LISÍSTRATA DE ARISTÓFANES

COMEDIA MUSICAL



DIRECCIÓN: ANTONIA GÓMEZ



REPARTO

REBECA TORRES

Mª PAZ SAYAGO

ALFONSO SÁNCHEZ

ANTONIA GÓMEZ

ALBERTO LÓPEZ

RAQUEL ARMAYONES

ALEJANDRO DEÑA

₹STR₹LLA **₹**ORRI€NT€S

IGNACIO DELGADO

ESPACIO ESCÉNICO

MÚSIKA

IGNACIO DELGADO

JOSÉ ESCALERA

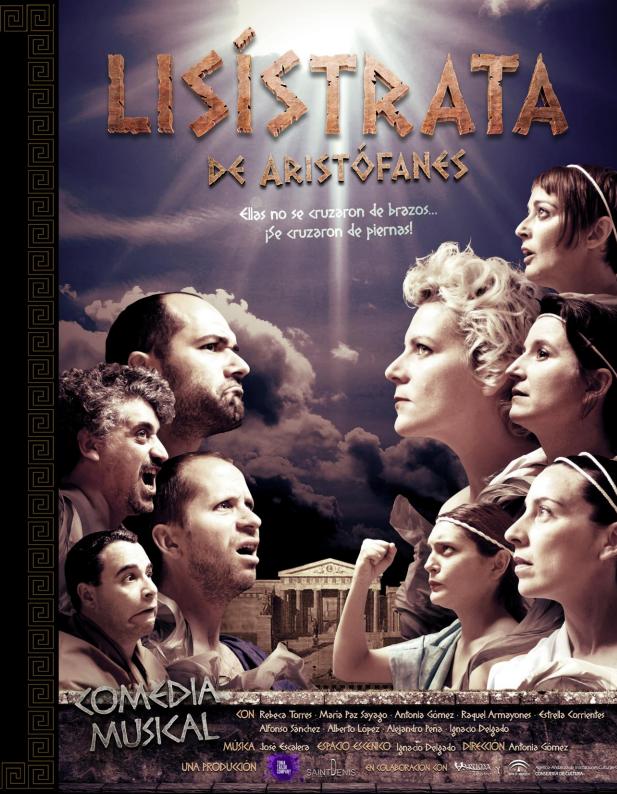
ÞIR€<<IÓN

ANTONIA GÓMEZ







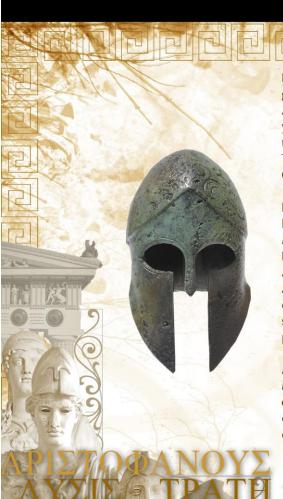






THE STATE OF THE S

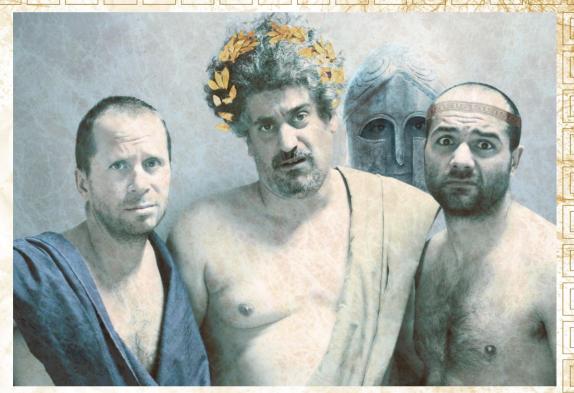
INTRODUCCIÓN



La *Lisistrata* es una comedia musical de gran formato, basada en la obra clásica de Aristófanes, que Tonia Tailor Company y Saint Denis Producciones lanzan esta temporada, en colaboración con Varuma Teatro y el apoyo de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

La producción tiene un reparto de lujo de actores andaluces: Rebeca Torres, María Paz Sayago, Raquel Armayones, Estrella Corrientes, Antonia Gómez y Alejandro Peña. Cuenta además con Alfonso Sánchez y Alberto López, conocidos en Youtube por su "trilogía sevillana", donde dan vida a los populares personajes "Rafi y Fali, los compadres".

