



JURO QUE CONOCÍ A KUBRICK

Una producción de SAINT DENIS
Una película de IGNACIO DELGADO
MANUELA VELLÉS MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ
y BERNARD HILL
Arte LUIS MANUEL CARMONA Montaje IVÁN ALEDO Música ALBERTO ALPRESA
Guión JAIME LACUEVA, CARMEN JIMÉNEZ e IGNACIO DELGADO
Producción ejecutiva ÁLVARO DE ARMINÁN
Dirección IGNACIO DELGADO

JURO QUE CONOCÍ A KUBRICK

M EMORIA

“Juro que conocí a Kubrick” tiene estructura de intriga, trama de aventura de salón y personajes de melodrama. Sus referentes son “La Guerra de las Galaxias”, “El silencio de los corderos”, “Reservoir Dogs” y, por supuesto, todas las películas de Stanley Kubrick.

“Juro que conocí a Kubrick” está inspirada en hechos reales. En su libro monográfico sobre Kubrick, Michel Ciment nos narra una curiosa anécdota:

“Durante los doce últimos años de su vida, el realizador se retiró, más si cabe, del mundo, no concediendo ninguna entrevista, no haciendo apariciones públicas y, en una época en que los medios de comunicación tienen un papel cada vez más avasallador, lanzando una especie de desafío a la sociedad del espectáculo. Pero este retiro se había convertido en un instrumento de fascinación propicio a los más graves errores.

Así, en Julio de 1993, Frank Rich, crítico de teatro del New York Times, de visita en Londres, se encontró en el Joe Allen, famoso restaurante americano de la capital inglesa, con un vecino de mesa que hacía pasar por Kubrick y confesaba haberse cortado la barba y haber abandonado su vida de anacoreta.

Durante muchos años, la estratagema proseguía, timando a más de un interlocutor antes de que se supiera el nombre del impostor, Alan Conway, timador profesional, como consecuencia de su

muerte en 1999, dos semanas antes de la del cineasta”.

La idea del estafador que se hace pasar por Stanley Kubrick nos pareció un punto de partida fascinante para desarrollar el argumento completo de una película. Más que un homenaje a la filmografía de Kubrick, (aunque “*Juro que conocí a Kubrick*” contiene referencias filmicas inevitables), es un homenaje a la biografía de Kubrick, a su peculiar modo de hacer y pensar el cine.

“Juro que conocí a Kubrick” quiere explorar el enigma del caso Kubrick.

Manuel Hidalgo publicó en el diario *El Mundo* un artículo sobre otro legendario misántropo, J.D. Salingier, autor de *El guardián en el centeno*, que bien pudiera referirse a Kubrick:

“Un tipo bien extraño eligió el anonimato –probable inversión simétrica del narcisismo exhibicionista– como forma de vivir para sí mismo y para los otros, hizo su opción por la impermeabilidad, por la opacidad y por la sombra, pero no le está valiendo de nada. Cuanto más misterio, más intriga y más curiosidad. (...) Porque todo lo que quiere ocultarse desarrolla un deseo de divulgación directamente proporcional a su afán por generar silencio. Una especie de principio de Arquímedes aplicado a la relación entre discreción y fama.”

“Juro que conocí a Kubrick”, sucumbe a esta atracción y quiere ahondar en el misterio, para arrojar un poco de luz en forma dramática.

Al ser esta una película que trata sobre un legendario cineasta se impone una reflexión concienzuda sobre el estilo que tendrá. Debe existir un vivo contraste entre una impronta realista (para dar verosimilitud a algunos puntos fundamentales de la trama) y el estilo que se refiere inequívocamente a las apariciones del personaje Kubrick/Conway. La película no puede estar hecha en su totalidad de un modo “kubrickiano”, entre otras cosas, porque el estilo de los grandes maestros (como el de John Ford o el de Luis Buñuel) es inimitable. Pero sí se puede hacer una hipérbole de los rasgos más definitorios del estilo de Stanley Kubrick: Geometría, simetría, frialdad, distanciamiento, ese fuego helado que transmitían sus películas.

El estilo en cine se puede definir como la elección del ritmo de unas determinadas formas en movimiento conectadas con sonido o música. No podemos (ni queremos) utilizar las imágenes originales de las películas de Kubrick, pero sí podemos utilizar como referencias invisibles la música que utilizó Kubrick en sus películas: piezas sacadas del repertorio de la música clásica como el vals de Strauss que subrayaba las formas circulares de “2001: una odisea del espacio” o los potentes acordes de la Novena de Beethoven, acordes con el montaje salvaje de “La naranja mecánica”, los elegantes zooms de “Barry Lyndon” acompañados por el trío de Schubert, o los inquietantes planos fijos (introspectivos) de “Eyes Wide Shut” con la no menos inquietante música de Ligetti.

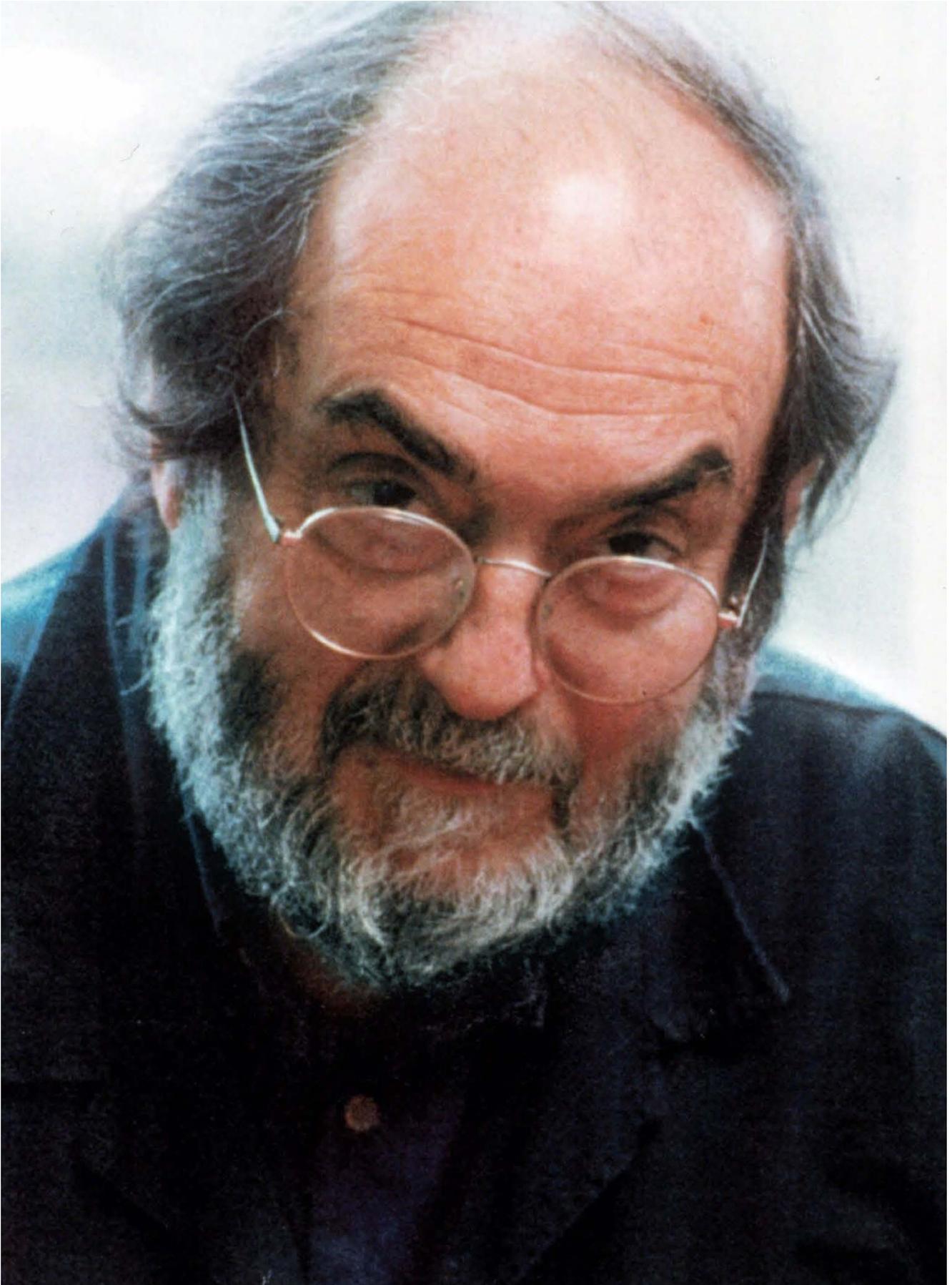
Para algunas personas la muerte de Kubrick fue una sorpresa porque les hizo recordar el hecho de que estaba vivo. En Kubrick, como sólo en él sería posible, la paradoja alcanza su máxima expresión. La muerte lo convirtió en algo. Es posible que muchos de los que le han considerado muerto en vida lo hayan hecho despechado de algún modo, envidiosos de no haber compartido un momento con él. En contraposición a estas opiniones, la obra del genial director nos revela a un ser profundamente humano. Sus películas diseccionan el alma del hom-

bre, sus miedos, sus pasiones, sus debilidades, su fuerza, sus contradicciones. Pero Kubrick protegía celosamente su intimidad. Consiguió ser un desconocido del hombre y sólo a través de su filmografía podemos entrever lo que le apasionaba y lo que le atemorizaba. Kubrick inició algunas reflexiones que son oportunas en nuestro momento histórico: La máquina, la posibilidad de la inteligencia artificial, la evolución ilimitada de la raza humana, etc.

Aunque apenas podemos recordar su cara, con sus ojos, dio una mirada nueva sobre las cosas cotidianas. Hay imágenes de sus películas que no conseguiremos extraer nunca de nuestra memoria. Son aquellas imágenes con las que lograba hacernos sentir el desconcierto de la existencia, el miedo y la turbación del ser. Imágenes eternas, que probablemente pertenecen ya al subconsciente colectivo, pero que sólo él plasmó. Desde que se conoció la noticia de su muerte, muchas voces hablaron del misterio de esta, como si el gran esquivo pudiera eludir un prosaico ataque al corazón. Para muchos Kubrick era un ser inmortal. Para otros, simplemente era extraño comprobar como, el que todo lo controlaba y lo podía, no hubiese podido controlar también el momento de su muerte.

Se cierra el ciclo. Vuelve al hombre. Después de la máquina, la guerra, la locura, la deshumanización, Stanley Kubrick regresó por último con “Eyes Wide Shut” al hombre cotidiano, a hablar del matrimonio y de la fidelidad. No faltaron los eternos detractores como Pauline Kael, que también volvieron de su tumba para avivar antiguos odios: “Oh, qué lástima, es un cadáver” - declaró con cinismo al ver la cinta. Pero Stanley Kubrick no encontraba necesario decir mucho sobre sus películas. Les dejaba a ellas hablar por sí solas, lo cual hacían invariablemente. Explicando su reticencia a dar explicaciones de su trabajo, dijo una vez que la Mona Lisa habría perdido sus misticismo si Da Vinci hubiera escrito: “Está sonriendo porque tiene un amante secreto” debajo del retrato.

Asociamos la perfección a la eternidad, y a las películas de Kubrick les asociamos la perfección. Esta película es nuestro perfecto y humilde homenaje a Stanley Kubrick en forma de película.



JURO QUE CONOCÍ A KUBRICK

S

INOPSIS Y ARGUMENTO

SINOPSIS

Néstor es presentado en su confortable vida de ejecutivo, cuando le informan que su ex-mujer, Claire, se encuentra en paradero desconocido. Néstor al principio no le da importancia por el trabajo de periodista de Claire, pero una joven prostituta, Elke, al decirle que Claire se encuentra en peligro, lo empuja a la búsqueda. Tras superar varios obstáculos, Néstor descubre lo que sospechaba desde el principio: que Elke lo estaba engañando y la obliga a decirle el verdadero paradero de Claire. Néstor salva entonces a Claire de las garras de un peligroso sicario que se hace pasar por Stanley Kubrick, y salva la vida cuando Elke se inmoló por él. Néstor vuelve a su casa con Claire y descubre quién está detrás de toda la mascarada es su tío político que buscaba una herencia. Néstor y Claire se enfrentan por última vez al estafador y lo vence definitivamente. Y regresan a su casa reconstruyendo su matrimonio.

ARGUMENTO

Un Land-Rover avanza por una carretera rural y entra en los terrenos de una gran casa de estilo victoriano en mitad de la campiña inglesa. Unos intertítulos nos sitúan en Hertfordshire, Inglaterra, el 7 de marzo de 1999. Acaba de morir el director de

cine Stanley Kubrick. La prensa del mundo entero se hace eco de la noticia: vemos telediarios, reportajes, recortes de prensa y las reacciones de diferentes personas ante la información de última hora, hasta que llegamos a Néstor (35 años, cicatriz en la nariz), que lee un periódico en la sala de espera de una clínica de Madrid, mientras, Claire (27 años), su mujer, está entubada en una habitación.

Volvemos atrás en el tiempo, a diciembre de 1997. Un coche circula a toda velocidad por una oscura carretera secundaria inglesa. Claire va conduciendo y en el asiento trasero, herido en la nariz, está Néstor, que lleva en su regazo a una chica rubia, Elke (17 años), moribunda. La chica le pide a Néstor que no la lleve a ningún hospital, ni a la policía. Le entrega una pequeña pistola que lleva en el bolso y le pide que la entierre en el campo. Elke expira. Néstor comienza a llorar, lo que distrae la atención de Claire sobre la carretera. El coche se adentra en un bosque lateral y avanza patinando hasta que se incrusta en un socavón. Néstor sale del coche para enterrar a Elke.

La siguiente secuencia nos presenta a Néstor, impecablemente vestido y sin ninguna cicatriz en la nariz, como Director de la Agencia de Inversiones del Banco Astray. El puesto de Néstor está exento de responsabilidades reales, así que él ocupa su mañana chateando con un internauta llamado Teba. Al salir del trabajo, su soledad se pone de relevancia:

en lugar de acudir a una cena que organiza el Banco, Néstor va solo al cine y a cenar.

Más tarde, al volver a casa, Néstor se encuentra por primera vez con Elke, que se hace pasar por prostituta. Aunque con reservas por parte de Néstor, Elke consigue que la deje acceder a su apartamento. Una vez allí, la chica hace todo lo posible por conseguir que Néstor se acueste con ella. Néstor reacciona extrañado cuando la chica le llama por su nombre, que él no le ha dicho.

Al día siguiente, Néstor acude a contarle a Bernardo, tío de Claire y Presidente del Banco para el que trabaja Néstor, todo lo que Elke le dijo la noche anterior. Según la chica, Claire está en peligro y es víctima de un complot. Néstor está preocupado porque no ha conseguido contactar con Claire. Bernardo se comporta como un loco y niega cualquier relación entre la crisis que atraviesa el banco y un posible secuestro de Claire. Acaba por decir que Claire ha sido siempre capaz de cualquier cosa por llamar la atención y no se preocupa más.

