “denominación de origen”, por lo que no tiene muy claro si esta vez les concederán la necesaria subvención para la recreación de la batalla.
- 5- En el mesón, Claudio y Leandro discuten por culpa del solemnísimos discurso que ha escrito este último para el día de la recreación, discurso al que el mesonero no hace más que ponerle pegases. En todo momento, Don Ramón disculpa a Claudio.
- 6- Ya es de noche. Claudio enseña a Don Ramón todas las reformas que va a hacer en el mesón para convertirlo en un Mesón-Museo donde expondrá los trajes de la batalla, las armas y otros pertrechos.
- 7- Un poco más tarde, en casa de Claudio. La madre de Claudio, que



apenas sale de su casa porque está impedida, está como loca por vender el mesón familiar que en los últimos tiempos no les ha generado más que gastos. Por eso no pone en duda las explicaciones de su hijo cuando le engaña, diciéndole que está a punto de venderlo.

8- Leandro, que tiene información de primera mano por ser el bibliotecario municipal, cita a Don Ramón en una cafetería para contarle que ha llegado un informe de la Academia de Historia en el que se pone en entredicho la veracidad de la batalla. Don Ramón aduce en su favor que conserva una carta manuscrita en la que un discípulo de Goya cuenta a un antepasado suyo que el pintor aragonés estaba ultimando una pintura en la que representaba dicha batalla, con el pueblo de Villajulián al fondo.

9- Don Ramón se presenta en el mesón y comunica a Claudio las malas noticias. Claudio ve peligrar el futuro de su negocio.

10- Aurelio Meléndez, el aparejador municipal, está junto al constructor Pacheco supervisando el campo de batalla porque el Ayuntamiento acaba de vendérselo a unos franceses, en una operación no demasiado transparente, para construir un complejo de hostelería: El Delicatessen Palace Gourmet.

11- Desde su gestoría, Don Ramón telefona a Aurelio Meléndez porque hay unas cuentas que tienen que ver con el Ayuntamiento y que no cuadran. Ambos se citan en el despacho del aparejador en la Casa Consistorial..

12- Don Ramón se despide de Marina, su empleada, y va camino del ayuntamiento llevando un maletín con todos los documentos.

13- Mientras Don Ramón espera al aparejador, sentado en la sala de espera del ayuntamiento, se encuentra con Leandro y Ricardo, el nuevo Concejal de Cultura, quien le confirma que ya se ha reunido la Comisión, y ha decidido que este año el no les van a conceder la subvención para la recreación de la batalla. Tal es la bronca que se desata entre ellos, que a Don Ramón le da un infarto.

14- Han pasado varias semanas. Don Ramón, aunque muy mejorado, sigue en el hospital. Ha aprovechado este percance para jubilarse de la gestoría.

15- Alejandro Meléndez y Pacheco han decidido comprar el silencio de Don Ramón, invirtiendo sin reparar en gastos en la recreación de la batalla. Para ello van a utilizar la empresa de Floren, un cuñado del constructor que es taxidermista.

16- A la puerta de su casa, los participantes en la recreación le ofrecen a Don Ramón un precioso y sentido recibimiento. Don Ramón regresa del hospital acompañado de su hija Elvira, quien vuelve al pueblo dispuesta a pasar una temporada para cuidar de su padre hasta que éste se reponga.

17- Consciente de que no sería bien recibido por Don Ramón, el Concejal de Cultura le entrega a Leandro el maletín que llevaba Don Ramón cuando le dio el infarto, para que se lo devuelva.

18- Casa de Don Ramón. Claudio, Leandro y Floren, el taxidermista que se ha hecho cargo de la recreación, celebran la vuelta de Don



Ramón. En un momento de descuido, Floren intenta hacerse con el maletín, pero la aparición de Elvira frustra sus intenciones.

19- Pacheco, que está muy enfadado, invita a Aurelio Meléndez a que planee algo eficaz para hacerse con el maletín.

20- A las puertas de un supermercado, Elvira se encuentra con su amiga Marina, la empleada de la gestoría de su padre, quien, al cierre de ésta tras la jubilación de Don Ramón, se ha quedado en el paro. Marina la invita a una exposición de pintura que ha organizado el Ayuntamiento sobre el Zarajo de Villajulián.

21- Aurelio habla con Claudio y le explica de manera confidencial que, con la inminente construcción del Delicatessen Palace Gourmet, su mesón se irá al garete. Así que le aconseja la construcción de un hotel; y le facilita, como aparejador que es, el proyecto de la obra. Claudio se siente en deuda, circunstancia que no desaprovecha Aurelio.

22- Aprovechando que Don Ramón va al médico con su hija, Claudio se cuela en la casa por un acceso a las cocheras que conoce desde niño. Pero cuál es su sorpresa cuando al llegar al despacho, ve frente a él una docena de maletines idénticos y no es capaz de distinguir el bueno. Finalmente, la vuelta inespera de Elvira frustra sus planes.

23- Ha llegado el esperado momento del ensayo general de la recreación, con todas las mejoras que el nuevo espónsor ha aportado. Don Ramón estalla en cólera cuando ve cómo sus amigos le llevan al campo de fútbol del Villajulián y no al campo de batalla, donde ya han comenzado las obras del Delicatessen Palace Gourmet. Como si de un auténtico y enardecido capitán que lucha contra Napoleón se tratara, Don Ramón arenga a sus tropas y se dirigen como un verdadero ejército a reconquistar la tierra arrebatada.

24- Mientras Elvira filtea con Aurelio, en la inauguración de la exposición de pintura sobre el Zarajo de Villajulián a la que ha acudido con Marina, Don Ramón es detenido por la Policía.

25- Don Ramón pasa la noche en el calabozo, y Elvira la pasa con Aurelio.

26- Ante la sospecha de que ese maletín esconde algo importante, Elvira se lo entrega a Marina para que eche un vistazo a los documentos.

27- Don Ramón sale del calabozo y regresa a su casa. Ahí tiene un emotivo encuentro con su hija Elvira, a quien reconoce que a lo largo de su vida no se ha portado todo lo bien que debía ni con ella ni con su madre, a la que solía engañar con otras mujeres. Por su parte, Elvira



le confiesa que siempre sospechó que Claudio también era hijo suyo, y que ella se fue del pueblo porque sentía que Claudio, que ni de lejos sospechaba que fuera su hermana, se enamoró de ella.

28- Elvira informa a Aurelio que su padre ya está harto de la batalla y que le gustaría dejarlo todo y retomar la actividad de la gestoría, para rematar algunas gestiones que dejó sin acabar.

29- Aurelio es consciente de que eso motivaría que todos sus chanchullos con Pacheco salieran a la luz, y pide ayuda a Claudio.

30- Marina devuelve el maletín a Elvira y le dice que no ha encontrado nada raro en los documentos.