Aunque tiene el estilo del musical clásico, Lisístrata no es un musical al uso, pues es un espectáculo de teatro musicado, cuya música sigue la continuidad de la acción, sin desmerecer su belleza.



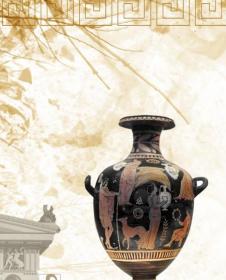
Alberto López, Alejandro Peña, Ignacio Delgado y Alfonso Sánchez interpretan a Cinesias, al Corifeo, a Filurgo y al Comisario respectivamente en esta nueva adaptación de **Lisístrata**.

Aristófanes: risas con más de veinte siglos de vigencia. HARUMA



€LLAS N♦ S€ <RUZARON Þ€ BRAZOS... ISE CRUZARON DE PIERNAS!

ARGUMENTO



Grecia, 431 - 404 a.C.

Atenienses contra Espartanos.

Los griegos se enfrentan en una encarnizada guerra civil: la guerra del Peloponeso. Los hombres son llevados a la batalla para pelear por la hegemonía de la Hélade. Abandonan a sus mujeres, a sus hijos, sus hogares.

Una mujer, LISÍSTRATA, sabe cómo acabar con la guerra y convoca a todas las mujeres de Grecia para proponerles una estratagema: huelga sexual contra los hombres.

Sólo así se podrá conseguir la paz...



María Paz Sayago, Raquel Armayones, Rebeca Torres, Antonia Gómez y Estrella Corrientes encarnan

de sentido común















€LLAS NO S€ ⟨RUZARON Þ€ BRAZOS... ¡S€ ⟨RUZARON Þ€ Þ!€RNAS!

Escena 1

Una calle en Atenas. Lisístrata está apesadumbrada por la tardanza de las mujeres, a las que ha convocado. Llega su vecina Cleónica y Lisístrata le anticipa la importancia de la convocatoria y las estrategias, que ha cavilado profundamente, para solucionar un gran problema: la guerra.



Escena 2

Llegan las mujeres y Lisístrata desvela su plan: la única manera que se le ocurre de parar la guerra es dejar de acostarse con sus maridos. La resistencia inicial de las mujeres cede y juran abstinencia hasta que se firme la paz. Algunas toman la Acrópolis para que los hombres no puedan coger más dinero.















€LLAS NO SE CRUZARON DE BRAZOS... ISE CRUZARON DE DIERNAS!

Escena 3

Un grupo de hombres intenta recuperar la Acrópolis con la única estratagema de quemar a todas las mujeres.



Escena 4
Pero éstas se defienden con grandes jarros de agua que apagan el fuego provocado por los hombres.





SAINTDENIS



←LLAS NO SE ERUZARON DE BRAZOS...
 iSE ERUZARON DE PIERNAS!

AGONES

Escena 5

Dado que la situación empieza a hacerse insostenible, aparece en escena un Comisario con sus arqueros para poner orden. Pero son atacados y expulsados por las mujeres. El comisario exige una explicación y Lisístrata le contesta amigablemente: "La guerra es ahora cosa nuestra".











Escena 6

Las mujeres en un momento de debilidad, por el largo tiempo de abstinencia, quieren romper con el juramento e intentan abandonar la Acrópolis con engaños, para ir en busca de sus maridos. Pero Lisístrata, la más fuerte de todas, consigue convencerlas para que aguanten un poco más.

