Néstor regresa a su apartamento y encuentra a su perro muerto y colgado de la lámpara. Asustado, Néstor sale en coche de su casa cuando Elke vuelve a aparecer, advirtiéndole de que están en peligro y han de llegar a Londres en coche cuanto antes.

Una vez iniciado el viaje, Néstor interroga a Elke sobre los detalles de este turbio asunto. Néstor desconfía de la chica y se burla de ella cuando le asegura que le será de mucha ayuda en Londres. Sin embargo, un incidente posterior, en el que Elke espanta a dos borrachos que acosan a Néstor al sacar un arma, hará a éste consciente de la ayuda que Elke puede prestarle. Aun así, el orgulloso Néstor continúa enfadado con Elke y le pregunta de dónde sacó el arma, pero no la cree cuando ella le cuenta que alguien mató a su hermana con ese arma y después trató de hacer lo mismo con ella. Al llegar al Puerto de Calais, Néstor se entera de que Elke no tiene pasaporte y no podrá cruzar "legalmente" la frontera. Finalmente, a pesar de haber decidido dejarla a su suerte, Néstor decide acompañar a Elke y cruzan juntos la frontera a bordo de un camión conducido por una camionera francesa. El viaje juntos en el camión refuerza la relación entre ambos. Una vez en



Londres, Néstor acude a casa de Claire y habla con Ardelia, su compañera de piso. Ayudado por ella y por el internauta Teba, Néstor consigue averiguar el padero exacto de Claire: entrevistando al director de cine Stanley Kubrick. Néstor llega a la dirección que Teba le consigue, pero no hay señales de Claire. Abatido, regresa al hotel donde se aloja con Elke y le dice que acudirán a la Policía. La chica huye por la ventana del baño al ver que Néstor ya no confía más en ella. Néstor sale tras sus pasos. Un hombre calvo armado entra en la habitación de Néstor y Elke, pero ellos ya no están ahí.

De nuevo vemos a Néstor y Claire con el mismo aspecto que presentaban en la escena del coche al comenzar la película. Entran en el apartamento de Claire en Covent Garden. Néstor está herido en la nariz. Claire está preocupada por la ausencia de su compañera de piso, Ardelia. Claire saca una antigua cinta de película y comprueba su contenido, que parece decepcionar tanto a Néstor como a Claire. Claire y Néstor hacen el amor apasionadamente. Tras esto, Claire comienza a contarle a Néstor todo lo que le ha sucedido en los últimos meses. Claire cuenta como conoció a Stanley Kubrick en un restaurante londinense y como éste, tras presentarse a ella como periodista, acabó proponiéndole que le hiciera una entrevista con motivo de su última película. El director de cine dijo haber escogido a Claire precisamente por su juventud, para evitar una guerra de vanidades. La entrevista se desarrolla en la casa del mítico director. Claire se muere de curiosidad por ver la última película del director, pero éste indica que se la enseñará en el debido momento. Mientras

tanto, la entrevista continúa, en un clima de cordialidad que rompe todas las ideas preconcebidas que la chica tenía sobre Kubrick. La confianza entre ellos llega a tal grado que ambos se emborrachan y Claire comienza a hablar a Kubrick sobre el rumor de una cinta que, supuestamente, conservaba su padre, Marcelo, con una grabación de un ritual macabro en el que asesinaban a una joven virgen para sellar un pacto de sangre. La coincidencia con el argumento de la próxima película de Kubrick no deja de sorprender a Claire. Kubrick se interesa más y más por la historia de Marcelo y va interrogando a Claire sobre ella. La mañana siguiente Claire se encuentra sola en la casa. Kubrick ha salido y le ha dejado una nota que explica lo que ha de hacer para ver *Eyes Wide Shut* en su ausencia. La tentación está servida.

Claire termina de contar a Néstor la historia: “Entonces llegaste tú con la chica”. Después de la historia de Claire, ambos recuerdan la relación que mantuvieron de adolescentes, cuando se amaban en el laberinto que había en el jardín de la casa del padre de Claire. Este recuerdo les da una pista sobre donde puede encontrarse la cinta que andan buscando. Alguien llama a la puerta y Claire va a abrir. Mientras tanto, Néstor descubre el cadáver de Ardelia en la habitación. Néstor y Claire abandonan la casa.

Como si fueran spots de publicidad, vemos pasar diferentes episodios de la vida de Elke antes de comenzar esta aventura. En ellos vemos a Elke y a su hermana Martha llegar a Londres y entrar en el paraíso de la droga y el dinero fácil. Vemos como Martha conoce a un tipo que dice ser Stanley Kubrick que le invita a una fiesta y le promete un papel en su próxima película. Martha acude a la fiesta acompañada de Elke. Nos enteramos entonces de que el supuesto Stanley Kubrick no es más que una especie de espía-solucionador de problemas para los ricos del mundo. Se está haciendo pasar por Stanley Kubrick para embaucar a una rica heredera de ascendencia española que trabaja en Londres como periodista. Con ese fin, recluta a Martha para que se haga pasar por una nieta de Kubrick. Pero Martha es ambiciosa y, conocido el plan, decide sobornar a Conway, robándole un dossier con toda la información del caso que se trae entre manos. Cuando

Conway lo descubre, tortura a Martha hasta acabar con ella, no sin antes conseguir que ésta le diga que el dossier se encuentra ahora en manos de Elke. Conway va hasta el apartamento de Elke y le dispara cuando ella llega con el dossier entre sus manos. El dossier cae al suelo y algunos papeles caen al suelo del apartamento. Conway intenta recogerlos todos, pero accidentalmente se deja una foto de Néstor y Claire que trae su dirección de Madrid anotada al dorso. Elke, que no ha muerto del disparo, recoge la foto después de que Conway abandone la casa.

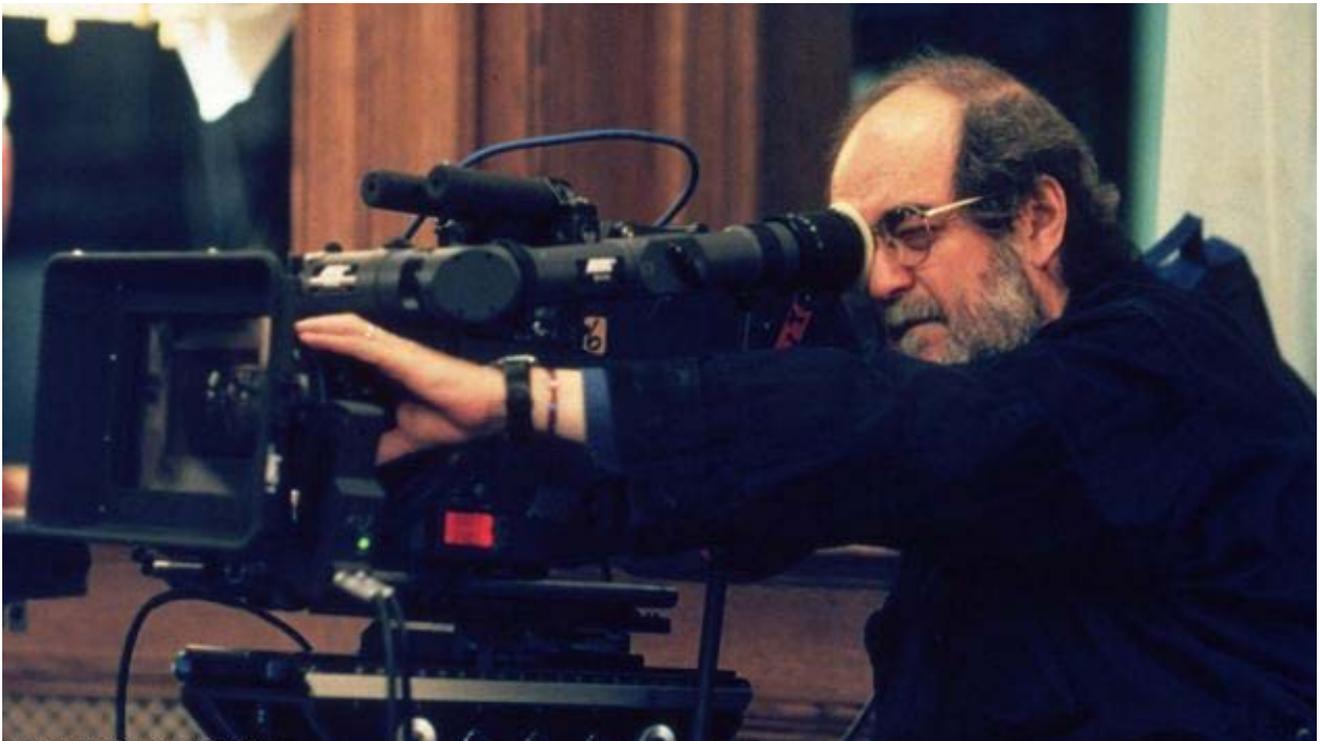
Volvemos a la casa del supuesto Kubrick, donde ha tenido lugar la entrevista. Claire está viendo la película que el que dice ser Stanley Kubrick tiene en su ordenador. No puede creer que está viendo una snuff movie real. Está tan concentrada que apenas se da cuenta de la llegada de tres coches diferentes a la casa. No sale de su aturdimiento hasta que escucha un disparo. Conway, ya sin disfraz de Kubrick, Néstor y Elke han llegado a la casa. Da comienzo una persecución confusa que les lleva a todos al piso superior de la casa. Las habitaciones tienen un aspecto desolador que pone de manifiesto que, efectivamente, no estamos en la verdadera residencia del director de cine. Una vez arriba, en el laberinto que resultan ser las habitaciones a oscuras, tiene lugar un tiroteo. Elke se interpone entre el arma de Conway y Néstor, resultando herida. Claire y Néstor, que lleva a Elke a cuestas, huyen de la casa en coche.

Vemos a Claire y Néstor regresar a Madrid, al apartamento de Néstor. Deciden que Néstor irá a la mansión de Marcelo a buscar la cinta y que Claire se quedará en la casa esperando y vigilando. En la Mansión se encuentra Conway, que habla por teléfono sobre el plan que está siguiendo con Claire y Néstor con la persona que le encargó encontrar la cinta. Conway sale al pasillo al terminar la conversación telefónica. Pasa junto a una caja fuerte abierta y vacía. Una vez en la Mansión, Néstor entra a través del laberinto de setos hasta llegar al espejo que oculta la puerta secreta. Lo abre y encuentra una trampilla que da acceso a un túnel subterráneo. Néstor accede a la biblioteca de la Mansión, que está completamente a oscuras. Con su linterna, Néstor

ilumina un gran retrato de Marcelo que está colgado en la habitación. Al pasar su mano sobre el marco para quitar el polvo, el cuadro se mueve dejando al descubierto una caja fuerte cerrada que Néstor no es capaz de abrir. Néstor trata de salir de la biblioteca por la puerta pero no consigue abrirla, por lo que sale por donde entró. Fuera, y mientras habla con Claire por teléfono, recibe un golpe en la cabeza que le hace perder el sentido. Cuando despierta, Néstor está maniatado a una silla en mitad de la biblioteca. Conway le interroga sobre el lugar donde se esconde la caja fuerte. Néstor se resiste, pero termina por revelar que debe apartar el retrato de Marcelo. No hay nada debajo de él. Conway procede a torturar a Claire, que está maniatada tras un biombo en la misma habitación. Néstor saca fuerzas de flaqueza y, aun atado a la silla, arremete contra Conway. Accidentalmente, Néstor cae contra un gran espejo que hay en la habitación, rompiéndolo en mil pedazos. Tras el espejo roto surge una habitación oculta idéntica a la biblioteca. Conway, acompañado de Bernardo, el tío de Claire, abre la caja fuerte y descubre que no esconde nada en su interior. Manipulando en el interior consigue mover una falsa pared y encuentra

el doble fondo de la caja. Conway se introduce en la caja fuerte y sale al pasillo, donde está la caja fuerte que ya conocían. Conway vuelve a entrar a la biblioteca oculta desde el agujero del espejo. Bernardo tiene un arma en su mano y apunta hacia él cuando le oye entrar. Conway le dispara y lo mata. En ese momento, Claire entra y apunta a Conway con la pistola de Elke. Conway trata de convencerle para que no le dispare apelando a sus buenos sentimientos. Claire se muestra dubitativa, nunca antes ha apuntado a nadie con un arma, pero le dispara una vez a la pierna. Tras el disparo, Conway se levanta como puede y se abalanza sobre Claire. Ambos desaparecen de la imagen mientras oímos el sonido de dos disparos.

Un reportaje en un programa de televisión anuncia la muerte de Stanley Kubrick: "Era un cineasta inimitable". Con una narración, se hacen una serie de comentarios finales sobre su vida, obra y milagros. Sobre ella, se encadenan una serie de imágenes del funeral del verdadero Stanley Kubrick, en el jardín de su casa de campo, y la clínica donde tiene lugar el alumbramiento de un nuevo ser vivo, la hija de Claire y Néstor. Unos nacen y otros mueren.



JURO QUE CONOCÍ A KUBRICK

T

RATAMIENTO

CARRETERA RURAL - HERTSFORDSHIRE – AMANECER

Amanece en la campiña inglesa. Un *Land Rover* avanza entre la niebla por una carretera rural. El coche toma un camino que, a través de un espeso bosque, se adentra en una finca propiedad privada. Al llegar a una verja de madera, un cartel prohíbe el paso. El conductor se baja del coche y acciona un mecanismo que abre la verja. El coche continúa su camino. Al fondo distinguimos la silueta de una casa de campo.

El coche se acerca a la casa de campo. El conductor saluda a dos guardas de seguridad y se detiene en una explanada de grava frente a la casa. Se baja y saca unos paquetes del coche.

En sobreimpresión: HERTSFORDSHIRE, INGLATERRA, 1999.

CASA DE CAMPO – AMANECER

La cocina de un hogar familiar. En ella están el ama de llaves de la casa, Vivian -una chica de 35 años-, Christiane -su madre- y un bebé. El conductor entra cargado con los paquetes. Las tres mujeres le saludan. Vivian abre los paquetes de revistas y sale de la cocina. Va a avisar a su padre.



Vivian entra en el dormitorio. Su padre, vestido con un mono azul y con un libro en su regazo, está tumbado sobre la cama. Vivian le llama, pero él no reacciona.