31- Claudio se presenta en casa de Don Ramón, le confiesa que, poniendo en juego las propiedades de su madre, está endeudado hasta las cejas en la remodelación del mesón, y le pide que retome la dirección de la recreación de la batalla. Don Ramón accede.

32- Pero Pacheco ya no necesita que Don Ramón vuelva a la batalla. Para él, todo eso es agua pasada. Y así se lo hace saber a Aurelio. Está tranquilo porque ya tiene en su poder los papeles que, traicionando la confianza de su amiga, le ha proporcionado Marina.

33- Algo inesperado sucede de el pueblo. Al remover la tierra del campo de batalla para construir el complejo hostelero, los obreros han

encontrado una caja en la que se ocultaba el cuadro de la batalla que, tal como siempre dijo Don Ramón, pintó Goya.

34- Después del hallazgo, el Ayuntamiento ha decidido volcarse en la recreación.

35- Don Ramón y los suyos celebran en su casa las nuevas noticias.

Buscando entre los documentos para encontrar la famosa carta que escribió a su tatarabuelo el discípulo de Goya, se dan cuenta de la traición de Marina: ha sustituido los papeles que le entregó Elvira, por otros casi idénticos en los que han sido corregidas las irregularidades.

Claudio se ve obligado a confesar su colaboración con el aparejador municipal.

36- Don Ramón se presenta en el despacho que Aurelio Meléndez tiene en el ayuntamiento y, después de insultarlo como se merece, le asegura que, por respeto al pueblo, dejará que se celebre al día siguiente la recreación. Pero en cuanto acabe el evento, se presentará en el Juzgado más cercano para denunciarlo todo.

37- Pacheco y su cuñado llegan ala conclusión de que la única manera de parar a Don Ramón es quitándoselo de enmedio.

38- Elvira está destrozada porque se siente doblemente traicionada,



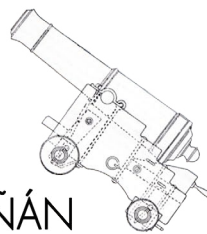
por su amiga Marina y por su amante Aurelio. Don Ramón trata de consolarla.

39- Ha llegado el gran día. Todo está preparado para la esperada recreación. Mientras los participantes ultimán los detalles, el público toma asiento en las gradas. El cuñado de Pacheco es un soldado más.

40- Don Ramón, como un director de orquesta, dirige la batalla subido a un pequeño estrado. Discretamente, el cuñado de Pacheco toma posiciones y apunta hacia su objetivo. Pero Aurelio Meléndez, que se ha percatado de todo, se hace con una montura. Y en un arranque de valentía y heroicidad, ante la sorpresa del público y el desconcierto de todos los participantes, se lanza a caballo contra el francotirador, forzándole a errar el disparo. Aurelio salva a Don Ramón, pero no evita ser alcanzado por uno de los disparos.

41- La vieja terraza del mesón de Claudio es ahora la elegante terraza del Spa-Hotel-Museo La Batalla de los Dos Cañones. En ella disfrutan del aperitivo algunos de los personajes que han desfilado por esta película. Leandro y el Concejal de Cultura hablan del merecido viaje por todo el mundo que están haciendo Don Ramón y su hija. Claudio y su madre hablan del encarcelamiento de Pacheco y su cuñado, por intento de asesinato, y esperan que la Justicia no sea demasiado severa con Aurelio Meléndez, y tenga en cuenta el heroico gesto que tuvo en el último momento.





UN FILM DE ÁLVARO DE ARMIÑÁN

LA BATALLA ENTERRADA

Memoria del director

Yo nací en una casa donde se hablaba muchas horas a lo largo del día de cine y de actores. En cualquier jornada habitual y mundana, y dado el oficio de mis padres, lo normal era encontrarse a la hora de la cena o de la comida e incluso del desayuno, hablando de cómicos. Hablando de una película o de la que pusieron ayer en la tele.

En mi casa mi madre daba habitualmente unas cenas donde sus amigos los cómicos venían a cenar y degustar la cocina tan especial de -también- tan especial anfitriona; que años después y gracias a su buena mano y relación con el mundo artístico hizo un programa de cocina llamado “Con las Manos en la Masa”, el cual, en la opinión de este que escribe, ha sido el mejor de los programas de cocina que yo haya visto. Por ese programa pasaron entre otros, Fernando Fernán Gómez, Manolito Alexandre, Rafael Alonso, Agustín González, Amparo Baró, María Luisa Ponte... en fin, todos aquellos actores inolvidables que tuve la suerte de tratar, no solo en los rodajes o tras las tablas de un teatro, sino en mi propia casa y de manera relajada.

Todo ese conocimiento de tales personajes. Todo el oficio que he aprendido a lo largo de estos 30 años trabajando en el cine, primero como auxiliar de dirección, luego como primer ayudante y finalmente como director, pues como decía otro maestro que conocí, quise y adoro, José Luis Borau: “el cine es un oficio y si tienes talento... mejor”, lo pretendo aplicar en este nuevo guión que he escrito con Ion Arretxe.

Al escribirlo hicimos un ejercicio que hacen algunos guionistas: imaginarnos en cada personaje a los actores que lo van a interpretar. De esta manera es más fácil dialogar, pues puedes visualizar cada gesto y situación con esos cómicos. Pues bien, a quien nos imaginamos mientras lo escribíamos es a esa generación inolvidable e irreplicable que tanto

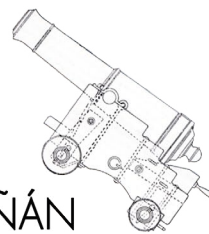
Ión como yo pudimos conocer en nuestra vida profesional y particular. Así Don Ramón veíamos a Fernando Fernán Gómez, Leandro José Luis López Vázquez, Claudio Manolito Alexandre y a su madre a la maravillosa María Luisa Ponte entre otros. Todos actores que, sobre todo, eran eso, cómicos que nos alegraban la vida en un país donde las comedias eran lo permitido. Un cine que he amado desde que tengo uso de razón. Un cine dedicado a la comedia tan nuestra y tan esperpéntica como eran los guiones de Azcona y Luis García Berlanga.

“La Batalla Enterrada” es un homenaje a ese cine dentro de mis humildes posibilidades. Es algo que la mayoría del público sigue deseando ver y disfrutar, y que muchos de nosotros tenemos en la memoria colectiva y visual. Un cine sencillo, de factura sencilla también, dejando a los actores moverse por el decorado y la cámara siguiéndolos algunas veces a duras penas. Una puesta en escena volcada a ellos, a su talento interpretativo y a su capacidad de hacernos reír.

Por supuesto no voy a poder contar con esa generación de actores antes mencionada, pero sí, y así lo he hablado con cada uno de ellos, con unos actores que son ante todo admiradores como yo de ese cine y dignos sucesores de sus compañeros. Actores que si hubieran nacido hace algunos años antes, tal vez estaríamos hablando en los mismos términos de ellos. Actores que quiero, comprendo y admiro, pues así me lo han enseñado no solo mis padres, sino ellos mismos.