HARUMA





SCENAS YÁMBICAS



Escena 7

Un hombre ateniense, Cinesias, desesperado, va la Acrópolis en busca de su mujer Mirrina. Lisístrata aprovecha la ocasión para dejar muy claro su postura dándole instrucciones a la esposa: seducirlo y retirarse, darle todo menos lo que jura la copa. Finalmente el esposo se va sin conseguir su objetivo.











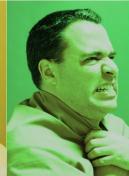
Escena 8

El marido se encuentra con un adversario, un heraldo espartano, y comprueban que se hallan en el mismo estado "febril", dándose cuenta que la huelga de sexo es una conspiración general de la mujeres de Grecia. Vuelven a convencer a sus representantes de que hagan la paz.

















HARUDA



€LLAS N♦ S€ <RUZARON Þ€ BRAZOS... ISE CRUZARON DE PIERNAS!





Escena 9

Atenienses y Espartanos van en busca de Lisístrata para declarar por fin la Paz. Lisístrata, triunfante, accede, no sin hacerles prometer que en adelante no cometan los mismos errores. Las partes en conflicto acceden y se declara formalmente la paz. Y hombres y mujeres se unen para celebrarlo.



con cimbéricas y clámides,

tuniquillas amarillas

y elegantes peribárides.

Lisistrata

De uno tal. que ninguno de los hombres vuelva nunca a guerrear con sus lanzas y uniformes contra todos los demás.

Antonia Gómez dirige a un excepcional reparto de actores, encabezado por Rebeca Torres, que interpreta a Lisistrata.









Espartano Cinesias Espartano

¿Vosotros también tenéis el mal de Pan?
Toda Atenas está bien derecha.
Pues los espartanos todos en erección.
Lámpito, y luego las demás mujeres
de Esparta, todas a la vez, como saliendo
de una carrera olímpica, nos han
expulsado a los maridos de su sexo.
¿Y cómo estáis?

Cinesias Espartano

Lo pasamos mal: vamos por la ciudad encogidos, como si lleváramos una lámpara... Y las mujeres no nos dejarán tocarles el mirto, hasta que no hagamos todos la paz en Grecia.

Alfonso Sánchez

Alfonso Sánchez y Alberto López, protagonistas de "El mundo es nuestro", se enfrentan ahora a Lisistrata.



Aristófanes (444-385 a.C) vivió el esplendor de la época de Pericles y los desastres de la guerra del Peloponeso..





SOBRE LA MÚSICA



Mucho se ha escrito sobre la estrecha relación que existió entre el verso y la música primitiva griega, aunque no se ha conservado nada parecido a una partitura o sistema de notación que nos revele cómo era aquella música. Lo que sí parece ser es que, en las tragedias y las comedias, gran parte del texto era cantado e iba acompañado de instrumentos.

Partiendo de ahí, acercarnos musicalmente a "Lisístrata", supone extraer de la obra su sentido rítmico original, desde una perspectiva estética contemporánea, tratando de conciliar el gusto del público actual con la intención original del texto. La música seguirá el ritmo del lenguaje y el tempo natural en el que se encuadraría la comunicación hablada de los personajes y se adapta a las necesidades dramáticas del texto, al igual que con seguridad lo hacía en sus orígenes, sin perder las referencias estéticas vigentes.

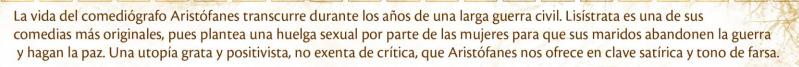
No podemos traer la música griega a nuestros escenarios, pero podemos intentar que el público se acerque lo más posible a las sensaciones que, a buen seguro, despertaron aquellas representaciones originales, ya que como decía Kandinsky, "toda creación de arte es gestada por su tiempo y, muchas veces, gesta nuestras propias sensaciones y de esta manera, toda etapa de la cultura produce un arte específico que no puede ser repetido".