Hay una ambulancia con las luces giratorias encendidas y dos coches patrulla de la Policía aparcados frente a la casa. Una mujer policía habla por la radio con la comisaría local. Por la conversación, sabemos que el hombre de la escena anterior ha fallecido y que los familiares han pedido permiso para enterarlo en el jardín de la casa. “Este viejo debía ser un tipo importante... Nos han rogado máxima discreción y que hagamos un comunicado oficial a la prensa. Pero su rostro no me resulta conocido. ¿Te suena el nombre de Stanley... Stanley Kubrick?” El policía que está en la comisaría tampoco sabe quién es el tal “Kubrick”.

La familia de Stanley Kubrick informa a la prensa de la muerte del director de cine a través de un escueto comunicado oficial. El texto es recibido por fax en una agencia de noticias británica. La prensa nacional se hace inmediato eco del suceso.



APARTAMENTO – LONDRES – ATARDECER

Los Sres. Abercromby, un matrimonio de viejecitos ingleses, reciben la noticia mientras ven un partido de fútbol en televisión. Recuerdan a Kubrick por el escándalo que supuso el estreno de *La naranja mecánica*.

ESTUDIO DE RADIO FRANCE - NOCHE

La noticia se ha extendido por Europa. La radio francesa informa a sus oyentes.

CARRETERA EN FRANCIA - NOCHE

Al oír la noticia, Marie Thenardier, una camionera francesa, cambia el dial de la radio sin mostrar interés.

CANALES DE TELEVISIÓN DE PAISES DEL MUNDO

Desde Europa hasta los Antípodas, distintas imágenes de presentadores de telediarios del mundo entero, que se suceden uno tras otro diciendo: “Stanley Kubrick ha muerto”.

BUHARDILLA – BARCELONA - AMANECER

Isa y Teba, una pareja de jóvenes barceloneses son avisados por teléfono de la muerte de Kubrick. La noticia parece afectarles profundamente. Se preguntan si habrá podido terminar la película que estaba realizando.

CLÍNICA SAN ESTANISLAO – MADRID - AMANECER

En la cafetería desierta de una clínica privada, Néstor, 35 años, atractivo y con una cicatriz en la nariz, conoce el hecho a través del periódico. Reacciona con sorpresa.

En una habitación de la misma clínica está Claire, 25 años, pelo negro, piel blanca, guapa. Está dormida en la cama y tiene una vía de suero en el brazo.

Intertítulos, sobre negro: UN AÑO ANTES.

CARRETERA RURAL – INGLATERRA - NOCHE

Claire, Néstor y una adolescente rubia –Elke– herida de bala en el vientre, viajan a toda velocidad en

coche por una oscura carretera secundaria de Inglaterra. Claire conduce mientras Néstor, herido en la nariz, trata de taponar con un pañuelo la herida de Elke. Hay sangre por todas partes. Claire y Néstor discuten acaloradamente.

Claire y Néstor interrumpen su absurda discusión cuando Elke reclama la atención de Néstor. Elke le entrega a Néstor una pistola. La adolescente se encuentra serena a pesar de sentir la proximidad de su fin. Néstor trata de alejar de su cabeza la idea de la muerte. Pero Elke le hace prometer que no entregara su cuerpo a la Policía. No quiere que le hagan una autopsia.

Elke muere en brazos de Néstor, que estalla en lágrimas. Claire, sorprendida por las lágrimas de Néstor, aparta un momento la vista de la carretera, lo que provoca que el coche se salga de la carretera. El coche está a punto de volcar pero, milagrosamente, se mantiene sobre sus cuatro ruedas. Se adentra en la espesura del bosque a toda velocidad y clava su morro en un socavón. Se para bruscamente.

Claire sale del coche al descubrir que Néstor está fuera. Va cargado con el cadáver de Elke y con una pala. Claire intenta disuadir a Néstor de enterrar a Elke en mitad del bosque, pero Néstor no le hace caso.

AGENCIA DE INVERSIONES ASTRAY - MADRID - DÍA

Néstor, impecablemente vestido y con la nariz intacta, es presentado en la Agencia de Inversiones del Banco Astray, de la que él es Director. Nada más llegar, la secretaria de Néstor le presenta los pocos asuntos de los que ha de hacerse cargo. El puesto de Néstor está totalmente vacío de responsabilidades. Ello convierte la jornada de Néstor en una larga y aburrida espera, que ocupa chateando con un internauta llamado Teba, el chico al que vimos en la buhardilla al comienzo de la película. Néstor y Teba mantienen una conversación sobre unos documentos que el joven ha enviado a Néstor y que hablan

sobre su difunto suegro Marcelo, el fundador del Banco Astray.

La jornada termina. Néstor se dispone a marcharse, cuando su secretaria le insiste en que la acompañe a una cena que organiza el Banco esa misma noche. Se muestra especialmente cariñosa, pero Néstor parece no estar interesado en ella. Educadamente declina la invitación.



CINE - TARDE

En lugar de eso, Néstor entra en un cine. La película elegida: *Titanic*, de James Cameron.

RESTAURANTE - MADRID - NOCHE

Néstor, solo, en un restaurante abarrotado de clientes. Con su cena podría alimentarse a un regimiento. Mientras, la televisión emite los informativos. Una noticia sobre la crisis del Banco Astray reclama su atención: en la televisión aparece Bernardo Astray, su tío político y presidente del Banco desde la muerte de su suegro Marcelo, dando un discurso en una reunión de la Junta General de Accionistas.

CALLE DE GOYA - MADRID - NOCHE

Llueve y es tarde cuando Néstor llega a casa. En el portal, se encuentra por primera vez con Elke, que se cobija de la lluvia. Está completamente empapada. Elke, que dice ser prostituta convence a Néstor de que la deje subir a su apartamento con la excusa de hacer una llamada telefónica. Néstor se muestra

reservado, pero termina accediendo.

APARTAMENTO DE NÉSTOR- NOCHE

Néstor vive con Insensato, su perro. Néstor ofrece a Elke toallas para que se seque. Ella observa el apartamento con curiosidad y hace de todo menos la llamada telefónica que supuestamente necesitaba hacer. Néstor, al verla tiritando, le ofrece tomar algo para entrar en calor; Elke pide una copa de vodka. Mientras Néstor prepara la copa en la cocina, le pregunta la edad. Elke dice tener dieciocho años. Según dice, estudia sociología en la Universidad. Al volver con la copa se encuentra a Elke desnuda en el salón. Le pide que se acueste con ella y le llama por su nombre, Néstor. Él se extraña: “¿Qué? Espera un momento, ¿cómo sabes mi nombre?”

DESPACHO DE BERNARDO - BANCO ASTRAY – DÍA

Néstor le cuenta a Bernardo lo que Elke, a su vez, le contó la noche anterior, antes de esfumarse ante la amenaza de Néstor de llamar a la Policía. Según ella, Claire está en peligro y es víctima de un complot. Néstor está preocupado por su ex-mujer, porque Claire no responde al teléfono. Bernardo especula sobre qué o quién puede estar detrás de este asunto. Contempla la posibilidad de un chantaje o un secuestro y señala, entre otros, como posibles culpables a los miembros del Consejo de Administración, sus actuales enemigos. Pero finalmente niega cualquier posible relación con la crisis actual del Banco y acusa a Claire de ser una niña malcriada capaz de hacer cualquier cosa por llamar la atención. Bernardo se comporta un loco extravagante e irresponsable, incapaz de hilvanar dos ideas lógicas seguidas. Acaba diciéndole a Néstor que corre un grave peligro y se marcha con la excusa de una reunión urgente. Néstor se queda perplejo, aunque parece acostumbrado a las extrañas reacciones de su tío político.

INT. APARTAMENTO DE NÉSTOR – DÍA

Al volver a su apartamento, Néstor descubre horror-

izado que su perro Insensato está muerto, colgado de la lámpara del dormitorio. Es una evidente señal de advertencia.

EXT. CALLE MADRID – DÍA

Néstor se sube en su coche en estado de *shock*. Al parar en un semáforo, Elke aparece de pronto, echándose sobre el capó. Sin más explicaciones, se monta y le dice a Néstor que tienen que huir a toda prisa, pues les están siguiendo. Lo alarma diciéndole que “ellos” ya saben que ella ha hablado con Néstor y le ha avisado del peligro que corre Claire. Néstor obedece como un autómatas. Elke le convence de que tienen que ir inmediatamente a Londres. En coche, porque el aeropuerto puede estar vigilado.

COCHE – ATARDECER

Néstor, más tranquilo, interroga a Elke sobre los detalles de este turbio asunto. Elke insiste diciéndole que Claire está en peligro. Néstor le echa en cara sus mentiras y le dice: “En cuanto lleguemos a Londres no quiero volver a saber nada de ti. No creo que Claire esté en peligro. Sólo voy para averiguar qué está pasando”.

Durante el trayecto, Elke se comporta como una cría, poniendo nervioso al impasible Néstor. Indirectamente, Elke se interesa por los detalles de la relación de Néstor con su ex-mujer. A regañadientes, Néstor le confiesa que Claire tiene tendencia a meterse en líos. “Eso explica muchas cosas”, dice Elke y le asegura que sólo ella puede llevarla hasta donde está Claire, porque el viaje será peligroso: “Sin mí no llegarías ni a la vuelta de la esquina”. Néstor no la cree y replica: “No soy un niño de papá. Mi padre era un trabajador. Un jardinero”.

GASOLINERA – NOCHE

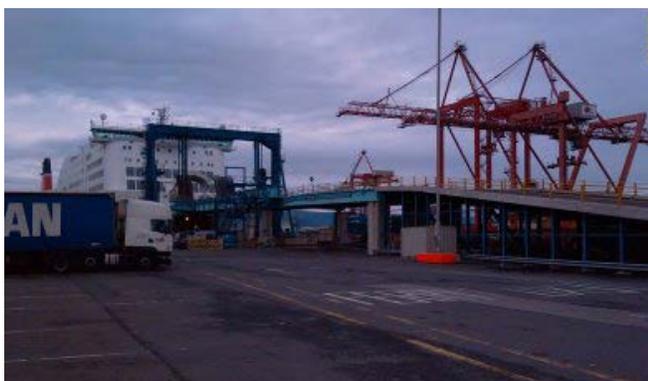
Néstor se detiene a repostar en una gasolinera. Lleva horas al volante y tiene hambre. Sale del coche en busca de comida. Elke aprovecha para robarle algunos billetes de la cartera. Cuando Néstor vuelve

al coche, encuentra a Elke hablando con dos borrachos. Néstor le ordena a Elke que suba al coche, pero los borrachos provocan una pelea y Néstor tiene que liarse a puñetazos. Uno de los borrachos derriba a Néstor. Entonces, de repente, Elke saca una pistola de su bolso y espanta a los borrachos, sacando a Néstor del apuro.

COCHE – NOCHE

Néstor está malhumorado, herido en su costado y en su orgullo. Le pregunta a Elke de dónde ha sacado la pistola y ésta le contesta que es la pistola con la que un tipo asesinó a su hermana e intentó matarla a ella. Elke esta excitada por efecto de la adrenalina y juega con el arma. Nervioso, Néstor se la quita de las manos y le pone el seguro.

Elke vuelve a interesarse por Claire. Néstor le explica que ahora Claire trabaja como periodista en Londres desde que le abandonó. “Se encaprichó conmigo para joder a su padre. Pero su padre me aceptó como a un hijo. Entonces ella me rechazó también [...] Cuando su padre murió le entró una depresión. Una noche volví a casa y ya no estaba allí”. Néstor comienza a dar crédito a lo que le cuenta Elke. En definitiva, las piezas encajan con el carácter de Claire. Por su parte, Elke cree que Néstor sigue enamorado, aunque él lo niegue en redondo. “No debes tener miedo al amor cuando es tan bonito”, le asegura Elke.



PUERTO DE CALAIS – NOCHE

Néstor y Elke llegan al puerto de Calais, en la frontera de Francia con Inglaterra. Néstor busca su

documentación cuando ve a Elke esconderse en el maletero del coche. Elke se explica: “Me he peleado con la Policía de aduanas [...] No estoy autorizada para entrar en el Reino Unido”. No tiene pasaporte. Néstor no da crédito a sus oídos y le pregunta cómo llegó a España. Elke responde que haciendo autostop. Entonces, Néstor descubre que Elke le ha robado dinero y la obliga a bajar del coche.

A través del retrovisor, Néstor ve a una indefensa Elke, sola en el aparcamiento del puerto. Se arrepiente y da media vuelta, pero, al regresar, Elke ha desaparecido. La busca y finalmente la encuentra entre los camiones aparcados que esperan la salida del ferry. Elke negociaba con Marie Thenardier, la camionera que vimos al principio, para que la dejara esconderse en su camión y pasar así la frontera. Al ver a Néstor, Elke corre a abrazarle. Después de un largo regateo en el que Marie acepta el coche de Néstor como pago por el trayecto, Néstor y Elke suben a esconderse en el camión.

CAMIÓN – NOCHE

El camión va cargado con ropa. Néstor trata de descansar. Está agotado. Elke, en cambio, está hiperactiva. Se prueba uno de los vestidos de la carga. Le pregunta a Néstor si está guapa. Néstor la ignora. “No sabes nada de chicas”, le reprocha a Néstor. Él la acusa de ser una ladrona. Elke, sin embargo, se acerca cariñosa y trata de seducirle. Confiesa que está drogada y que tiene ganas de follar con él: “Será sólo sexo. No tengas miedo [...] Crees que soy una cría –dice Elke-, pero soy una mujer porque me machacaron la inocencia hace años [...] No todos tenemos la suerte de vivir entre algodones”. Néstor se siente herido, sobre todo cuando Elke le dice que comprende por qué le abandonó su mujer. Enfrentándose con su pasado a través de la convivencia con Elke, Néstor va superando muchos de sus traumas y reconoce que, en realidad, la atracción que sentía por Claire era puramente sexual. De todas formas, es hermoso recordar los buenos tiempos, los tiempos en los que Néstor y Claire se enamoraron y fueron felices en el jardín de la mansión de Marcelo, aunque fuera sexo

y sólo sexo. Néstor y Elke follan. Ahora es también sexo y sólo sexo, pero es tan bonito verlos así.

LONDRES – DÍA

Néstor y Elke llegan a Londres en el camión de Marie. Néstor llama a casa de Claire desde una cabina de teléfonos. Mientras, vemos a Elke intentando robar un coche. Néstor, por fin, habla con Ardelia -la compañera de piso y mejor amiga de Claire-, que cuelga el teléfono cuando se entera de que Néstor es el ex-marido de su amiga, sin decirle antes dónde se encuentra Claire. Néstor sale de la cabina y se encuentra a Elke haciéndole señas desde el coche que acaba de robar.

Néstor y Elke se alojan en un hotel. Mientras que Néstor se da una ducha, Elke se queda profundamente dormida. Néstor la arroja y sale de la habitación.