ÁLVARO DE ARMIÑÁN





UN FILM DE ÁLVARO DE ARMIÑÁN

LA BATALLA ENTERRADA

JOSÉ MOTA - “Claudio”

José Mota, conocido por haber pertenecido al dúo cómico Cruz y Raya junto a Juan Muñoz, comenzó en el mundo del espectáculo imitando a personajes famosos. Todo un éxito que le dio la oportunidad de actuar en Caribiana, uno de los clubs nocturnos más importantes de Madrid.

Debutó en televisión española en el programa Pero ¿esto qué es? (1989) como humorista de Cruz y Raya, mientras que en el cine se estrenó con la película Ni se te ocurra... (1990), con una cálida acogida por parte del público. Tras esta positiva experiencia el actor tuvo varias incursiones más: en Torrente: Misión en Marbella (2001) como socorrista y en Torrente 3: El protector (2005), como Josito.

A finales de 2007 Cruz y Raya comunicó la disolución como grupo para experimentar con proyectos por separado, y Mota se lanzó a presentar un programa de humor en TVE titulado La hora de José Mota (2009-2010), imitando a personajes del panorama español e internacional.

En 2011, Álex de la Iglesia fichó a Mota para protagonizar su nuevo trabajo, La chispa de la vida (2011), junto a la actriz mexicana Salma Hayek y con las intervenciones de Santiago Segura, Blanca Portillo, Guillermo Toledo, entre muchos más.

Además, Mota ha puesto la voz de varios personajes de animación, como el dragón rojo Mushu de Mulan (1998); el burro de Shrek (2001); Mike Wazowski en Monstruos S.A. (2001); Waddlesworth en 102 Dálmatas (2000); Rutt en Hermano Oso (2003) o Abe Sapien en Hellboy II: El ejercito Dorado (2008).



MIGUEL RELLÁN - “Don Ramón”

Nacido en lo que antes se llamaba el Protectorado de Marruecos, Miguel Rellán pensó en un principio que lo suyo era la Medicina. Por eso cursó estos estudios, aunque al poco de terminarlos se dio cuenta de que lo que realmente le apasionaba era el mundo del espectáculo. De hecho, durante su época como estudiante de la Universidad de Sevilla ya había destacado entre sus compañeros del Teatro Español Universitario, donde se inscribió en busca de un hobby, sin saber que esta decisión cambiaría toda su vida. Contagiado poco a poco por la magia del teatro y la escena, Miguel Rellán fundó en 1965 la que sería una de las compañías de teatro independiente más famosa de la década, Esperpento, en activo hasta 1969.

Durante varios años montaron decenas de montajes teatrales, un mundo del que Rellán ya no se separaría jamás y donde pronto comenzó a recibir excelentes críticas.

En 1974, con la llegada de la transición, Miguel Rellán se trasladó a la capital española en busca de mayores oportunidades. Así, Madrid le ofreció la posibilidad de participar en campos de la industria aún desconocidos para él. Hablamos de los programas de radio dramáticos, el cine y la televisión. Antonio Isasi-Isasmendi le dio su primera oportunidad en la pantalla grande, al ofrecerle un papel en ‘El perro’, una cinta estrenada en el año 1979.

A partir de entonces, se convertiría en un habitual de la escena que ha llegado a trabajar con muchos de los grandes cineastas españoles: José Luis Garci (en ‘El crack’ y ‘El crack II’), José Luis Cuerda (en ‘El bosque animado’ y ‘Amanece, que no es poco’), Pilar Miró (en ‘El perro del hortelano’), y otros tantos. En 1986 ganó el Goya a mejor actor de reparto por su intervención en la película ‘Tata mía’.

De todos modos, el medio que más aplausos le ha llevado a ganar y que mayor fama le ha generado es la pequeña pantalla. En este sentido, destacan sus intervenciones en series de gran audiencia como ‘Menudo es mi padre’, ‘La regenta’ o ‘Compañeros’, donde interpretó al director de un centro escolar conocido como ‘El bacterio’, por su parecido con dicho personaje de ficción.

Entre sus últimos trabajos se incluyen las películas ‘Pixel Theory’ o ‘No lo llames amor, llámalo X’.



ÁNGELA MOLINA - “Madre de Claudio”

Ángela Molina nació en 1955 en Madrid rodeada de una familia de artistas. Es la tercera de ocho hermanos e hija del cantante y actor Antonio Molina. Tomó clases de ballet clásico y danza española mientras estudiaba Arte Dramático en la Escuela Superior de Madrid. Con sus primeros trabajos, durante los años 70, Molina se convirtió en una de las actrices más significativas de la transición, con títulos como *No matarás* (1975), *Las largas vacaciones del 36* (1976), *La ciudad quemada* (1976) o *Camada negra* (1977), interpretación que le valió el premio Fotogramas a la Mejor Intérprete de Cine Español.

Luego siguió con *Ese oscuro objeto del deseo* (1977), del director Luis Buñuel, y *A un dios desconocido* (1977), junto a uno de los actores más significativos de la época, Héctor Alterio. Entrada en la década de los 80, Molina no cesó de trabajar y siguió actuando en grandes películas como *Marginado* (1980), *Demonios en el jardín* (1982), que le valió un Premio ACE en la categoría de Mejor Actriz (1985), o *Lola* (1996), del director Bigas Luna, por la cual ganó un Fotograma de Plata la Mejor Actriz de Cine.

Molina también trabajó en películas de habla extranjera, entre ellas uno de sus mayores éxitos internacionales: *Calles de oro* (1986). En 1989 estrenó *Las cosas del querer*, un musical que le valió estar nominada en la categoría de Mejor Actriz en los premios Fotogramas y en los Goya.

En 1992 rodó *1492: La conquista del paraíso* junto a grandes actores como Gérard Depardieu o Armand Assante. En *Una mujer bajo la lluvia* (1992) compartió cámaras con Antonio Banderas e Imanol Arias. En 1996 interpretó a Yocasta en *Edipo alcalde* (1996), un personaje que le otorgó el premio Fotogramas de Plata a la Mejor Actriz de Cine. En 1997 actuó en una de las películas más eróticas del director manchego Pedro Almodóvar, *Carne trémula*. Ya a finales de la década trabajó en un drama del director Alejandro Agresti, *El viento se llevó lo qué*.

En 2002 Molina apareció en varios films, entre ellos *Carnages* y *Piedras*. Sin que apenas pasaran los años, la madrileña sorprendió con *Al sur de Granada* (2003), *Los Borgia* (2006), una película biográfica de la dinastía de la familia Borgia, *La desconocida* (2006), *La casa de las alondras* (2007), *Diario de una ninfómana* (2008), *Los abrazos rotos* (2009) y *Baaria* (2009).