JOSÉ ESCALERA
Compositor y director musical





ZÞOR QUÉ LISÍSTRATRA?



Y es muy sorprendente que, en pleno siglo XXI, la obra se mantenga vigente, fresca y actual, hasta el punto de servir de referencia a algunas mujeres reales de varias partes del mundo que, decidiendo hacer la misma "huelga de piernas cruzadas" para luchar en contra de la violencia que existía en sus ciudades, municipios o aldeas, obtuvieron en todos los casos beneficiosos resultados. Se pueden denominar de auténticas "Lisístratas" contemporáneas a las recientemente galardonadas con el premio Nobel de la Paz: Ellen Johnson Sirleaf, presidenta de Liberia, Leymah Gbowee, su ayudante y la yemení Tawakkul Karman. Sin olvidar el "Proyecto Lisístrata", un acto teatral global a favor de la paz.

Da que pensar que, después de casi 2.500 años, sigamos fijándonos, conmoviéndonos y riéndonos con los mismos problemas de los atenienses en la época de Pericles, parodiados en las comedias de Aristófanes. Tampoco habremos avanzado tanto... ¿Será porque los problemas siguen siendo los mismos?

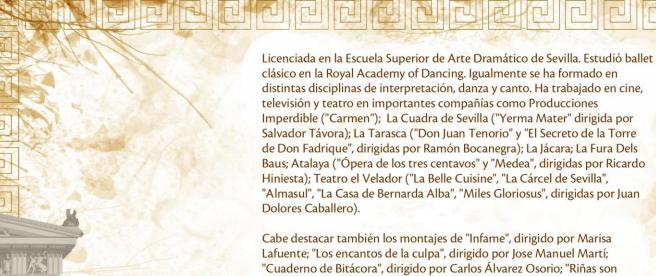
ANTONIA GÓMEZ Actriz y directora de escena







Rebeca Torres - LISÍSTRATA



Cabe destacar también los montajes de "Infame", dirigido por Marisa Lafuente; "Los encantos de la culpa", dirigido por Jose Manuel Martí; "Cuaderno de Bitácora", dirigido por Carlos Álvarez Osorio; "Riñas son Amores", dirigido por Alfonso Zurro, o "Viaje al crepúsculo del amor", dirigida por Sergio Domínguez, de la compañía Sparring Son, actualmente en gira.

En su filmografía encontramos títulos como los largometrajes: "K. La eskalera india" (de Jesús Carlos Salmerón), "Sé de un Lugar" (de Carlos López), "Carmelo y Yo" (de Richard Jordan) y cortometrajes como "La cuenta atrás" (de Fran Castillo), "De los pies a la cabeza" (de Victor Ontanilla), o "La Nariz de Cleopatra" (de Richard Jordan).





Teatro Agencia Andalasi de Institutorea Culturalea CONCLESSA DE CUITAS

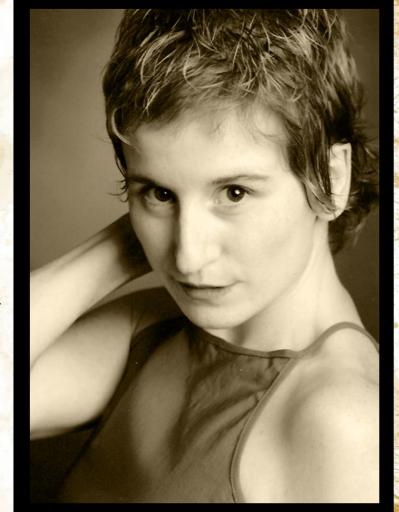
Mari Paz Sayago - MIRRINA

Graduada en interpretación por el Instituto del Teatro de Sevilla. Completa sus estudios teatrales en la escuela de Jacques Lecoq en París. Se forma en técnica clown, verso, el teatro de Shakespeare, melodrama, buffón, tragedia griega, el actor ante la cámara, etc., con maestros de la talla de Phillippe Gaulier, Carlo Colombaioni, Peter Shub, David Perry, José Carlos Plaza, Ricardo Iniesta, Benito Zambrano o Andrés Lima, entre otros.