APARTAMENTO DE CLAIRE – LONDRES – DÍA

Néstor llega a casa de Claire en Covent Garden. En el portal se encuentra con sus vecinos los Sres. Abercromby, la pareja de viejecitos a los que vimos al principio de la película. La Sra. Abercromby le explica a Néstor que Claire lleva fuera de casa un par de días, pero que Ardelia está allí y podrá atenderle. Néstor sube apresuradamente las escaleras. El Sr. Abercromby le recrimina a su mujer que sea tan confiada con un desconocido.

Néstor consigue que Ardelia le deje pasar a su apartamento. Una vez dentro y antes de que Néstor tenga tiempo de abrir la boca, Ardelia le recrimina todo el mal que sufrió Claire por su culpa y por culpa de Marcelo, el padre de ella, cuando Claire aún vivía en España. Néstor la escucha, avergonzado. Pero no hay tiempo ahora para eso: “Por favor, ¿dónde está Claire? [...] Creo que está en grave peligro”. Ardelia se muestra reticente, le juró a Claire que no le diría a



nadie dónde estaba.

CABINA DE TELÉFONOS - LONDRES - DÍA

Néstor telefona a su amigo Teba para pedirle que proporcione la dirección personal de Stanley Kubrick.



TREN - DÍA

Néstor se dirige en tren hacia St. Alban's. Una vez allí, coge un taxi que le lleva por una carretera rural.

CARRETERA RURAL - HERTSFORDSHIRE - DÍA

NÉSTOR baja del taxi y se adentra por el camino, el mismo que vimos al principio de la película. Néstor continua su recorrido a pesar de los carteles de prohibición. Al llegar a la verja, Néstor pulsa el botón que abre la puerta. Néstor se adentra en la finca privada.

CASA DE CAMPO - HERTSFORDSHIRE - DÍA

Néstor llama al timbre de la mansión. Esa es la casa de Stanley Kubrick, pero ni el Sr. Kubrick ni Claire están allí.

HABITACIÓN - HOTEL - NOCHE

Néstor regresa al hotel, abatido y desconcertado. Al entrar en la habitación, Elke se abraza a él. Está borracha y no controla sus sentimientos. Enrabiada,

le recrimina que la haya abandonado en el hotel sin darle explicaciones. Néstor está cansado y acusa a Elke de haberle mentado: Claire está con Kubrick, un director de cine. Al oír el nombre de Kubrick, Elke reacciona asombrada. "Espera un momento... ¿Un director de cine? ¡Maldita sea! ¡Ya sé dónde está!". Pero la confianza de Néstor está al límite. Elke insiste: "Recuerda que nos están siguiendo. Entraron en tu casa, mataron a tu perro". Sus palabras la delatan. Néstor no le contó que Insensato estuviera muerto: "Se acabó. Ya no aguanto más. Vamos a ir ahora mismo a la Policía".

PASILLO - HOTEL - NOCHE

Mientras Néstor y Elke discuten, un hombre calvo al que no vemos el rostro, se acerca por el pasillo a la habitación. Lleva una pistola en la mano.

HABITACIÓN - HOTEL - NOCHE

Elke se encierra en el baño. Néstor llama por teléfono a la Policía, pero antes de comunicar, escucha un golpe tras la puerta del baño. Echa la puerta abajo y comprueba que Elke no está. La ventana está abierta.

El hombre calvo entra en la habitación y avanza sigiloso. Entra en el baño. Desde la ventana, ve unas escaleras de incendios que bajan hasta un callejón.

COVENT GARDEN - NOCHE

Claire y Néstor avanzan por una calle, nerviosos y alerta. Claire llama por teléfono a Ardelia, pero su amiga no contesta. Néstor lleva una venda en la nariz. Discuten. Dudan si ha sido una buena idea volver al apartamento de Claire. Desde la calle observan que las luces están apagadas.

APARTAMENTO DE CLAIRE - NOCHE

Néstor y Claire suben las escaleras de la casa tratando de no hacer ruido, pero los peldaños de madera



crujen. El Sr. y la Sra. Abercromby se asoman desde la puerta de su casa. Néstor esconde sus manos manchadas de sangre en los bolsillos. Los Abercromby preguntan: “¿Y quién es este chico tan apuesto se preocupaba tanto por ti?”. Néstor responde que es el marido de Claire. En efecto, legalmente es así, pero se extrañan de por qué no lo dijera antes.

El apartamento está vacío. “Por qué has dicho que soy tu mujer?” Néstor se quita el abrigo. Su ropa está completamente manchada de sangre. Se mueven por el apartamento con las luces apagadas, para no ser vistos desde el exterior. Claire enciende unas velas. Néstor sale de la ducha. Claire está sentada en un sofá, con un vaso de whisky en una mano y un mando a distancia en la otra. Hay un sandwich para Néstor sobre la mesa. Miran el televisor. En la pantalla aparecen unas imágenes de 8 mm. de Claire de pequeña, en una fiesta de cumpleaños. Claire y Néstor están decepcionados por el contenido de la película. Claire le reprocha: “Ya te dije que aquí no hay nada”. No obstante, Néstor se extraña de que no aparezcan unas fotos que hizo Ardelia y que también andaban buscando.

Claire le cura a Néstor la herida de la nariz. Néstor le pregunta a Claire si tiene novio. Néstor dice a Claire que la quiere y la besa. Ella se resiste, pero termina

por entregarse apasionadamente. Hacen el amor sobre la cama.

COVENT GARDEN – DÍA

Claire, en bicicleta, se detiene frente a una tienda de periódicos. Dentro, el vendedor le entrega a Claire un enorme paquete de revistas atrasadas.

APARTAMENTO DE CLAIRE - DÍA

Claire entra en su apartamento, se sienta frente a una mesa y desempaqueta las revistas. Mientras pasa las páginas, apunta en una libreta. Está buscando información sobre Stanley Kubrick. Ardelia entra en la casa. Claire trata de ocultar las revistas, pero Ardelia la sorprende abriendo un cajón del que saca una hoja de fax. Quiere que Claire le explique por qué ha recibido un fax de parte de Stanley Kubrick. Claire, tras hacerse de rogar durante un largo rato, decide contarle a su amiga cómo ha conocido al director de cine.

RESTAURANTE JOE ALLEN – NOCHE

Una semana antes, Claire y un grupo de amigas de su edad fueron a cenar a un restaurante de moda.

Allí, Claire anunció que había decidido tener un hijo mediante fecundación artificial. La noticia fue recibida con alegría por sus amigas, que brindaron por ello. Copa tras copa, la conversación se fue animando y acabaron haciendo chistes feministas sobre los hombres. Claire se levanta para ir al baño.

Al salir del baño, Claire golpea accidentalmente a un hombre. Tras unas palabras, el hombre se presenta: “Me llamo Stanley Kubrick. Soy director de cine”. Claire se queda boquiabierta. Le cuenta a Kubrick que es admiradora de su obra, y que incluso, analizó *La Naranja Mecánica* en su tesis doctoral. Finalmente, se atreve a decirle que es periodista y le da su tarjeta. Kubrick se queja sobre algunas informaciones sobre él aparecidas en el periódico para el que trabaja Claire, pero coge la tarjeta y se la guarda.

APARTAMENTO DE CLAIRE – NOCHE

Un par de días más tarde, Claire recibe una llamada telefónica. Es Stanley Kubrick, que le ofrece una entrevista con la que desmentir todos los tópicos sobre su desconocida personalidad. Como única condición, mantener la discreción y trabajar de noche para adaptarse al horario del *Genio*. La posibilidad de escribir el único artículo autorizado sobre *Eyes Wide Shut* deslumbra el instinto periodístico de Claire.

Ardelia no puede creer lo que su amiga le está contando. Le propone hacerle unas fotos a Kubrick, a pesar de que a Claire no le parezca una buena idea.

ESTACIÓN DE St. PANCRAS – ATARDECER

Kubrick recoge a Claire en la estación de St. Pancras. Escondida al otro lado de la calle, Ardelia dispara fotos con su cámara mientras Claire y Kubrick se montan en el coche.

COCHE – ATARDECER

Claire le pregunta a Kubrick la razón de que la haya elegido a ella para entrevistarle después de tantos años de silencio. “No eres una periodista ni famosa [...] No habrá guerra de vanidades. Sólo la verdad”.



CASA DE CAMPO – CAMPIÑA INGLESA – NOCHE

Claire entra en la casa de Kubrick sin dar crédito a la experiencia que está viviendo. Entrevistar a Kubrick es el sueño de su vida.

Claire y Kubrick toman una taza de té en la cocina. Kubrick le pide a Claire que le muestre las cosas que ha traído para la entrevista. Entre los enseres de Claire está su teléfono móvil, una grabadora y una cámara de fotos, que Kubrick examina mientras le dice a Claire que sólo la dejará fotografiarle si respeta sus indicaciones técnicas. Después, le enseña la casa. No hay nadie porque su mujer y sus nietos se han marchado a la playa.

Claire y Kubrick pasean por el jardín mientras inician la conversación que dará lugar a la entrevista. Kubrick le pide a Claire que no le haga preguntas sesudas, de las que está acostumbrado a escuchar.

Por fin, llegan al estudio de montaje que hay en su casa. Claire le ruega a Kubrick que le muestre el resultado de su película, pero éste le explica que debe contar con la aprobación de los actores. Es una exigencia del contrato que, no obstante, puede salvarse si se considera a Claire como una amiga y no una

simple periodista. Esta muestra de confianza halaga a Claire.

Poco a poco, Kubrick va desvelando las claves de su obra y, mediante ejemplos, le explica los secretos del arte de hacer películas. MONTAJE con muchos cortes: Una chica -de espaldas- desnuda y ensangrentada, apunta con una pistola a un hombre calvo. El dedo sobre el gatillo. El hombre calvo salta sobre ella. El dedo aprieta el gatillo. La bala sale del cañón. Se incrusta en el pecho del hombre calvo, que retrocede fulminado. La chica dispara de nuevo. La bala se incrusta en la cabeza del hombre calvo.

La entrevista va profundizando en la personalidad de Kubrick, que le confiesa a Claire su admiración por los anuncios publicitarios. Claire se sorprende, pues la imagen verdadera de Kubrick no se corresponde con la reputación que le ha asignado la prensa. Con una complicidad cada vez mayor, comentan la “leyenda negra” sobre Kubrick: un loco maniático que vive prisionero de sí mismo. La realidad parece ser bien distinta.

Claire y Kubrick bailan a ritmo de vals. La confianza es cada vez mayor. Claire está bebida y Kubrick no. A raíz de un ligero acento español en el Inglés de Claire, sale la conversación de su origen familiar. Kubrick y ella hablan de Marcelo y del rumor de la cinta que, supuestamente, conservaba con una grabación de un ritual macabro en el que asesinaban a una joven virgen para sellar un pacto de sangre. La coincidencia con el argumento de la próxima película de Kubrick no deja de sorprender a Claire. Kubrick se interesa más y más por la historia de Marcelo y va interrogando a Claire sobre ella. Claire se emborracha.

El tercer día de entrevista, Claire despierta al anochechar con una fuerte resaca y entra en la cocina. No hay nadie. Encuentra una nota de Kubrick: “He dejado el ordenador encendido, tenga cuidado pues con sólo pulsar INTRO vería el montaje final de la película. ¿Y usted no quiere hacer eso, verdad?”. La tentación está servida.

APARTAMENTO DE CLAIRE – LONDRES - AMANECER

A la mañana siguiente de haber hecho el amor apasionadamente, Claire termina de contarle a Néstor todo lo que le ha ocurrido con el falso Kubrick, cómo le conoció y cómo fue engañada por él. “Y entonces llegaste tú con la chica”, dice Claire. Pensativos, tienen un recuerdo de su infancia.

EVOCACIÓN - JARDÍN – DÍA

Claire adolescente se enamora de Néstor en el jardín de la mansión de Marcelo. Entran en el laberinto y se besan frente a uno de los espejos. De pronto, Marcelo aparece de detrás del espejo y los sorprende. Claire huye avergonzada y Néstor mira temeroso a Marcelo, que se limita a acariciarle el pelo cariñosamente.



APARTAMENTO DE CLAIRE

¡Eureka! El recuerdo común de su amor adolescente les da la clave. Uno de los espejos del laberinto da acceso a un lugar secreto donde ha de encontrarse la cinta que están buscando. Néstor está en la gloria abrazado a su mujer. Sin embargo, la imagen de su padre le trae a Claire malos recuerdos y su ánimo vuelve a hacerse arisco: “Vístete. Tenemos que irnos [...] Ese espejo es lo único que tenemos”.

“Por qué te actúas ahora como si no hubiera pasado nada?”, le reprocha Néstor. Claire le esquiva y, como un jarro de agua fría, le confiesa que ha planeado tener un hijo mediante inseminación artificial. Vuelven

a discutir. Néstor le confiesa su amor y la depresión en que ha vivido los últimos cinco años. Claire no quiere creerlo, no está preparada para asimilar tantas sensaciones de golpe: “Ha pasado mucho tiempo. Es demasiado tarde”. Néstor insiste. Ella le reprocha que le fuera infiel y que se vendiera al dinero del viejo: “Te convertiste en una mala copia del viejo”.

En ese momento llaman a la puerta. Se asustan. Se preguntan si será Ardelia. Claire se decide a ver quién es, pero le pide a Néstor que llame por teléfono a Ardelia. Claire se acerca a la puerta. Néstor marca el número de Ardelia. Claire comprueba que quien llama es la Sra. Abercromby. Néstor, en el dormitorio, escucha la señal. La Sra. Abercromby viene a traer un pastel de Navidad. Néstor escucha un timbre de teléfono debajo de la cama. Se agacha y, horrorizado, descubre el cadáver de Ardelia debajo de la cama donde Claire y él han estado toda la noche haciendo el amor. Claire despide a la Sra. Abercromby y vuelve con el pastel. Néstor la agarra para que no sufra viendo la escena. Se marchan a toda prisa, dejando el televisor encendido.

APARATO DE TV

En la televisión, vemos un anuncio de perfume en el que Elke y Martha -hermanas, amantes, lesbianas y rubias- llegan a Londres y entran en el paraíso artificial de la droga y el dinero fácil.

En un anuncio de complemento vitamínico, presentamos el mundo ordinario de Elke y Martha, marcado por la prostitución, el tráfico de drogas y los pequeños hurtos.

En un anuncio de café soluble, Martha ve frustrarse sus sueños de ser actriz, pero conoce a un hombre que dice ser el director de cine Stanley Kubrick, que la invita a una fiesta y le promete un papel.

En un anuncio de promoción del uso del preservativo, Martha llega a casa y convence a Elke para que la acompañe a la fiesta en casa del director de cine.