Molina continuó su carrera con más fuerza que nunca, apareciendo en *Barbarossa* (2009), un film dirigido por el director italiano Renzo Martinelli, *La inercia de los cuerpos* (2009) o la comedia *Carne de neón* del director y guionista Paco Cabezas. Además, confirmó su presencia en los proyectos de *The Way* (2010), bajo las ordenes Emilio Estevez, y en el drama *Gran reserva* (2010).

Ángela es una mujer trabajadora y polifacética; aparte de trabajar en cientos de películas también lo hizo en obras de teatro y televisión, destacando series como *Hermanas* (1998) y *La mujer del presidente* (1999). También tuvo su oportunidad en la canción, sabe hablar francés e italiano y es la madre de la actriz y cantante Olivia Molina.



PEDRO CASABLANC - “Pacheco”

Nació en Casablanca, Marruecos el 17 de abril de 1963. Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, ciudad en la que empezó a hacer teatro en la compañía Teatro de la Jácara y en el Centro Andaluz de Teatro CAT en montajes dirigidos por Miguel Narros o George Tabori entre otros.

En 1991 llega a Madrid y entra a formar parte del elenco del Teatro de La Abadía, donde trabajará durante cuatro años dirigido por José Luis Gómez. Por la producción El señor Puntilla y su criado Matti gana el premio al mejor actor secundario de teatro otorgado por la Unión de Actores de Madrid. Ha interpretado personajes importantes del teatro universal en obras como La gaviota, Casa de muñecas, Antígona, Últimas palabras de Copito de Nieve, Marat/Sade y El rey Lear.

Pedro Casablanc en el cine ha trabajado con directores como Steven Soderbergh en Guerrilla, Jean-Jacques Annaud en Sa majesté Minor, Imanol Uribe en Días contados y Extraños, y Fernando Colomo entre otros. También ha protagonizado numerosos cortometrajes y ha intervenido en la mayoría de las series de televisión españolas desde principios de los 90.

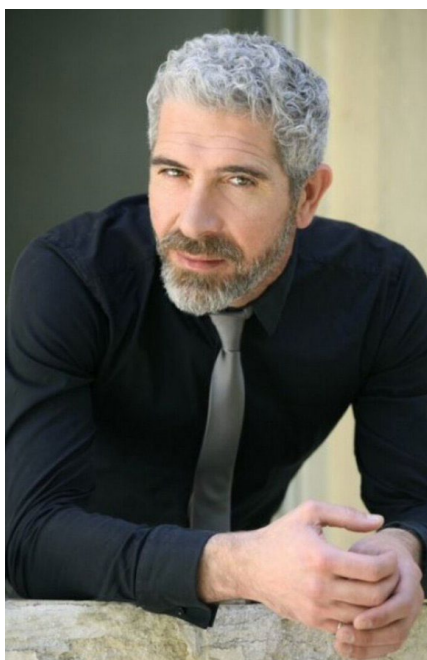
En este medio destacan sus papeles en Policías, en el corazón de la calle, donde interpretó el personaje del Ruso, Motivos personales, El pantano, RIS Científica, Hospital Central o Isabel, entre otras. Ha conseguido premios y nominaciones de la Unión de Actores como mejor actor secundario de televisión.



EDUARDO VELASCO - “Aurelio”

A la edad de 12 años se traslada a vivir con su familia a la localidad de Los Corrales en la provincia de Sevilla.¹ Aún en su juventud se instala, de nuevo con su familia, en la ciudad de Málaga. Años después se trasladó a la capital hispalense donde se licenció en arte dramático por el Instituto de Teatro de Madrid. Su gran oportunidad artística se la proporciona José Carlos Plaza con la obra de teatro Solas, junto a Lola Herrera.

Instalado ya en Madrid funda la compañía teatral Avanti Teatro. En la pequeña pantalla, participa episódicamente en series como Los hombres de Paco, Los Serrano, Mis adorables vecinos, Acusados o Guante blanco, aunque su mayor popularidad televisiva en España le llega con el personaje fijo de Pedro Camacho, el profesor de gimnasia en la serie El internado. Posteriormente interpreta papeles principales en series como Bandolera o La reina del sur, pero aunque ha trabajado tanto en cine como en televisión y teatro, este último es el medio al que más se ha dedicado.



ANA RUIZ - “Elvira”

Ana Ruiz Domínguez (n. Sevilla, 7 de junio de 1979) es una actriz, presentadora y cantante española.

Ha sido presentadora del programa infantil Zona Disney y de otros programas infantiles como Zona 7 y La Banda del Sur. En el cine ha participado en la película Amar y morir en Sevilla (2001) y El hombre de arena (2007). También tiene una larga trayectoria como actriz teatral con obras como Don Juan Tenorio o Un marido de ida y vuelta, Don José, Pepe y Pepito de Luca de Tena, Doña Rosita la soltera de García Lorca, El balancín y La importancia de llamarse Ernesto de Oscar Wilde.

En televisión, Ana Ruiz ha participado en la serie “Impares” de Antena3, y además de haber presentado el programa de fin de año 2007 de Telecinco junto a Carmen Alcaide y Christian Gálvez, interpretó a Sofía Guillén, la telefonista de Camera Café. Igualmente participó en “Fibrilando” para Tele 5.

Ha trabajado en el musical de Mortadelo y Filemón “El Fantoche de la Opereta” interpretando el papel de Maruli en Barcelona, y ha participado en las series de televisión “Generación DF”, “La familia Mata”, y “Gran Hotel” en Antena3, así como en “Amar en tiempos revueltos” en TVE1.

Es la actual presentadora, junto con Manuel Sarriá, del programa de bromas de cámaras ocultas El Gran Queo en el canal autonómico Canal Sur.

Ella fue quien dio las famosas fallidas campanadas de Canal Sur durante la Nochevieja de 2014.



ANTONIO DECHENT - “Don Leandro”



Antonio Pérez Dechent, conocido como simplemente Antonio Dechent, es un actor español de cine, teatro y televisión nacido en Sevilla el 16 de febrero de 1960.

Su filmografía, compuesta por más de 50 películas y otras tantas intervenciones en telefilmes y series de televisión, abarca varias de las cintas más prestigiosas y representativas del cine español, aunque casi siempre ha participado en ellas como secundario. Interesado por la interpretación desde su infancia, con 13 años firmó su primera aproximación a los escenarios, interpretando un texto de Cervantes, ‘La elección de los alcaldes de Daganzo’, en clase de literatura.

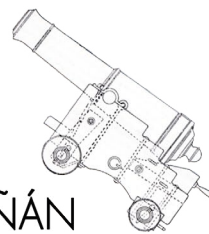
Más tarde elegiría la carrera de Psicología, aunque tras finalizarla a los 23 años se inscribió en el Instituto de Teatro de Sevilla para formarse como actor profesional. ‘Las dos orillas’, dirigida por el también andaluz Juan S. Bolláin supuso su debut en la gran pantalla; tras la que, ese mismo año, intervino en ‘El Lute: camina o revienta’ a las órdenes de Vicente Aranda y compartiendo pantalla con actores de la talla de Imanol Arias, Victoria Abril o Antonio Valero.