Ha trabajado con la mayor parte de las compañías de teatro independiente de Andalucía: Los Ulen, Cía. La Imperdible, Teatro del Velador, Cía. Manuel Monteagudo, Niños Perdidos, Manuela Nogales... Además de hacerlo con productoras de teatro comercial como La Zona o Zoopa. Ha participado en obras como: "Bar de lágrimas", "El mundo de los simples", "Penas de amor perdido", "¿Estás ahí?", "Las gracias mohosas" o "Qué fue de la niña Juanita", entre muchas otras producciones.

Su labor actoral se ha desarrollado sobre todo en teatro, con incursiones en televisión y cine, donde ha tenido ocasión de trabajar para las prestigiosas productoras Globomedia, El Terrat, Canal Sur, Lz producciones o Sony.

Podemos destacar la participación en: "El mundo es nuestro", "Carmina o revienta", "Aída", "Jodienda Warrick", "Ácaros", "Cuatrocientos" o "El contrato".



HARUMA



Agencia Andidiuta de Instituciones Culturales CONTEJERA DE CULTURA

Raquel Armayones - LÁMPITO

Licenciada en Interpretación en Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, ha trabajado como actriz en el Parque Temático Isla Mágica, en espectáculos dirigidos por la Cía. Los Ulen. Ha sido actriz y productora de la Cía. Decocoyhuevo Teatro, en los espectáculos: "Historias de Mujeres", "Quiero Despertar", "From Lost To The River" y "Yo no quiero ser la Señorita Julia".

También ha sido actriz y guionista de "Sinceros" para Canal 2 Andalucía de Lula Producciones, y ha participado como actriz en el cortometraje "Pasemos al Plan B", dirigido por Paz Piñar, para la productora Jaleo Films. Ha trabajado además como presentadora de la Gala Premios a la Creación Audiovisual Andaluza 2.008 de la Radio Televisión de Andalucía, emitido por Canal 2 Andalucía. Además ha sido intérprete en la serie "S.O.S Estudiantes" en Canal 2 Andalucía.

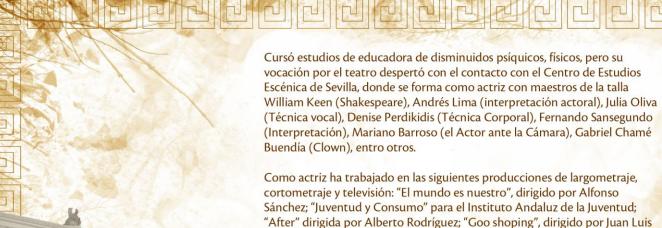
Actualmente, realiza las labores de actriz y productora de la Compañía La Santa Compaña con el espectáculo "El Orfelinato", dirigido por Joan Strader.





VARIODA Teatro Agencu Andreas de transactivo CONDERNA DE CUITAN

Estrella Corrientes - BEOCIA



En teatro ha trabajado en "Carmen" de Producciones Imperdibles; "Nadie como tú" de la Cía. La Barataria; "Noche libresca" de la Cía. ¿Por qué teatro?; "Pálpito" de la Cía. Àcidotú, dirigida por Juanjo Macías, trabajando como actriz principal y fundadora de la compañía.

Corrientes; y "Crimen ferpecto", dirigido por Alex de la iglesia.