En un anuncio de desodorante masculino, Elke y Martha llegan a la casa de campo donde se celebra la fiesta. Se extrañan del misterioso ambiente que rodea la fiesta: máscaras venecianas, cámaras de seguridad y un hombre que seduce a Martha y la lleva escaleras arriba.

En un anuncio de tampones, Elke, Martha y el director de cine se lo montan los tres juntos ante la atenta mirada de una cámara de vídeo.

En un anuncio de compañía de teléfonos, vemos a Elke sola, sin tener noticias de Martha desde hace días. Aunque no le extraña demasiado, pues desaparecer sin dejar rastro es un comportamiento habitual en ella.

En un trailer promocional del largometraje *Juro que conocí a Kubrick*, nos enteramos de muchas cosas: el hombre que dice ser Kubrick no es Kubrick en realidad, sino una especie de hermano malo de James Bond que se dedica a “resolver problemas”, tales como ajustar cuentas entre los grandes financieros del planeta. Ese hombre adopta la personalidad de un tal Alan Conway y se hace pasar por el director de cine para embaucar a una rica heredera de ascendencia española que trabaja en Londres como periodista. Con ese fin, recluta a Martha para que se haga pasar por una nieta de Kubrick. Pero Martha es ambiciosa y, conocido el plan, decide sobornar a Conway, robándole un dossier con toda la información del caso que se trae entre manos. Cuando Conway lo descubre decide eliminar a Martha, no sin antes recuperar el dossier que le ha robado.

En un anuncio de compresas, Elke custodia el dossier que le entregó Martha como prueba contra Conway. Lo lleva consigo a todas partes para no perderlo de vista, pero no se preocupa en leerlo, pues Martha no le ha dado más explicaciones y piensa que es uno más de los líos en los que se mete su hermana.

En un anuncio de comida para perros, Conway tortura a Martha en su casa de campo para sacarle toda la información. La chica confiesa que le ha entrega-

do el dossier a su hermana para que lo guardara en lugar seguro. Como era de esperar, Conway no cumple sus promesas y asesina cruelmente a Martha.

En un anuncio de automóviles, Conway mete el cadáver de Martha en el maletero de su coche y lo transporta desde su casa de campo al apartamento de Elke, en Londres. Conway filma la escena con fines desconocidos pero inequívocamente perversos.

En un anuncio de medicamento contra el resfriado, vemos a Elke llegar a su casa. La mala vida, la mala alimentación y el nefasto clima de Inglaterra le han provocado a Elke un resfriado. Elke, que lleva el dossier apretado contra sus pequeños pechos, abre la puerta de su apartamento y se encuentra a Conway que la apunta con una pistola. Junto a él está el cadáver de su querida hermana. Paralizada, su respiración se entrecorta. Abre la boca, toma aire. Parece que va a gritar. Antes de que eso ocurra, Conway aprieta el gatillo y le dispara. Elke se desploma y el contenido del dossier de desparrama por el suelo del salón.

En un anuncio de compañía de seguros, vemos a Conway recoger los papeles que le inculpan. Arroja la pistola para no conservar las pruebas del crimen y escapa. Todos, menos una foto de Claire y Néstor que tiene una dirección al dorso: "Néstor Bru. Calle de Goya, 84. Madrid". Elke sobrevive milagrosamente al disparo. Recoge la pistola de Conway, la foto de Claire y Néstor, y se despide de su hermana con lágrimas en la cara. Martha es enterrada en soledad.

CASA DE CAMPO – CAMPIÑA INGLESA - NOCHE

En el equipo de montaje de Kubrick, Claire visiona las imágenes que éste le ha dejado preparadas. La sorpresa de la chica es total cuando se da cuenta de que está viendo una *snuff-movie*. Mientras tanto, un coche llega a la casa. En estado de *shock* tras ver morir a una chica en la pantalla del ordenador de Kubrick, Claire no es capaz de reaccionar hasta

escuchar el sonido de un disparo.

Néstor llega a la casa en un segundo coche. Él también escucha el sonido del disparo y se apresura a entrar en la casa, no sin antes armarse con una pala que encuentra en el jardín.

Claire sale del estudio y sube las escaleras de la casa. La planta alta de la casa está totalmente abandonada. Tiene el aspecto de haber estado cerrada durante años. Es imposible que la familia de Kubrick viva en ella. Las luces están apagadas y todas las habitaciones vacías. Tiene el aspecto de un laberinto.

Néstor sube también a la parte alta de la casa.

Claire abre una puerta y ve a Kubrick (Conway) en el suelo y con el pecho ensangrentado. Grita horrorizada y huye. Néstor, que ha escuchado su grito, la encuentra y la agarra por los hombros. Claire no entiende nada. No comprende puede explicarse el contenido de la grabación, el estado de abandono de la residencia familiar de Kubrick y, mucho menos, su muerte. Pero tampoco se explica qué hace Néstor allí, diciéndole que el tipo muerto no es Kubrick. Ambos vuelven a la habitación donde estaba el cadáver, pero el cuerpo ya no está allí. Néstor le dice a Claire que él ha estado con el verdadero Kubrick esa misma tarde. No puede ser posible.

En otra habitación, atemorizada, ELKE sostiene la pistola entre sus manos.

Conway, pistola en mano, acecha a Claire y a Néstor desde otra habitación. Sólo tiene a tiro a Claire. Espera.

Elke consigue por fin orientarse en el laberinto de habitaciones y encuentra a Conway, que apunta a Claire desde el fondo de la oscuridad. Decidida, levanta su arma para matar a Conway, pero el arma no dispara. Tiene puesto el seguro.



El sonido del CLIC alerta a Néstor. Se asusta y trata de ponerse a salvo. Pero lo que hace es ponerse en el punto de mira de Conway. Elke se lanza sobre Néstor, interponiéndose entre la bala y él. El disparo la ha herido de muerte.

Errado el tiro, Conway se acerca hasta donde están Claire, Néstor y Elke malherida. Le cierran el paso echando la llave a una puerta, pero Conway consigue entrar por otra.

Néstor le golpea con la pala en mitad del pecho. La pistola de Conway sale despedida y rueda por el suelo, pero Conway se saca una navaja le asesta un corte a Néstor en la nariz. Néstor vuelve a golpear a Conway, esta vez en la cabeza. Conway cae inconsciente y Néstor, Claire y Elke escapan.

Claire y Néstor -que lleva en brazos a Elke- salen corriendo de la casa y escapan en uno de los coches.

AEROPUERTO DE BARAJAS – MADRID - ATARDECER

Claire y Néstor, abatidos, llegan a Madrid.

APARTAMENTO DE NÉSTOR – NOCHE

Claire y Néstor llegan al apartamento de Néstor en Madrid. Claire está profundamente afectada por los acontecimientos que ha vivido. La estafa de la entrevista, la muerte de Ardelia, el reencuentro con Néstor. Volver a la casa donde vivió con él no le ayuda en un momento como éste. A pesar de todo, trata de mantener la calma. Néstor, en cambio, está asustado. Claire trata de tranquilizarlo y le pregunta por Insensato. Néstor prefiere callar el nombre de quien mató al perro: Elke. Se excusa diciendo que Insensato murió atropellado por accidente. La entereza de Claire hace que sobre la marcha cambien de planes. Néstor irá a la mansión de Marcelo a buscar la cinta tras el espejo y Claire se quedará en el apartamento protegida con la pistola.

Previendo que los estén vigilando, Néstor escapa de su casa a través de la azotea del edificio contiguo. Sale a la calle seguro de que nadie le sigue y coge un

taxi que le lleva hasta la mansión de Marcelo en las afueras.

BIBLIOTECA – MANSIÓN – NOCHE

Conway está sentado frente a una mesa de despacho, iluminada por la tenue luz de una lámpara. Habla por teléfono. No distinguimos la voz de su interlocutor, pero comprendemos que es la persona que le encargó que encontrara la cinta de vídeo en la que supuestamente Marcelo participa en el ritual sangriento que le da acceso al selecto club secreto. Conway explica los contratiempos que ha tenido desde la llegada de Néstor en Londres. No obstante, asegura tenerlo todo bajo control y dice que su víctima -Claire- está siguiendo exactamente los pasos que él ha previsto en su plan. Está en una biblioteca. Frente a la mesa hay una chimenea; sobre la chimenea, un retrato de Marcelo. En la pared de la izquierda hay un espejo. Sale de la habitación y cierra la puerta.

PASILLO – MANSIÓN – NOCHE

Conway atraviesa un pasillo. En la pared del pasillo hay una caja fuerte abierta.

LABERINTO – MANSIÓN - NOCHE

Néstor llega a la mansión de Marcelo y entra por una pequeña puerta trasera que da acceso al jardín abandonado. Llega al laberinto de setos y se interna en él.

Mientras tanto, Conway vigila la entrada principal de la mansión desde una ventana.

Néstor atraviesa el laberinto, hasta llegar al espejo que oculta la puerta secreta. Lo abre. En el suelo hay una trampilla, que da acceso a un túnel subterráneo. Néstor se adentra en el túnel alumbrándose con una linterna. Al llegar al final, accede al interior de una sala oscura. Con su linterna ilumina las paredes: es una biblioteca. Néstor ilumina una mesa de despacho; sobre la mesa hay una lámpara y un teléfono. Frente a la mesa hay una chimenea; sobre la chimenea, un retrato de Marcelo. Néstor se detiene frente



al cuadro y lo mira, alumbrándose con la linterna. El marco está cubierto de polvo. Néstor pasa su mano sobre el marco retirando el polvo. Al tocarlo, un mecanismo hace que el cuadro se abra misteriosamente, dejando al descubierto una caja fuerte. Néstor se sorprende. Inútilmente, trata de abrir la caja. Esta cerrada, pero, sin lugar a dudas, ése debe ser el escondite secreto de la cinta.

PASILLO – MANSIÓN – NOCHE

Conway se acerca a la puerta de la biblioteca de la que salió.

LOCALIZACIÓN – NOCHE

Néstor saca su teléfono móvil y marca. No hay cobertura. Se dirige a la puerta para salir al exterior y poder avisar a Claire. La puerta está cerrada con llave desde fuera. No le queda más remedio que salir por donde ha entrado.

PASILLO – MANSIÓN – NOCHE

Conway entra en la biblioteca. Suena el timbre de su teléfono móvil.

LABERINTO – NOCHE

Néstor habla por el teléfono móvil mientras atraviesa el laberinto en dirección a la salida. Le cuenta a Claire que ha encontrado una caja fuerte secreta en la biblioteca de Marcelo. Al llegar a la salida del laberinto, alguien le golpea en la cabeza y pierde el sentido.

BIBLIOTECA – MANSIÓN – NOCHE

CONWAY ha amordazado y atado a una silla a Néstor, que está inconsciente en mitad de la biblioteca. Lo despierta con un cubo de agua y empieza a torturarlo a golpes. Histriónico, le pregunta dónde está la cinta. Le quita la mordaza. Néstor utiliza las pocas estrategias que le permite su situación, amenazándole con que la Policía está a punto de llegar, o retándolo a un enfrentamiento cuerpo a cuerpo. Conway se burla de estos desesperados intentos de escapar y le muestra a Claire, que está igualmente amordazada y atada a una mesa de billar, tras un biombo. Néstor se horroriza. Conway lo sigue torturando hasta que le dice: “Si te digo dónde está, ¿cómo me garantizas que no nos matarás?”. “Eso es innegociable”, responde Conway tajante, que lo está filmando todo en vivo. Néstor se rinde y le confiesa dónde está la caja fuerte: detrás del cuadro de Marcelo. “¿Me toma el pelo?”, pregunta Conway, que retira el cuadro y no encuentra otra cosa que la lisa pared.

Néstor no entiende nada y Conway, resignado, está dispuesto a comenzar a torturar a Claire. Néstor le suplica que no lo haga. Tras el biombo, Conway le susurra a Claire que no piensa torturarla, pero que no tendrá más remedio que acabar con ellos.

Néstor ha conseguido tirarse al suelo, silla incluida, y se arrastra como puede. Conway lo ve, se acerca y le pone un saguinolento ojo amputado frente a su cara. Néstor grita de pavor. Conway lo pateá.

Un hombre de pelo blanco ha observado toda la escena desde el pasillo.

Cuando Conway vuelve tras el biombo, ve que Claire ha conseguido soltarse una mano de las ataduras. Tratando de detenerla, recibe un arañazo en el rostro. “Tienes las uñas largas, gatita. Tendré que cortártelas”. Entonces, Conway, con extrema frialdad, coge un instrumento de tortura y le corta dos dedos a Claire, que se desvanece de dolor.

Néstor ha conseguido ponerse en pie y arremete contra Conway. Forcejean. Gran estropicio. Conway empuja a Néstor y éste cae sobre el espejo, que se rompe en mil pedazos.

Néstor cae inconsciente, herido por los cristales. Bernardo, que era el hombre de pelo blanco que observaba desde el pasillo, entra en la biblioteca. Al romperse el espejo, se ha descubierto una entrada que da a...

HABITACIÓN SECRETA - NOCHE

Una habitación secreta que es idéntica a la biblioteca de donde venimos.

Conway está ahora tratando de descubrir la combinación de la caja fuerte, que efectivamente está detrás del cuadro de Marcelo, tal y como había dicho Néstor. Los paseos nerviosos de Bernardo y su verborrea desconcentran a Conway. “Nunca pensé que la excentricidad de mi hermano llegar al punto de construir una réplica oculta de la biblioteca [...]

Mi madre siempre dijo que era un niño muy listo”.

Bernardo le pregunta a Conway si es imprescindible que su sobrina muera. Conway explica que es completamente necesario. Mientras tanto, Claire ha conseguido soltarse en la habitación contigua. Tras hacerse una venda en la mano amputada con los jirones de su ropa, ve a Néstor inconsciente en el suelo.

Conway ha conseguido abrir la caja fuerte al fin. Pero, ¡oh decepción!, está vacía. Claire trata de despertar a Néstor sin éxito. Sabe que Bernardo y Conway están cerca, porque oye sus voces. Bernardo, decepcionado y desesperado, le exige a Conway que encuentre la cinta. Su enajenación va en aumento y le amenaza con no pagarle sus honorarios. Éste le insinúa: “¿Ha considerado la posibilidad de que la cinta no exista?”. Y Bernardo responde airado: “Me toma por loco. Sepa Vd. que se trata de un rumor de toda garantía”. ¡Un rumor! Entonces Conway, guiado por una intuición diabólica introduce su mano en la caja fuerte, empuja el interior y aparece un doble fondo que se pierde en la oscuridad.

Claire trata de sacar a Néstor de allí, pero no puede porque ha comido demasiado últimamente. Claire saca de su bolso la pistola de Elke.

Conway gatea y avanza por el doble fondo de la caja fuerte, que parece ser un pasadizo. De esta forma, sale por el otro lado, que es la caja fuerte, vacía y abierta del pasillo de la mansión.