Era solo el comienzo de una fructífera carrera que le llevaría a trabajar, en lo sucesivo, con cineastas tan prestigiosos como Agustín Díaz Yanes, José Luis Garci, Mario Camus o Chus Gutiérrez, entre otros. Así, a lo largo de su carrera cinematográfica ha participado en cintas como 'Solas', 'Intacto', 'Smoking Room', 'Carmen', '7 vírgenes', 'La voz dormida' o las recientes superproducciones 'Los Borgia' y 'Alatriste'.

En lo que respecta a su carrera en televisión, Antonio Dechent ha actuado en producciones como 'Brigada central', 'Lleno, por favor', 'Este es mi barrio', 'Todos los hombres sois iguales', 'La casa de los líos', 'La Mari' o 'La familia Mata', uno de los papeles más destacados de su trayectoria. Asimismo, su trabajo como actor de doblaje le ha reportado generosas críticas.

Entre los reconocimientos que su carrera actoral le ha proporcionado, cabe destacar la Biznaga de Plata que el Festival de Málaga le otorgó por 'Smoking Room', además del premio al mejor actor de reparto recogido ante el Círculo de Escritores Cinematográficos por su rol en 'Solas'.

Asimismo, ha sido nominado al Goya por su participación en 'Intacto', película dirigida por Juan Carlos Fresnadillo.



UN FILM DE ÁLVARO DE ARMIÑÁN

LA BATALLA ENTERRADA

Álvaro de Armiñán - Dirección y guión

Trayectoria profesional

Nace en el seno de una familia de artistas. Su padre Jaime de Armiñán, director de cine y televisión, su madre, actriz y luego popular presentadora de TV con el programa “Con las Manos en la Masa”. Este ambiente le hace interesarse por el cine desde muy pronto, empezando su carrera en diferentes equipos de dirección como auxiliar de dirección, aprendiendo el oficio desde su base. En esta época trabaja con directores como Manolo Gutiérrez Aragón, Fernando Fernán Gomez, Jose Luis Garcia Berlanga y su propio padre, entre otros. Subiendo de categoría en los equipos de dirección, trabaja como segundo ayudante de dirección en todo tipo de producciones, a destacar: “Todo sobre mi Madre” y “Carne Trémula” de Pedro Almodóvar. También trabaja en producciones tan importantes para el cine español en esos momentos como “Intacto”, de Juan Carlos Fresnadillo, “La Gran Vida” de Antonio Cuadri o “Belmonte” de Juan Sebastián Bollaín.



Después de este recorrido ejerce de primer Ayudante de dirección, durante los últimos diez años en todo tipo de producciones. A destacar “Mi General” de Jaime de Armiñán, “Pasajes” de Daniel Calparsoro, “Poniente” de Chus Gutiérrez, “Eres mi Héroe” de A. Cuadri, “Madre Amadísima” de Pilar Távora, por poner varios y diferentes ejemplos. También trabaja como Director de la 2ª Unidad en “El corazón de la tierra” de A. Cuadri.

Le llega su oportunidad como Director en una producción para el mercado anglosajón, dirigiendo su primer largo en inglés, Open Graves, película estrenada en EEUU. Dirige dos TV movies, producidas por Canal Sur, La Soledad del Triunfo, estrenada en Noviembre del 2012 y actualmente en proceso de montaje, y con una previsión de estreno para este invierno La Rueda, también producida por Canal Sur.

Ion Arretxe - Cuión

Trayectoria profesional

Ion Arretxe nace en Errenteria (Guipuzcoa) el 31 de Agosto de 1964. Cursa estudios de Bellas Artes en la Universidad del País Vasco y de Escenografía en el Institut del Teatre de Barcelona. Guionista desde 2011 de la serie *Grouñidos en el desierto* en el semanario de humor El Jueves. Ha publicado las novelas: *Parole, parole. Una infancia en Rentería* (2013) y *Intxaurreondo. La sombra del nogal* (2014)

Ha escrito varias obras cortas de teatro que han sido representadas en distintas salas: Triología de Ciencia Ficción (2014), Noche de autos (2014), Lo bueno de lo malo (2015), El Ente (2015), El Gran Microteatro del mundo (2016), ¡Aquí no vota ni Dios! (2016), El pan de los pobres (2016). Es co-guionista, junto a Carlos Pérez Merinero de Cuando todo esté en orden de César Martínez Herrada (2002). Ha dirigido los cortometrajes: El esqueleto de Bergamín (2004), Arturo hijo (2000), La guitarra invisible (1999). Todos ellos seleccionados en numerosos festivales, tanto nacionales como internacionales.

Su principal actividad profesional es la de director artístico, cargo que ha desempeñado en los siguientes títulos: La mina. The night watchman de Miguel Ángel Sánchez (2015), Rey Gitano de Juanma Bajo Ulloa (2014), El País del miedo de Francisco Espada (2014), Por un puñado de besos de David Menkes (2013), Sueño y Silencio de Jaime Rosales (2012), Summertime de Norberto Ramos (2012), Los días no vividos de Alfonso Cortés (2012), Entre Lobos de Gerardo Olivares (2009-2010), Cazador de dragones de Patxi Barco (2009), Sukalde Kontuak de Aizpea Goenaga (2008), Marisol, la película de Manuel Palacios (2008), Tiro en la cabeza de Jaime Rosales (2008), 48 horas (miniserie) de Manuel Estudillo (2007), La vida en rojo de Andrés Lináres (2007), Proyecto dos de Guillermo Groizard (2006), La soledad de Jaime Rosales (2006), El próximo oriente de Fernando Colomo (2005), Locos por el sexo, de Javier Rebollo (2005), Esos cielos, de Aizpea Goenaga (2004), Pasos, de Federico Luppi (2004), Platillos volantes, de Oscar Aibar (2003), Muertos comunes, de Norberto Ramos (2003), Una preciosa puesta de sol, de Alvaro del Amo (2002), Besos de gato, de Rafael Alcázar (2002), La vida de nadie, de Eduard Cortés (2001), Marujas asesinas, de Javier Rebollo (2001), Pídele cuentas al Rey, de José Antonio Quirós (2000), Ja me maaaten, de Juan Muñoz (1999), Algunas mujeres, de Ana Díez (1999), El árbol del penitente, de J.M. Borrell (1998), Rincones del paraíso, de Carlos Pérez Merinero (1997), Carne trémula de Pedro Almodóvar (ayudante de decoración, 1997), Corazón loco, de Antonio del Real (1996), Sólo se muere dos veces, de los Hermanos Ibarretxe (1996), Extasis, de Mariano Barroso (1995), Puede ser divertido, de Azucena Rodríguez (1995), Robles Investiga-



dor (serie de TV), de Pedro Costa (1995), Todo es mentira , de Alvaro Fernández Armero (1994), Una casa en las afueras , de Pedro Costa (1994), Mujeres a flor de piel, de Patrick Alessandrin (1993), El aliento del diablo, de Paco Lucio (1993)