Alfonso Sánchez - COMISARIO

Estudia en Málaga la carrera de Comunicación Audiovisual, compaginándola con los estudios de Arte Dramático. Ese mismo año, 1.998, comienza su carrera profesional, trabajando en distintas producciones nacionales e internacionales y es asiduo en las series de más éxito de la televisión española. Paralelamente a la interpretación, desarrolla su faceta como guionista y director en Mundoficción Producciones, fundada por él mismo en el año 2.001, con la que realiza diversos trabajos que han sido premiados en numerosos festivales nacionales e internacionales. Su primer corto en 35mm como director y guionista, "La Gota" recibió más de 15 premios nacionales e internacionales.

Sus últimos cortometrajes, enmarcados en lo que se ha denominado "La Trilogía Sevillana", y distribuidos a través de su canal de Youtube se han convertido en un auténtico fenómeno social y un referente en la red superando los diez millones de visitas. En 2.012 estrena "Grupo 7" de Alberto Rodríguez como uno de los protagonistas y "El Mundo es Nuestro" como productor, director, guionista además de ser uno de los protagonistas de la historia, obteniendo el premio al mejor actor en el festival de cine español de Málaga. La película obtuvo además el premio especial del público.





WARLINGA Teatro Agencu And status de Institucione Culturale CONDESSEM DE CULTURA

Alberto López - CINESIAS

Estudió en la Escuela de Arte Dramático de Sevilla. Empezó su carrera como actor en el parque temático Isla Mágica, en el conocido espectáculo pirata, donde trabajó como acróbata. Más tarde pasó a integrar parte de la compañía Tarasca con la que hizo gira en la obra "B612".

Ha trabajado como intérprete para el espectáculo "Malgama" (Giraldillo al mejor espectáculo de la Bienal de Flamenco de Sevilla) de la compañía Varuma Teatro, de la que fue socio fundador. Con ella participó en varias giras europeas. En cine y televisión, ha trabajado para el director sevillano Benito Zambrano en "Padre coraje" e interpretó a "Juande" en la teleserie andaluza "Padre Medina", emitida por Canal Sur.

En 2.008 estrena "4.000 euros" en la Semana Internacional de Cine de Valladolid, una obra de cine experimental sevillano dirigida por Richard Jordan. Por ese papel obtiene la nominación en el Tenerife International Film Festival que entrega sus premios en Margate (Reino Unido). Las películas "A puerta fría", de Xavi Puebla, y "Grupo 7", del director sevillano Alberto Rodríguez, completan la lista de sus trabajos más recientes para la gran pantalla, sin olvidar "El mundo es nuestro" de Alfonso Sáchez, donde actúa como protagonista, y se está convirtiendo en el fenómeno cinematográfico del año, después de su exitoso pase por el Festival de cine español de Málaga.





VAKUMA Teatro

Alejandro Peña - KORIFKO

Licenciado por la E.S.A.D de Sevilla, se considera actor y performer. Se forma además en el aprendizaje de la trompa con Gustavo Barrenetxea y en la producción de instrumentos electrónicos en Escénica. Igualmente, en Endanza, realiza el curso de composición musical en las artes escénicas e intervenciones urbanas y danza contemporánea en el TNT.

P C C C C C C C

Desde sus inicios como actor trabaja para compañías como La Tarasca ("Las aventuras de Tom Sawyer", "Pero, ¿qué me cuentas?", "Robinson Crusoe aprende a bailar", "El secreto de la torre de Don Fabrique", "Cervantes. Pasión y libertad" o "Los viajes de Richard") o Producciones Imperdibles ("Almutamid, Rey poeta", "Ecos"), presentando sus últimos trabajos bajo la dirección de Alfonso Zurro en "En el monte del olvido" estrenada 2.009 en el Teatro Central de Sevilla y todavía en cartel, o bajo la dirección de Juan Dolores Caballero en "Las gracias mohosas" con estreno en el Festival de teatro clásico de Almagro, también en cartel. Como director escénico ha montado "El sexo de los títeres" de Javier Berger y "Cleopatra" de Alfonso Zurro.