Conway regresa a la habitación secreta, atravesando la biblioteca. Claire se esconde tras el biombo cuando Conway se acerca. Al entrar de nuevo en la habitación secreta, sorprende a Bernardo con un revólver en la mano. Le dispara sin miramientos. Bernardo muere.

En ese momento, Claire entra en la habitación secreta, apuntando con la pistola a Conway, que está agachado, registrando el cadáver de Bernardo: “Quietos, Conway, no se mueva”. Conway se vuelve despacio y le explica a Claire que ha tenido que matar a

Bernardo y que la cinta definitivamente no existe: “Todo ha sido una invención de la mente enferma de su tío”.

Empieza un juego *de me acerco y no me toques*, entre Conway, que trata de aproximarse cada vez más, y Claire, tratando de que Conway le obedezca bajo la amenaza de la pistola. Conway, sibilino, comienza a hablar con Claire, tratando de convencerla de que suelte la pistola. Claire lo amenaza con llamar a la Policía. Conway se ríe de ella, diciendo que eso es imposible: “No tema nada, ya no tengo motivos para hacerle daño”. Se acerca cada vez más. Claire le exige que se detenga, pero no tiene agallas para disparar, hasta que finalmente no tiene más remedio que hacerlo. Conway cae, herido en la pierna. “Conway no es mi verdadero nombre. Ya se lo he dicho [...] Conway no era más que un pobre borracho en quien me inspiré para trazar el plan [...] Una mala copia de Kubrick. Ni siquiera se parecía a él [...] Kubrick era un genio. Yo también lo soy”. “Vd. es un criminal”, responde Claire, rabiosa.

Tras incorporarse sorprendentemente, Conway sigue ironizando con la situación, siendo ésta su única arma para aproximarse a Claire. “Suéltela. Deme la pistola. Relájese. Si me la da, se quitará un peso enorme de encima. Desapareceré y no volveré a in-

terferir en su vida”. “Me lo jura”, pregunta Claire con aparente ingenuidad. “Se lo juro”, responde Conway. “No le creo”. Por primera vez, vemos el miedo en la cara de Conway. Claire está decidida a dispararle y empuña el arma firmemente. Conway apenas tiene tiempo de abalanzarse sobre ella. Se escuchan dos disparos.

EPÍLOGO

En un aparato de televisión, un presentador introduce un reportaje en un programa de información semanal. Anuncia que Stanley Kubrick ha muerto: “Era un cineasta inimitable”.

Con una narración, se hacen una serie de comentarios finales sobre la vida, obra y milagros de Stanley Kubrick y su controvertida figura. Es una elegía apologética, por supuesto. Sobre ella, se encadenan una serie de imágenes del funeral de Kubrick, el verdadero Stanley Kubrick, en el jardín de su casa de campo, y la clínica donde tiene lugar el alumbramiento de un nuevo ser vivo, la hija de Claire y Néstor. Unos nacen y otros mueren.

FIN.





“He comparado la carrera de Griffith con el mito de Ícaro, pero al mismo tiempo nunca he estado seguro de cual debería ser la moraleja de la historia; tal y como se acepta normalmente es: “No trates de volar muy lejos”, pero quizá deberíamos pensar: “Olvidate de la cera y las pluma y haz un trabajo mejor con las alas.”

Stanley Kubrick

JURO QUE CONOCÍ A KUBRICK

Manuela Vellés - “Claire Eubanks” Trayectoria profesional

Manuela Vellés Casariego nació en Madrid, el 16 de enero de 1987. Es una actriz española procedente de una familia de artistas (escritores, diseñadores...). Sus padres son arquitectos. Cuando era adolescente empezó su formación de danza contemporánea y a los 17 años sus estudios de interpretación en la Escuela de Juan Carlos Corazza, donde recibió un curso de teatro para jóvenes. Años después, sin haber dejado su formación en las disciplinas relacionadas con la danza, el canto y la interpretación, da un curso de voz con Lidia García y realiza un curso avanzado con Jorge Eines.

Comenzó su carrera de actriz gracias a un casting del director Julio Médem, que la seleccionó para ser la protagonista de **“Caótica Ana”** (2007). Tras su debut cinematográfico, completó su formación en Londres en el Actors Centre y con clases de voz. Su siguiente intervención fue en **“Camino”** (2008) con el personaje de Nuria, hermana de Camino, una niña enferma con unos padres del Opus Dei. La cinta logró 7 premios Goya, entre ellos el de Mejor Película. Los posteriores trabajos de Vellés fueron en series de televisión: **“La chica de ayer”** (2009) y **“La señora”** (2009-2010), hasta que en 2010 retomó su carrera en el cine con **“Secuestrados”** (2010), del director Miguel Ángel Vivas, con el papel de Isa. En 2010 apareció en el thriller **“Retornos”** de Luis Avilés, con el personaje principal de Mar.

Filmografía:

Largometrajes:

“Al final todos mueren” (2013) como Noelia
 “Somos gente honrada” (2012) como Julia
 “Buscando a Eimish” (2012) como Eimish
 “Secuestrados” (2010) como Isa
 “Retornos” (2010)
 “La Unión” (cortometraje de Carlos. A. Sambricio) (2009) como Nuria
 “Camino” (2008) como Nuria
 “Caótica Ana” (2007) como Ana

Cortometrajes:

“Hay dos clases de personas” (2013)
 “Amor Sacro” (2011) como Lucía
 “El orden de las cosas” (2010) como Julia
 “Lo siento, te quiero” (2009)
 “Avevamo vent’anni” (2007) como Sara

Televisión:

“Velvet” Serie. Antena 3 (2014-presente).
 “Infames” Serie. Cadena 3 - Irene (Actuación Especial) (2011)
 “Hispania, la leyenda” Serie. Antena 3 (2010-2012)
 “La piel azul” Telefilme. Antena 3 (2010)
 “La Señora” Serie. La 1 (2009)
 “La chica de ayer” Serie. Antena 3 (2009).
 “Flores para Belle” Telefilme. La 1 (2008)



JURO QUE CONOCÍ A KUBRICK

Miguel Ángel Muñoz - “Nestor Bru” Trayectoria profesional

Miguel Ángel Muñoz Blanco, nació en Madrid, el 4 de julio de 1983. Es un actor de cine y cantante español con más de 20 años de carrera y con una trayectoria internacional en Europa, México y Estados Unidos. Sin antecedentes familiares que lo justifiquen, sintió desde muy pequeño la necesidad de dedicarse a la interpretación y el espectáculo, y con el tiempo se ha convertido en un actor polifacético, que ha desarrollado su trayectoria profesional tanto en la música, el teatro, la televisión y el cine, mostrando registros siempre diferentes.

Formado en la escuela de Juan Carlos Corazza en Madrid, estudió en Los Ángeles en el Lee Strasberg Theatre and Film Institute, y en Argentina se formó en Psicología Integrativa en el Programa S.A.T.

Debutó como actor con 10 años, realizando el papel protagonista de la película “El palomo cojo” de Jaime de Armiñán. Posteriormente rodaría otras películas como “Gente pez” (2001), de Jorge Iglesias, “Desde que amanece apetece” (2005), de Antonio del Real o “Los Borgia” (2006), de Antonio Hernández. Sus últimas intervenciones en la gran pantalla han sido de la mano de Andrucha Waddington en “Lope”, Borja Cobeaga en “No Controles”, Javier Fesser en “Al final todos mueren” o Klaus Menzel en “What About Love”, donde ha compartido cartel con Andy García y Sharon Stone.

También debuto como actor televisivo en series como “Mamá quiere ser artista” o “Al salir de clase”, donde trabajó durante la primera temporada. Más tarde llegarían otras como “Policías”, “¡Ala... Dina!” o “Periodistas”. Entre 1999 y 2000 presentó también el programa “Show Match”. En 2001 interpreta un papel secundario en varios capítulos de la serie “Compañeros” y al año siguiente aparece en un capítulo de “Hospital Central”.

Pero el papel con el que realmente saltaría a la fama sería el de “Rober”, uno de los protagonistas de la serie “Un paso adelante” (2002-2005). Actualmente la serie más vendida al extranjero de la televisión española. De esta producción, para la que aprendió a bailar con el fin de pasar el casting, salió el grupo musical UPA Dance, el cual lideró durante varios años. Una vez terminada la serie, que alcanzó gran éxito (al margen de España) en países como Italia, Francia, etc., colaboró con un personaje de continuidad en “Mis adorables vecinos” (2005-2006), e interpretó un episodio en “Aída” (2005).

Miguel Ángel también ha trabajado el teatro, representando la ópera La cenerentola (1996) en el Teatro de la Zarzuela. En febrero de 2003 se estrenaba su segunda obra en el Teatro Alcázar: Quickly, protagonizada junto a su amigo Daniel Huarte. Mas adelante protagonizó el montaje El cartero de Neruda

(2006), junto a José Ángel Egido, Tina Sáinz y Marina San José.

También ha participado en numerosos autos sacramentales como el de El auto de la Cruz en La Colegiata de Santa María en Antequera, dirigido por Ricardo Pereira. Su última intervención teatral fue en la sala de Microteatro por dinero de Madrid, con la obra "Amor casual", escrito y dirigida por Nicolas Casariego donde compartía cartel junto a Manuela Vellés.

El año 2007 supuso su vuelta a la televisión como protagonista principal de la popular serie televisiva para Antena 3 "El Síndrome de Ulises", de la que FOX USA compraría los derechos más adelante para realizar la ficción en Estados Unidos.

A mediados de 2009, viaja a Marruecos para participar en la grabación para televisión de un remake de la película clásica "Ben-Hur" de William Wyler, dirigido por Steve Shill (Dexter, Roma, Los Tudor).

Fue en el 2011 cuando recibió la llamada de Epigmenio Ibarra para rodar para la prestigiosa productora Argos Televisión la serie "Infames", interpretando a Jose Maria Barajas para ganarse el respeto de la crítica y de la audiencia Mexicana con esta serie que hablaba de la realidad más cruda de México.

Durante el 2011 también rodó en México para la cadena internacional HBO Latino la serie "Capadocia", nominada en su primera temporada a 3 Emmy International Awards. Miguel Angel interpreta al protagonista y héroe de la tercera y última temporada, Hector Bolaños.

En septiembre de 2012, el actor rodaba en Tosa de Mar su película seguramente más ambiciosa: "What About Love", junto a dos estrellas internacionales, Sharon Stone y Andy Garcia.

Filmografía:

Cortometrajes:

"La vida siempre es corta" (1994), de Miguel Albaladejo.

"Probabilidades" (2006), de Ricardo Bajo Gaviño.

"Hay dos clases de personas" (2013), de Eva Moreno y Juanca Vellido.

Largometrajes:

"El palomo cojo" (1995), de Jaime de Armiñán

"Gente pez" (2001), de Jorge Iglesias.

"Desde que amanece apetece" (2005), de Antonio del Real.

"Los Borgia" (2006), de Antonio Hernández.

"Intrusos (en Manasés)" (2007), de Juan Carlos Claver.

"Trío de ases: el secreto de la Atlántida" (2008), de Joseba Vázquez.

"Tensión sexual no resuelta" (2010), de Miguel Ángel Lamata

"No controles" (2010), de Borja Cobeaga.

"Lope" (2010), de Andrucha Waddington.

"Ben Hur" (2010), de Nº41Mini Serie.

"What About Love" (2012).

"Viral" (2013), de Lucas Figueroa

"Al final todos mueren" (2013), de Pablo Vara

Televisión:

"Mamá quiere ser artista" (1996-1997) como Junior

"Al salir de clase" (1997-1998) como Javier "Javi" Castro

"Compañeros" (2000-2001) como Charlie

"Un paso adelante" (2002-2005) como Roberto "Roberto" Arenales

"Mis adorables vecinos" (2005-2006) Como Juan Castillo

"El Síndrome de Ulises" (2007- 2008) Como Ulises Gaytán de Arzuaga

"Ben-Hur" (co-producción) como Antegua

"La piel azul" (2010) como Germán

"Vida loca" (2011) como Toti Blanco

"Infames" (2012) como José María Barajas / Joaquín Navarro

"El tiempo entre costuras" (2013)

"Robada" (2014-presente)



JURO QUE CONOCÍ A KUBRICK

Bernard Hill - “Stanley Kubrick/ Alan Conway” Trayectoria profesional

Nació en Blackley, Gran Mánchester (Reino Unido) y asistió a la Xaverian College, aunque en aquel momento era más conocida como Xaverian School, y luego al Manchester School of Theatre, junto a Richard Griffiths. Se graduó en 1970. Hizo su debut en el escenario en John, Paul, George, Ringo... and Bert, de Willy Russell, en 1974. Continuó con carrera como actor a ambos lados del Atlántico, protagonizando producciones británicas y americanas tanto en cine o en televisión como en los escenarios.

El prestigio le llegó con el papel de Yosser Hughes, un hombre de clase obrera en crisis, en la serie para la BBC de Alan Bleasdale, *The Black Stuff* (1979) y su secuela, *Boys from the Blackstuff* (1982). Su personaje y las frases de este se hicieron muy populares entre los críticos del gobierno de Margaret Thatcher, debido al elevado desempleo. Hill había trabajado antes en pequeños papeles para la televisión británica, donde destacó su aparición como el soldado romano Valerius Gratus en *Yo, Claudio* (1976).