Como Ayudante de Decoración ha colaborado en: Acción mutante, de Alex de la Iglesia (1992), Monturiol, de Francesc Belmunt (1992), Don Juan en los infiernos, de Gonzalo Suárez (1991), Crónicas del mal (serie TV) (1991), Amantes , de Vicente Aranda (1990), La huella del crimen (serie TV)(1990)

En el ámbito del cortometraje ha trabajado en : Acogida, de Gaizka Urresti (2016), Kresala, de Ekain Irigoyen (2015), Cuentas y cuentos, como guionista (2015), El vidente, de Ion Arias (2015), La noche de todos los Santos, de Gustavo Vallecás (2014), La Pájara, de Jimina Sabadú (2011), A golpe de tacón, de Amanda Castro (2006), Al principio fué el viaje, de Alex Vázquez (2007), Ser como se es, de Val-lés (1993), Jam Session, de Daniel Messer (1993), Ribelles, de César Martínez Herrada (1992), La trinchera , de Eduardo Santana (1991), Burlanga, de César Martínez Herrada (1991), La viuda negra, de Chus Delgado (1990)



Ignacio Delgado-Producción

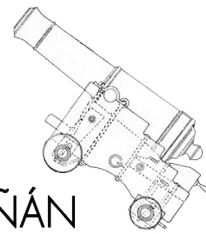
Trayectoria profesional

Nace en Sevilla, en 1.975. Cursa el Bachillerato en colegio San Francisco de Paula. Se gradúa en el Instituto del Teatro (C.A.T.), en la especialidad de Escenografía en el año 1.998. Compagina estos estudios con los realizados en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla, con el grado elemental en la especialidad instrumental de piano. Completa esta fase de su formación en la Escuela de Cinematografía y el Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM), estudiando realización de audiovisuales y dirección de cine.

En 2.000, produce su primer cortometraje en 35mm., “El chico en la puerta”, protagonizado por Paz Vega y cuya fotografía estuvo al cargo de Javier Aguirresarobe y al año siguiente, el primer cortometraje como director, “La pelota”, que fue nominado en el Festival de Málaga. En 2.003, con veintisiete años, dirige, escribe y produce su primer largometraje, “Reprimidos”, que abrió el Festival de Huelva y ese mismo año, estrena su primera ópera como director de escena en el Teatro Lope de Vega, “Così Fan Tutte” de W. A. Mozart.

Todas sus producciones han sido realizadas en el marco empresarial de Producciones Cinematográficas Saint Denis, S.L., co-produciendo cortometrajes como “1939” de Juan A. Barrero, premio RTVA en el Festival de Granada, y trabajando a la par en marketing y publicidad entre otros para Fotofilm Deluxe y Alfasom, y luego consolidándose como productor de eventos, para la empresa Tcm Audiovisión. Ha comercializado, realizado y producido literalmente cientos de instalaciones audiovisuales. El año pasado, adapta el texto, produce y diseña el musical “Lisístrata”, comedia musical, dirigido por Antonia Gómez actualmente de gira nacional. Tras acabar el grado en Comunicación audiovisual en 2015 y el Máster de Artes del Espectáculo vivo en 2016, actualmente escribiendo una tesis doctoral dirigida por Virginia Guarinos, investigación que compagina con su actividad profesional en varios proyectos de cine, televisión y teatro actualmente en desarrollo.





UN FILM DE ÁLVARO DE ARMIÑÁN

LA BATALLA ENTERRADA

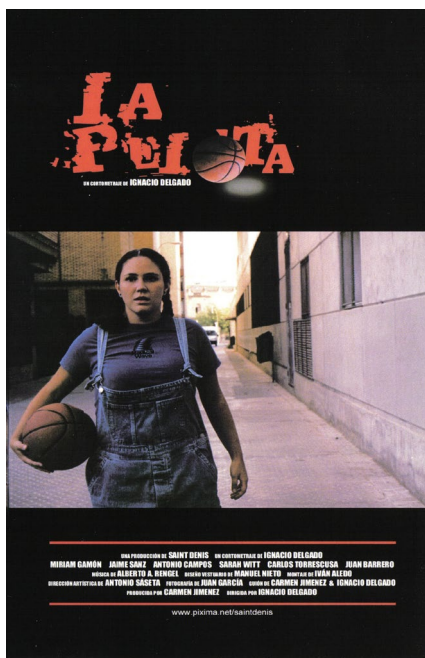
P. C. Saint Denis, S. L.
Memoria de la empresa

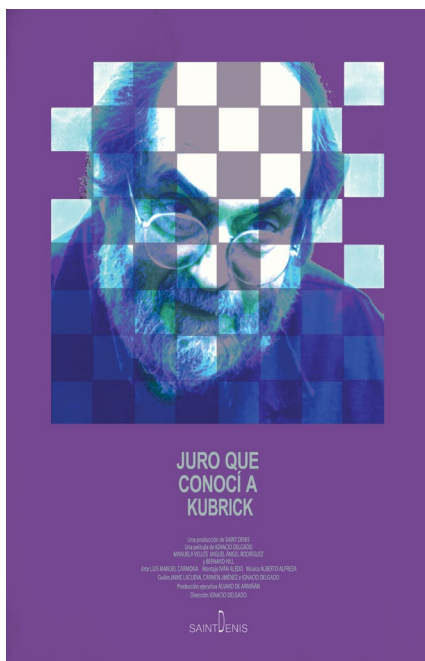
RESUMEN

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICA SAINT DENIS, S.L. fue fundada en 2001 por Carmen Jiménez Fernández e Ignacio Delgado Zambrano que, tras terminar sus respectivas carreras de audiovisuales y al no encontrar trabajo por cuenta ajena en el mercado laboral, decidieron abrir la empresa como iniciativa emprendedora de autogestión y autoempleo. La ambición de Producciones Cinematográficas Saint Denis como proyecto empresarial ha sido y sigue siendo el desarrollo, producción y comercialización de grandes espectáculos cinematográficos, teatrales y musicales de ficción.

En este trayecto de más de una década, han participado en los proyectos de Saint Denis algunos de los mejores técnicos y artistas del cine y del teatro español como: Leonor Watling, Sergi López, Enrique Villén, Paz Vega, Marta Hazas, Daniel Grao, Alex García, Pablo Gómez-Pando, Antonio Campos, Berta Hernández, Sarah Witt, Alfonso Sánchez, Alberto López, Javier Aguirresarobe, Teo Delgado, Iván Aledo, Enrique Cerezo, etc...

En ese mismo año 2001, Saint Denis recibe una ayuda al desarrollo para su proyecto de largometraje “Juro que conocí a Kubrick”, co-producido por Canal Sur televisión y produce el cortometraje “La pelota”, subvencionado por el Ministerio de Cultura y nominado al mejor corto en el Festival de Málaga. En 2002 co-produce con Surca P.C. el cortometraje “1939”, dirigido por Juan A. Barrero, ganador del premio RTVA en el Festival de cortometrajes de Granada, y produce la ópera de Mozart “Cosí Fan Tutte” de Mozart para el Teatro Lope de Vega (Ayuntamiento de Sevilla). En 2004 Saint Denis estrena en el Festival de Huelva el largometraje “Reprimidos”, rodado en 35 mm.





Desde 2005, Saint Denis enfoca sus servicios al campo de la publicidad y del marketing en directo (eventos), donde obtiene significativos éxitos e ingresos trabajando para importantes grupos empresariales como AYSAV/Alfasom, TCM Audiovisión o Viajes el Corte Inglés (Ejemplo: Diseño y producción de la gala de los premios del Turismo 2010 en Baeza), a la par que sigue desarrollando proyectos de series de ficción para televisión como “Lotería” o “VPO”.

En 2012, Saint Denis co-produce con la compañía Tonia Taylor el musical para la escena “Lisístrata”, actualmente de gira nacional y obteniendo la ayuda de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. En la actualidad Saint Denis sigue desarrollando y buscando financiación para proyectos de ficción de cine y televisión como “Clonando a Elisa”, “Terry Fortuna” o “El garaje” dirigidos por Ignacio Delgado; “Grow Shop”, “Jimena” o “Profesor Machado” dirigidos por Álvaro de Armiñán; “La casa de Bernarda Alba” dirigido por Pedro Casablanc; o “Ni por esas” dirigido por Federico Casado Reina, compaginando esta actividad con servicio audiovisuales para la publicidad y el marketing en directo (eventos).

PRESENTACIÓN

SAINT DENIS es una productora que nace en 2001, especializada en producción musical, audiovisual y teatral, organización de eventos y en creación de instalaciones audiovisuales.

Somos Ignacio Delgado y un amplio equipo de colaboradores, y gestionamos nuestras creaciones sobre una sólida formación y larga carrera profesional en muy diversos campos, y contamos además con experimentados profesionales del sonido, el diseño, la publicidad, la fotografía y la elaboración de guiones. Nuestro concepto artesanal del producto y conocimiento del medio están puestos al servicio de cada uno de los proyectos abordados.

Nuestro objetivo es contribuir a la creación de una industria audiovisual sólida en España, que pasa necesariamente por la internacionalización de los productos. En este marco, los esfuerzos deben estar dirigidos a consolidar las nuevas fórmulas audiovisuales.

MEMORIA

La empresa solicitante, PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS SAINT DENIS S.L., cuenta ya con 12 años de andadura en el terreno audiovisual y escénico. Como pequeña organización industrial de medios productivos de dicha índole, aspira a continuar en la ejecución de sus planes económicos, encaminados a la producción de bienes y





servicios culturales y del espectáculo. La calidad como principio general de funcionamiento descansa sobre todas las áreas de la empresa y en cualquiera de las fases de la prestación del servicio. El equipo directivo que constituyen los proyectos y los colaboradores tienen una formación y una trayectoria profesional absolutamente vinculadas al ejercicio de la actividad audiovisual.

La actividad empresarial tiene su domicilio social en la c/ Fernán Caballero 12 nº 12 piso 3º, situado en el término municipal de Sevilla. P.C. SAINT DENIS S.L. desarrolla sus proyectos en el territorio andaluz, contando para ello con los mejores profesionales que realizan su labor en nuestra Comunidad Autónoma. La implicación del capital humano andaluz en todo y cada uno de los proyectos llevados a cabo por la organización y el uso de los recursos propios andaluces ha sido siempre una constante en la trayectoria empresarial. No obstante, nuestra empresa no se conforma con un alcance local o regional, sino que sus productos aspiran a ser plenamente competitivos a nivel nacional e internacional, para conformar las bases y consolidar en un futuro cercano un auténtico sector audiovisual andaluz.

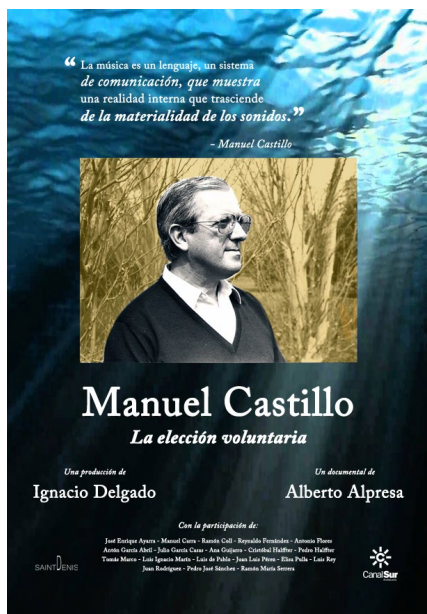
SAINT DENIS ha contado en todos sus trabajos con los profesionales mejor preparados tanto de nuestra Comunidad como del resto de España, logrando el difícil equilibrio entre experiencia, formación, juventud e iniciativa emprendedora.

Tras desarrollar y ejecutar interesantes proyectos, la sociedad acomete su obra más ambiciosa: la producción de su primer largometraje, Reprimidos, rodada en 35 mm. Para filmar la película se confió una vez más en los mejores profesionales andaluces, integrantes tanto del equipo técnico como artístico. También han trabajado en el largometraje un elenco de actores jóvenes muy prometedores, como Daniel Grao o Marta Hazas, de diversas partes de España. Mencionar también la labor como director de fotografía de Teo Delgado, uno de los profesionales más prestigiosos de nuestro país.



Entre los proyectos pasados destaca la producción en 1999 del cortometraje El chico en la puerta, dirigido por Alberto Palma en 35 mm y en el estuvieron implicados alguno de los mejores técnicos y artistas del país, como la actriz Paz Vega, el director de fotografía Javier Aguirresarobe o el montador Iván Aledo. Contar con este equipo supuso una labor de producción titánica y que como resultado supuso la elaboración de un cortometraje de altísima calidad.