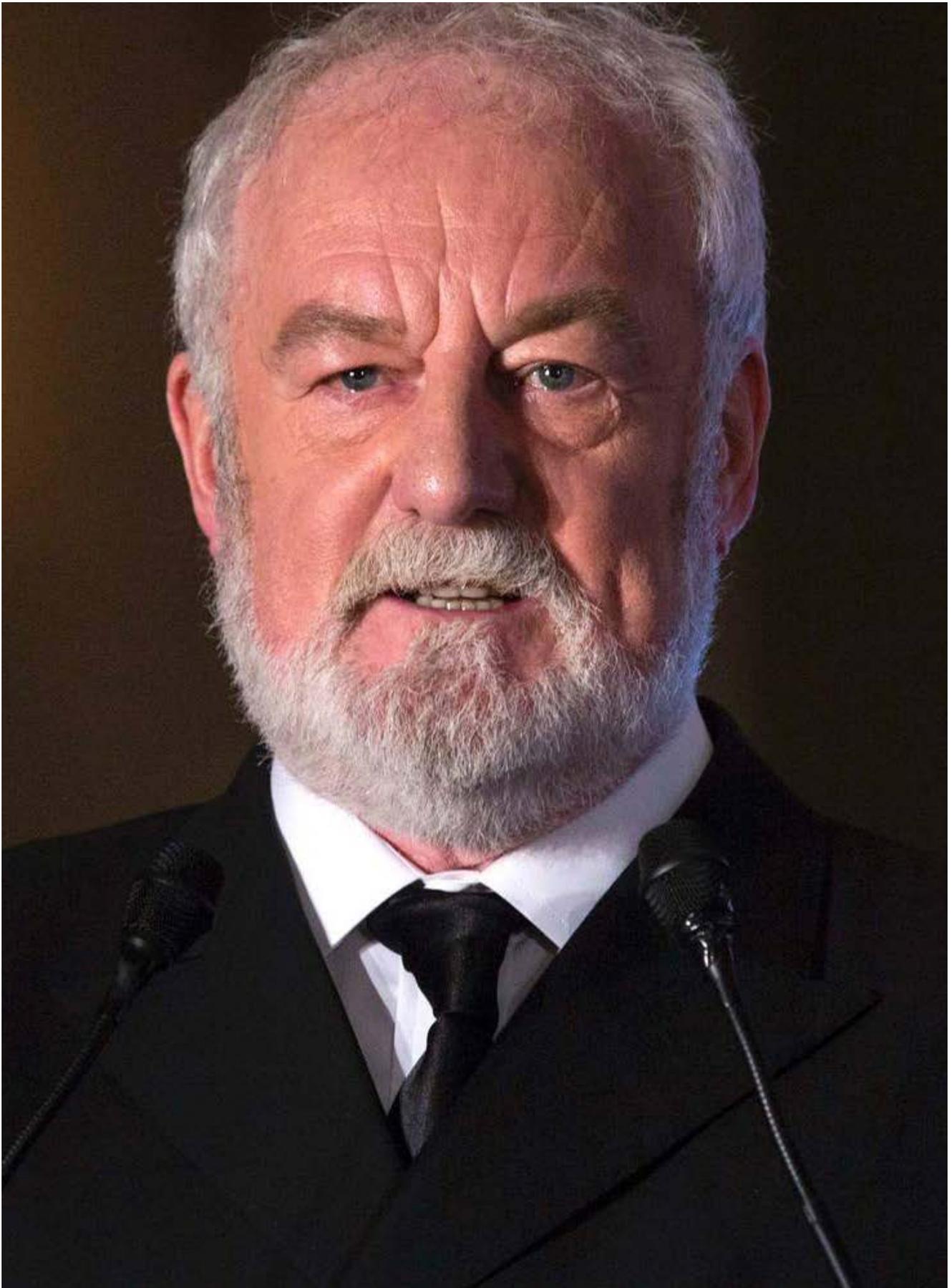
Además de papeles de televisión, trabajó en diferentes proyectos para la gran pantalla, como su papel de juez de instrucción en la película de Peter Greenaway *Conspiración de mujeres* (1988). Pero comenzó a ser conocido por su participación en la oscarizada película de James Cameron, *Titanic* (1997), donde interpretó al capitán del RMS Titanic Edward John

Smith. Además apareció como Egeo en la versión cinematográfica de *El sueño de una noche de verano* (1999).

Más tarde aceptó el papel del rey Théoden de Rohan en la segunda y en la tercera parte de la trilogía cinematográfica de Peter Jackson basada en la obra de J. R. R. Tolkien *El Señor de los Anillos* (2002 - 2003). Curiosamente, Hill ha aparecido en tres películas galardonadas con el premio Óscar a la «Mejor película»: *Gandhi*, *Titanic* y *El retorno del Rey*, siendo las dos últimas ganadoras de once estatuillas.

En 2005 actuó en la película española *El corazón de la tierra*, donde interpretó al despiadado gerente de una mina en la provincia de Huelva. Apareció como co-protagonista junto a Tom Cruise y Patrick Wilson en la película *Valkyrie* (2009), basada en una conspiración para asesinar a Adolf Hitler durante la Segunda Guerra Mundial.

Sus últimos trabajos incluyen la miniserie para HBO “*Five Days*”, el largometraje de animación “*ParaNorman*” (2012), “*The Breaker*” (2013) y “*From There to Here*” (2014).



JURO QUE CONOCÍ A KUBRICK



Álvaro de Armiñán - Productor ejecutivo Trayectoria profesional

Nace en el seno de una familia de artistas. Su padre Jaime de Armiñán, director de cine y televisión, su madre, actriz y luego popular presentadora de TV con el programa “Con las Manos en la Masa”. Este ambiente le hace interesarse por el cine desde muy pronto, empezando su carrera en diferentes equipos de dirección como auxiliar de dirección, aprendiendo el oficio desde su base. En esta época trabaja con directores como Manolo Gutiérrez Aragón, Fernando Fernán Gómez, Jose Luis Garcia Berlanga y su propio padre, entre otros. Subiendo de categoría en los equipos de dirección, trabaja como segundo ayudante de dirección en todo tipo de producciones, a destacar: “Todo sobre mi Madre” y “Carne Trémula” de Pedro Almodóvar. También trabaja en producciones tan importantes para el cine español en esos momentos como “Intacto”, de Juan Carlos Fresnadillo, “La Gran Vida” de Antonio Cuadri o “Belmonte” de Juan Sebastián Bollaín.

Después de este recorrido ejerce de primer Ayudante de dirección, durante los últimos diez años en todo tipo de producciones. A destacar “Mi General” de Jaime de Armiñán, “Pasajes” de Daniel Calparsoro, “Poniente” de Chus Gutiérrez, “Eres mi Héroe” de A. Cuadri, “Madre Amadísima” de Pilar Távora, por poner varios y diferentes ejemplos. También trabaja como Director de la 2ª Unidad en “El corazón de la tierra” de A. Cuadri.

Le llega su oportunidad como director en una

producción para el mercado anglosajón, dirigiendo su primer largo rodado en inglés, “Open Graves”, película estrenada en EEUU.

Dirige dos TV movies, producidas por Canal Sur, “La soledad del triunfo”, estrenada en Noviembre del 2012 y actualmente en proceso de montaje, y con una previsión de estreno para este invierno “La rueda”, también producida por Canal Sur.





Luis Manuel Carmona - Dirección de arte

Trayectoria profesional

Nace en Sevilla en 1955. Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla con la especialización en Historia del Arte en 1978. Se inicia en el mundo audiovisual a través de los cortometrajes, escribiendo y dirigiendo entre otros “De cómo Rinconete conoció a Cortadillo”, mejor corto en Super-8mm del Festival internacional de Cine de Sevilla de 1980. Socio fundador de la Productora Caligari films, con la que trabaja en los largometrajes: “Madre in Japan” (1984) de Francisco Perales, y “Las dos orillas” (1986) de Juan Sebastián Bollaín, como director artístico. En 1987 escribe y dirige “Luquita”, cortometraje en 35mm., subvencionado por la Junta de Andalucía y ganador del premio “Mejor corto español” de ese año en Festival de cortometrajes de Bilbao, mejor guión y mejor dirección en el Festival de Elche, y participa en la sección oficial del Festival Internacional de Cortometrajes de Montpellier. Para Canal Sur Televisión dirige la serie documental “Conventos Andaluces” de la que escribe los primeros guiones y llega a realizar cincuenta y seis capítulos. En la serie documental “Retratos” también para Canal Sur, dirigida por Francisco Cervantes, llega a realizar veintiséis capítulos de las dos primeras temporadas. El Capítulo dedicado a Aníbal González es galardonado con el premio de periodismo audiovisual “Ciudad de Sevilla” en 1993.

Realiza un magazín directo diario: “Tal como somos” (1994-96) para la Cadena Autonómica Andaluza durante más de 14 meses. A partir de 1996 realiza durante tres temporadas “Con sabor andaluz” un programa diario de cocina para la misma cadena. Así como una revista taurina dirigido por Joaquín Gordillo: “Puerta Grande”. Trabaja en varios videos institucionales; Para la Catedral de Sevilla durante la Expo 92, el Audiovisual Iglesia de Sevilla siglo XX con Guión de José María Javierre. La Escuela de Arte Ecuestre para “El Museo” homónimo de Jerez de la Frontera. Exposición: La Luz de las Imágenes, Játiva (Valencia), para la Consejería de cultura de la Generalidad Valenciana. Política medio ambiental para

“Aena” del Aeropuerto de Madrid-Barajas. Restauración del patrimonio bibliográfico, Consejería de Cultura de Castilla León...).

Para la productora Manufacturas Audiovisuales hace la Dirección artística de los Largometrajes “Eres mi héroe” (2003) y “El corazón de la tierra” (2007), y la TV movie “Lo que ha llovido” (2011) de Antonio Cuadri, esta última para la productora Arrayás Producciones. Recibe la ayuda de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía para el desarrollo de proyectos cinematográficos y escribe dos guiones para largometraje: “Aurora” (2003) y “Descalzo” (2006). Colabora con la realizadora Pilar Távora como director artístico en sus series documentales “Teatro en Andalucía” (2007) y “Brujas” (2008). Y con posterioridad en su largometraje “Madre amadísima” (2009).

En ese mismo año comienza la colaboración con Álvaro de Armiñan para el que hace la dirección artística del cortometraje en 35 mm. “Amores limpios”. Escriben conjuntamente el proyecto para largometraje: “Annual- Historia de una derrota”. La colaboración continua en los dos largometrajes que realiza Armiñan para Teyso Media, ambas TV movies para Canal Sur: “La soledad del triunfo” (2011) y “La rueda” (2013), responsabilizándose de su dirección de arte. También para Tyeso M. hace la dirección de arte de la TV movie Ciudadano Villanueva, de Gómez Pinteño (2011). Para la empresa GPD realiza también la dirección artística y conjuntamente el vestuario del audiovisual: “Personajes andaluces” para el Museo de la Memoria de Granada (2010). José Antonio Hergueta de la productora malagueña MLK le encarga la dirección artística del documental dramatizado El último magnate presentado en el Festival de Cine Europeo de Sevilla (2011). Escribe para la productora madrileña “Espíritu 47” conjuntamente con el realizador Tito López Amado, el proyecto de serie televisiva para ocho capítulos: Tula, sobre la escritora romántica Gertrudis Gómez de Avellaneda, y es presentado en TVE.

Carmen Jiménez - Guión

Trayectoria profesional

Carmen Jiménez nació en Sevilla en 1979. Se licenció en Comunicación en la Universidad de Sevilla y ganó una beca Erasmus para estudiar un semestre en la Universidad Paris XIII. Cuando estaba en el último curso de carrera, co-fundó Saint Denis, y fue socia en la primera etapa de la empresa.

En 2004, hizo un master en gestión de empresas audiovisuales en la Media Business School de Gijón. Después de eso, trabajó en el departamento de ventas internacionales de Sogecine-Sogepaq, que fue la empresa más grande de producción y distribución que ha habido en España. Allí, ocupó diferentes puestos, tales como International Marketing Coordinator y International Festivals Manager. Más tarde, fue ascendida a ejecutiva de ventas.

Películas como “Mataharis” de Iciar Bollain, “Déficit” de Gael García Bernal y “Caótica Ana” de Julio Medem son algunos títulos que gestionó durante ese periodo. Al mismo tiempo, produjo y colaboró con cineastas independientes en varios cortometrajes.

Premia con una beca de laCaixa, Carmen se trasladó a Nueva York en 2008, donde se graduó en guión y dirección en la Universidad de Columbia, y a su vez produciendo y dirigiendo numerosos cortometrajes (“The Brother”, “Prima Donna”, “Oasis”). Ha trabajado como profesora de guión en Columbia y actualmente da clases de narrativa audiovisual en Guadalajara (México).

“Inés y Teresa” es su segundo guión de largometraje, desarrollado por la productora La Claqueta.



Ignacio Delgado - Guión y dirección

Trayectoria profesional

Nace en Sevilla, en 1.975. Cursa el Bachillerato en colegio San Francisco de Paula. Se gradúa en el Instituto del Teatro (C.A.T.), en la especialidad de Escenografía en el año 1.998. Compagina estos estudios con los realizados en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla, con el grado elemental en la especialidad instrumental de piano. Completa esta fase de su formación en la Escuela de Cinematografía y el Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM), estudiando realización de audiovisuales y dirección de cine.

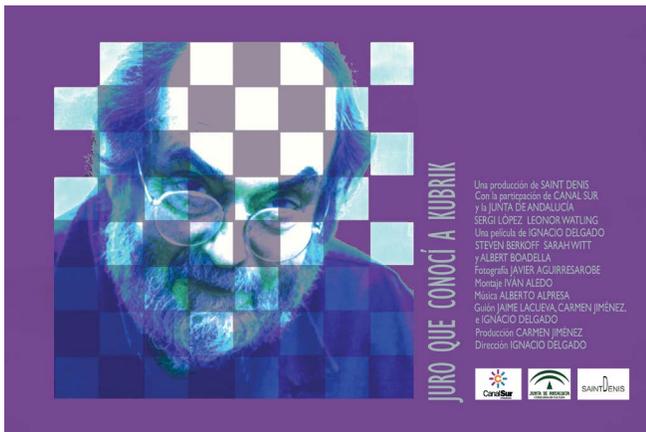
En 2.000, produce su primer cortometraje en 35mm., “El chico en la puerta”, protagonizado por Paz Vega y cuya fotografía estuvo al cargo de Javier Aguirresarobe y al año siguiente, el primer cortometraje como director, “La pelota”, que fue nominado en el Festival de Málaga. En 2.003, con veintisiete años, dirige, escribe y produce su primer largometraje, “Reprimidos”, que abrió el Festival de Huelva y ese mismo año, estrena su primera ópera como director de escena en el Teatro Lope de Vega, “Così Fan Tutte” de W. A. Mozart.

Todas sus producciones han sido realizadas en el marco empresarial de Producciones Cinematográficas Saint Denis, S.L., co-produciendo cortometrajes como “1939” de Juan A. Barrero, premio RTVA en el Festival de Granada, y trabajando a la par en marketing y publicidad entre otros para Fotofilm Deluxe y Alfasom, y luego consolidándose como productor de eventos, para la empresa Tcm Audiovisión. Ha comercializado, realizado y producido literalmente cientos de instalaciones audiovisuales. El año pasado, adapta el texto, produce y diseña el musical “Lisístrata”, comedia musical, dirigido por Antonia Gómez actualmente de gira nacional. Curso ahora el Grado de Comunicación Audiovisual en el Centro Universitario EUSA, estudios que compagina con su actividad profesional en varios proyectos de cine, televisión y teatro actualmente en desarrollo.



JURO QUE CONOCÍ A KUBRICK

Producciones cinematográficas Saint Denis, SL Memoria de la empresa



Cartel original del proyecto de "Juro que conocí a Kubrick" en 2001.