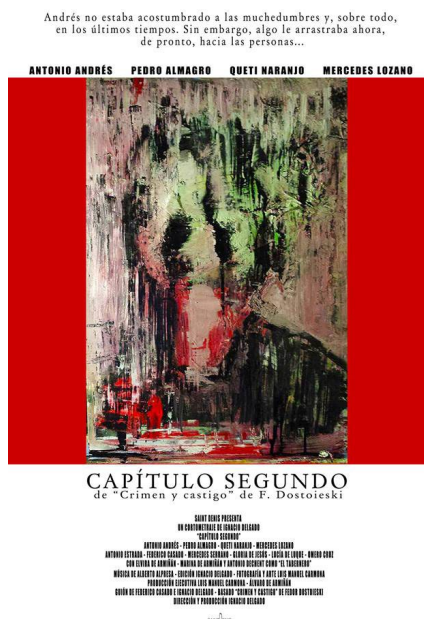
En 2001, SAINT DENIS se estrena muy satisfactoriamente en la elaboración de cortometrajes con La Pelota, dirigida por Ignacio Delgado, cinta cuyos derechos fueron posteriormente adquiridos por Canal Sur. La cinta tuvo una excelente acogida en el Festival de Cine Español de



Málaga y en el Festival Iberoamericano de Huelva. El siguiente cortometraje, rodado en 2002, fue 1939, de Juan A. Barrero, adaptación cinematográfica del relato “Diálogo de los muertos” de Francisco Ayala, y que contó con la participación como protagonista principal de Juan Diego, posiblemente el actor andaluz que goza de mayor reconocimiento en toda España. Este cortometraje nace como primer paso de la iniciativa planteada por la Fundación Ayala de llevar al cine la obra del escritor granadino. Se estrenó en Madrid en marzo de 2003 y, después de recorrer festivales de cine españoles y obtener, entre otros, el Premio al mejor corto del año en el Festival Internacional de Jóvenes Realizadores de Granada, viajó a París, Roma, Nápoles, Berlín, Londres y Nueva York, contando con el apoyo del Instituto Cervantes y con el respaldo de la crítica periodística y cinematográfica.

Durante el año 2002, la empresa prestó servicios de corrección de guiones para CANAL SUR TELEVISIÓN, labor que le permitió a los profesionales de la organización profundizar en el proceso de escritura de un buen guión y que además permitió entrar en contacto a SAINT DENIS con los proyectos cinematográficos del entorno andaluz.

En 2003 la productora, en colaboración con la Compañía Lírica María Malibrán de Córdoba, montó un espectáculo teatral a propósito de la ópera de Mozart *Così fan tutte*. Dicho espectáculo se estrenó el día 9 de marzo en el Teatro Lope de Vega de Sevilla, englobado en el programa del Ayuntamiento de Sevilla “Ópera va por Barrios”. Paralelo a todas estas actividades, la empresa ha ido trabajando en Juro que conocí a Kubrick, proyecto de largometraje que fue subvencionada en 2000 por la Junta de Andalucía dentro de las ayudas al desarrollo. Basada en un excelente guión original, para el rodaje de esta película se contaba con la implicación de figuras de la talla de los actores Sergi López y Leonor Watling, del montador Iván Aledo o del director de fotografía Javier Aguirresarobe. El largometraje estaba a punto de entrar en la fase de preproducción pero, no obstante, su elaboración ha quedado temporalmente aparcada.



En 2012, Saint Denis coproduce con Varuma Teatro “Lisístrata, comedia musical” y recibe la ayuda de la Consejería de Cultura. Ignacio Delgado escribe la adaptación del texto y la partitura original. Actualmente la obra está de gira nacional.

En 2015, Canal Sur compra los derechos del documental “Manuel Castillo: la elección voluntaria” y, en 2016, se hace con los derechos del largometraje de ficción para televisión “Segunda oportunidad”, que se rodará en la primavera de 2017.

CONTACTO

Producciones Cinematográficas Saint Denis, S.L.

CIF: B-91072587

Dirección: C/ Arcos, nº 3
41011 Sevilla

Teléfono: 954 283 728

Mail: info@saint-denis.es
ygnacio@saint-denis.es

Web: www.saint-denis.es

INSTALACIONES

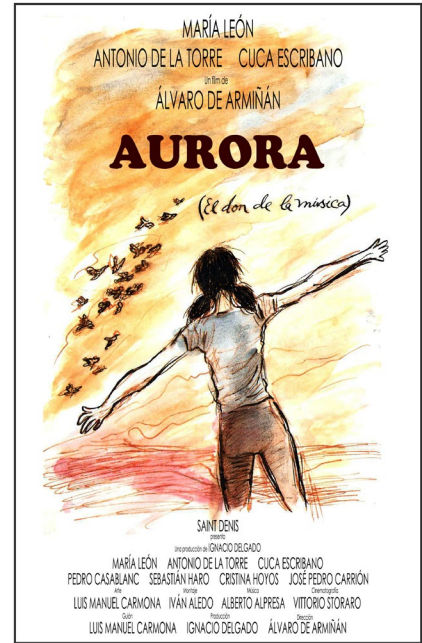
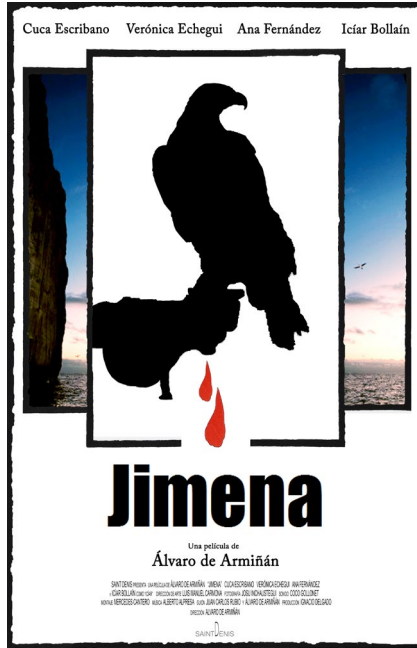
Saint Denis tiene sus estudios y oficina en el barrio de Los Remedios, en Sevilla.





VAINICA DOBLE
Déjame vivir con alegría

Proyecto de documental
 Idea original de Álvaro de Armiñán y Luis Manuel Carmona
 Dirigido por Álvaro de Armiñán
 Producido por Ignacio Delgado

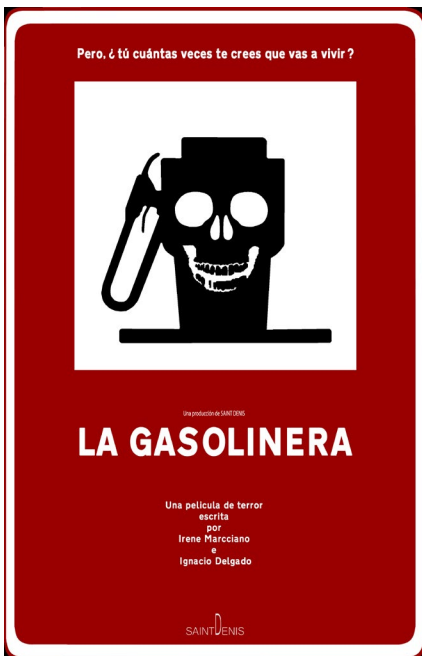


SAINTDENIS

SAINT DENIS PRESENTA

Desierto

UNA PELÍCULA DE NORBERTO LÓPEZ AMADO



"CLONING ELISE"

PART 1

SYNOPSIS

by

Maya Devices

Ignacio Dalgado

Version 3

30.01.13

SAINT DENIS