Resumen general

Producciones Cinematográfica Saint Denis, S.L. fue fundada en 2001 por Carmen Jiménez e Ignacio Delgado que, tras terminar sus respectivas carreras de audiovisuales y al no encontrar trabajo por cuenta ajena en el mercado laboral, decidieron abrir la empresa como iniciativa emprendedora de autogestión y autoempleo. La ambición de Producciones Cinematográficas Saint Denis como proyecto empresarial ha sido y sigue siendo el desarrollo, producción y comercialización de grandes espectáculos cinematográficos y teatrales de ficción.

En este trayecto de más de una década, han participado en los proyectos de Saint Denis

algunos de los mejores técnicos y artistas del cine y del teatro español como: Leonor Watling, Sergi López, Enrique Villén, Paz Vega, Marta Hazas ("Bandolera2), Daniel Grao ("Mario Conde, los días de gloria"), Alex García ("Tierra de lobos"), Pablo Gómez ("El buscón"), Antonio Campos ("Estrella sublime"), Berta Hernández ("Hoy no me puedo levantar"), Sarah Witt ("La estación"), Alfonso Sánchez, Alberto López ("El mundo es nuestro") y técnicos y profesionales del cine como Javier Aguirresarobe, Teo Delgado, Iván Aledo, Enrique Cerezo, etc...



Carátula del cortometraje "La Pelota" (2001).

En ese mismo año 2001, Saint Denis recibe una ayuda al desarrollo para su proyecto de largometraje "Juro que conocí a Kubrick", co-pro

ducido por Canal Sur televisión y produce el cortometraje “La pelota”, subvencionado por el Ministerio de Cultura y nominado al mejor corto en el Festival de Málaga. En 2002 co-produce con Surca P.C. el cortometraje “1939”, dirigido por Juan A. Barrero, ganador del premio RTVA en el Festival de cortometrajes de Granada, y produce la ópera de Mozart “Così Fan Tutti” de Mozart para el Teatro Lope de Vega (Ayuntamiento de Sevilla). En 2004 Saint Denis estrena en el Festival de Hueva el largometraje “Reprimidos”, rodado en 35 mm.



Portada de la ópera “Così fan tutte”, estrenada en el Teatro Lope de Vega de Sevilla.

Desde 2005, Saint Denis enfoca sus servicios al campo de la publicidad y del marketing en directo (eventos), trabajando para importantes grupos empresariales como Alfasom, TCM Audiovisión o Viajes el Corte Inglés, a la par que sigue desarrollando proyectos de series de ficción para televisión como “Lotería” o “VPO”. En

2012, Saint Denis co-produce con la compañía Tonia Taylor el musical para la escena “Lisístrata”, actualmente de gira nacional y obteniendo la ayuda de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

“Nuestro objetivo es contribuir a la creación de una industria audiovisual sólida en España, que pasa necesariamente por la internacionalización de los productos”.



Cartel del 2º Encuentro de la Innovación, diseñado por David Cousinou.



Cartel del musical "Lisístrata", diseñado por David Cousinou.

Objetivos

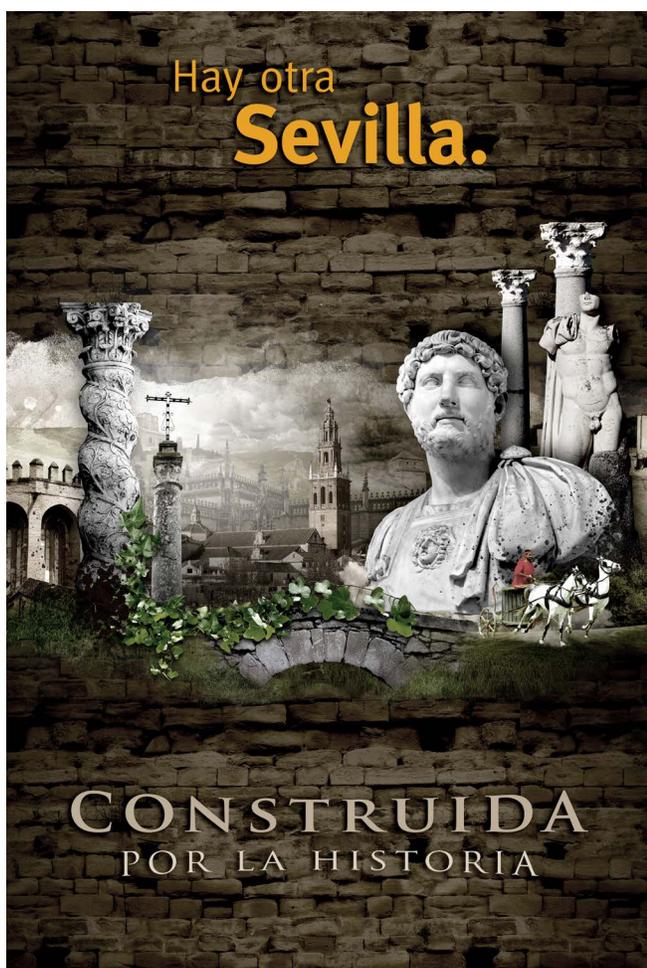
Saint Denis es una productora que nace en 2001, especializada en producción musical, audiovisual y teatral, organización de eventos y en creación de instalaciones audiovisuales. La productora cuenta con un amplio equipo de colaboradores, y gestionamos nuestras creaciones sobre una sólida formación y larga carrera profesional en muy diversos campos, y contamos además con experimentados profesionales del sonido, el diseño, la publicidad, la fotografía y la elaboración de guiones. Nues

tro concepto artesanal del producto y conocimiento del medio están puestos al servicio de cada uno de los proyectos abordados.

Nuestro objetivo es contribuir a la creación de una industria audiovisual sólida en España, que pasa necesariamente por la internacionalización de los productos. En este marco, los esfuerzos deben estar dirigidos a consolidar las nuevas fórmulas audiovisuales.

Saint Denis, cuenta ya con 12 años de andadu

ra en el terreno audiovisual y escénico. Como pequeña organización industrial de medios productivos de dicha índole, aspira a continuar en la ejecución de sus planes económicos, encaminados a la producción de bienes y servicios culturales y del espectáculo. La calidad como principio general de funcionamiento descansa sobre todas las áreas de la empresa y en cualquiera de las fases de la prestación del servicio. El equipo directivo que constituyen los proyectos y los colaboradores tienen una formación y una trayectoria profesional absolutamente vinculadas al ejercicio de la actividad audiovisual.



Campaña para Prodetur y Viajes El Corte Inglés realizada por Saint Denis.

Nuestra empresa no se conforma con un alcance local o regional, sino que sus productos aspiran a ser plenamente competitivos a nivel nacional e internacional, para conformar las bases y consolidar en un futuro cercano un auténtico

sector audiovisual español.

Saint Denis ha contado en todos sus trabajos con los profesionales mejor preparados tanto de nuestra Comunidad como del resto de España, logrando el difícil equilibrio entre experiencia, formación, juventud e iniciativa emprendedora.

Tras desarrollar y ejecutar interesantes proyectos, la sociedad acomete su obra más ambiciosa: la producción de su primer película "Reprimidos", rodada en 35 mm. Para filmar la película se confió una vez más en los mejores profesionales, integrantes tanto del equipo técnico como artístico. También han trabajado en el largometraje un elenco de actores jóvenes muy prometedores entonces, como Daniel Grao o Marta Hazas, que están plenamente consagrados. Mencionar también la labor como director de fotografía de Teo Delgado, uno de los profesionales más prestigiosos de nuestro país.

Entre los proyectos pasados destaca la producción en 1999 del cortometraje "El chico en la puerta", dirigido por Alberto Palma en 35 mm y en el estuvieron implicados alguno de los mejores técnicos y artistas del país, como la actriz Paz Vega, el director de fotografía Javier Aguirresarobe o el montador Iván Aledo. Contar con este equipo supuso una labor de producción titánica y que como resultado supuso la elaboración de un cortometraje experimental de altísima calidad.

En 2001, Saint Denis se estrena muy satisfactoriamente en la elaboración de cortometrajes con "La Pelota", dirigida por Ignacio Delgado, cinta cuyos derechos fueron posteriormente adquiridos por Canal Sur. La cinta tuvo una excelente acogida en el Festival de Cine Español de Málaga y en el Festival Iberoamericano de Huelva. El siguiente cortometraje, rodado en 2002, fue "1939", de Juan A. Barrero, adaptación cinematográfica del relato "Diálogo de los muertos" de Francisco Ayala, y que contó con la participación como protagonista principal de Juan Diego, posiblemente el actor andaluz que

"REPRIMIDOS, UN VIAJE AL DESEO
UNA RETORCIDA HISTORIA DE OBSESIONES
EN LA QUE LA PAREJA PROTAGONISTA SE RETA
EN UN JUEGO DE LÍMITES AUTOIMPUESTOS
Y APRENSIONES OCULTAS"

- FEDERICO CASADO REINA, ABC

DANIEL GRAO MARTA HAZAS
IVÁN UGALDE TZEITEL RODRÍGUEZ



Una película de IGNACIO DELGADO

SOLEDAD ES MÁS PUTA EN VERANO 0.1
REPRIMIDOS

UNA PRODUCCIÓN DE SAINT DENIS · UNA PELÍCULA DE IGNACIO DELGADO

"SOLEDAD ES MÁS PUTA EN VERANO (0.1) · REPRIMIDOS"

DANIEL GRAO · MARTA HAZAS · IVÁN UGALDE · TZEITEL RODRÍGUEZ

EVA RABOSO · SARA RUBIO · ANNA CLOJET · Y QUETI NARANJO como "la madre"

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN SARA GÓMEZ · MOISÉS ADAME · PRODUCCIÓN EJECUTIVA PABLO DELGADO

PRIMER AYUDANTE DE DIRECCIÓN GUILLERMO VILLALBA · SEGUNDO AYUDANTE DE DIRECCIÓN ALEX GARCÍA · MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA CONSUELO CASTILLO · KIKO RUIZ

SONIDO RAFAEL JIMÉNEZ · MONTAJE DE SONIDO RAFAEL JIMÉNEZ · VÍCTOR TOMÉ · MÚSICA ALBERTO ALPRESA · MONTAJE ENRIQUE DOMÍNGUEZ

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA TEO DELGADO · PRODUCTOR EJECUTIVO FERNANDO VICTORIA DE LECHEA · GUION JAIME LACUEVA · IGNACIO DELGADO

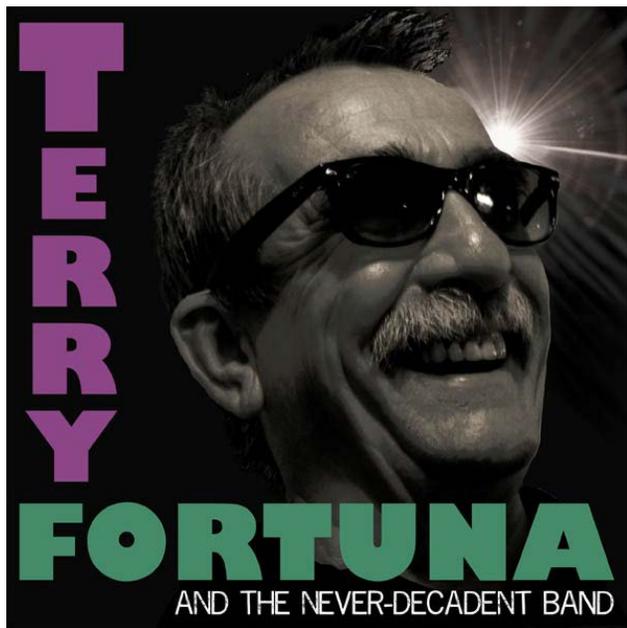
ARGUMENTO CARMEN JIMÉNEZ · JUAN AL BARRERO · IGNACIO DELGADO

PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN IGNACIO DELGADO



Cartel de la película de largometraje "Reprimidos" (2004), protagonizada por Daniel Grao y Marta Hazas.

goza de mayor reconocimiento en toda España. Este cortometraje nace como primer paso de la iniciativa planteada por la Fundación Ayala de llevar al cine la obra del escritor granadino. Se estrenó en Madrid en marzo de 2003 y, después de recorrer festivales de cine españoles y obtener, entre otros, el Premio al mejor corto del año en el Festival Internacional de Jóvenes Realizadores de Granada, viajó a París, Roma, Nápoles, Berlín, Londres y Nueva York, contando con el apoyo del Instituto Cervantes y con el respaldo de la crítica periodística y cinematográfica.



Cartel del musical "Terry Fortuna" en preparación.

Durante el año 2002, la empresa prestó servicios de corrección de guiones para Canal Sur Televisión, labor que le permitió a los profesionales de la organización profundizar en el proceso de escritura de un buen guión y que además permitió entrar en contacto a Saint Denis con los proyectos cinematográficos del entorno andaluz.

En 2003 la productora, en colaboración con la Compañía Lírica María Malibrán de Córdoba, montó un espectáculo teatral a propósito de la ópera de Mozart "Così fan tutte". Dicho espectáculo se estrenó el día 9 de marzo en el Teatro Lope de Vega de Sevilla, englobado en el programa del Ayuntamiento de Sevilla "Ópera va por Barrios". Paralelo a todas estas actividades,

la empresa ha ido trabajando en "Juro que conocí a Kubrick", proyecto de largometraje que fue subvencionada en 2000 por la Junta de Andalucía dentro de las ayudas al desarrollo. Basada en un excelente guión original, para el rodaje de esta película se contaba con la implicación de figuras de la talla de los actores Sergi López y Leonor Watling, del montador Iván Aledo o del director de fotografía Javier Aguirresarobe. El largometraje estaba a punto de entrar en la fase de preproducción pero, no obstante, su elaboración ha quedado temporalmente aparcada temporalmente, hasta hoy...

En 2012, Saint Denis coproduce con Varuma Teatro "Lisístrata, comedia musical" y recibe la ayuda de la Consejería de Cultura. Ignacio Delgado escribe la adaptación del texto y la partitura original. Actualmente la obra está de gira nacional.

En la actualidad Saint Denis sigue desarrollando y buscando financiación para proyectos de ficción de cine y televisión como "Clonando a Elisa", "Terry Fortuna" o "El garaje" dirigidos por Ignacio Delgado; "Grow Shop", "Jimena" o "Profesor Machado" dirigidos por Álvaro de Armiñán; "La casa de Bernarda Alba" dirigido por Pedro Casablanc; o "Ni por esas" dirigido por Federico Casado Reina, compaginando esta actividad con servicio audiovisuales para la publicidad y el marketing en directo (eventos).

CONTACTO

P. C. SAINT DENIS, S.L.

Ignacio Delgado (productor)

CIF: B-91072587

**Dirección: C/ Arcos, nº 3
41011 Sevilla**

**Teléfono: 954 283 728
625 230 075**

**Mail: info@saint-denis.es
ygnacio@saint-denis.es**

Web: www.saint-denis.es