Destaca su participación como actor en la última película del cineasta malagueño, Chiqui Carabante, "12+1. Una comedia metafísica", en período de preproducción, habiendo participado en otros trabajos para cine y televisión como: "Año 400" de Lz Producciones o "El corazón de la tierra" de Antonio Cuadri, por citar algunos títulos.



HARUDA





Ignacio Delgado - ESPACIO ESCÉNICO



Ha realizado y producido numerosos proyectos de marketing y eventos para las más prestigiosas empresas de comunicación del país, y otros de desarrollo de contenidos de ficción para los que ha recibido el apoyo de las administraciones autonómica y nacional (ICAA), entre los que destaca el proyecto de largometraje "Juro que conocí a Kubrick", en co-producción con Canal Sur y la Junta de Andalucía.



HARUDA





José Escalera - MÚSICA

Pianista, compositor y abogado sevillano. Estudia piano en el Conservatorio de Sevilla y Derecho en la Facultad de Derecho de Sevilla. Pianista colaborador en el grupo Trámite y BBC. Percusionista del grupo Los Sustos y Los Búhos. Pianista del Alfonso XIII de Sevilla y del Hotel Hacienda la Boticaria. En 2005 funda y codirige la Escuela de Teatro TomaTeatro, de la que nacerá la compañía juvenil del mismo nombre. Profesor de Música en el Colegio de las Hermanas de la Caridad de Santa Ana, y abogado en ejercicio en García O'Neill Abogados y Estudio Jurídico Ejaso.

Entre sus trabajos compositivos para teatro más recientes se encuentran, entre otros. "La Isla del Tesoro": "Peter Pan": "El sueño de una poche de

Entre sus trabajos compositivos para teatro más recientes se encuentran, entre otros, "La Isla del Tesoro"; "Peter Pan"; "El sueño de una noche de verano"; "Madre Rafols: una vida"; "Los ochenta son nuestros"; audiovisuales como "Videos promocionales para Prodetur en Promoción del Turismo en la Provincia de Sevilla"; "Il Muestra de los Vinos, Licores y Anisados de la Provincia de Sevilla (Diputación de Sevilla)"; "Inauguración de la nueva sede del Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Sevilla" y Jingles de publicidad (entre otros, Jamones de Extremadura; Campaña Royal Frutas; etc.).

Tiene además una extensa obra musical compuesta en diferentes estilos: clásico (sinfónico, cámara, vanguardia), pop/rock, jazz... Y actualmente se encuentra embarcado en el proyecto de composición de una ópera de gran formato.



HARUMA



Agencia Andaluza de Instituciones Culturalles CONTILERIA DE CULTURA

Antonia Gómez - DIRECCIÓN

Cursa estudios de interpretación en la ESAD y de dirección escénica en el Instituto del Teatro de Sevilla, y amplía su formación realizando cursos en el laboratorio de T.N.T con la CÍA Odín Teatro (El actor y la acción), o maestros como Pei Yanling y Guo Jingchun (Ópera de Pekín), Claudia Contín y Ferrucho Merisi (Comedia del Arte), David Perry (Teatro Isabelino), Dgenadi Gdunov (Biomecánica), Konrad Zschiedrich (Interpretación Brechtiana), Natsu Nakajima (Técnica oriental Butto), Ricardo Iniesta (Dramaturgia de la acción) o Leo Bassi, entre otros. Y en Escénicas Artísticas con maestros como Cristina Rota, Pedro Mari Sánchez, Emilio Gutiérrez Caba, Fernando Sansegundo, Asumpta Serna, Mariano Barroso, Lluis Pascual, Jose Carlos Plaza, José Pedro Carrión, Miguel Narros, Leo Bassi, Vicente León, etc..

Destaca su trabajos como actriz en las puestas en escena de: "Pijamita de Madera" de David Montero; "Divinas palabras", de la Cía. Atalaya, con

Destaca su trabajos como actriz en las puestas en escena de: "Pijamita de Madera" de David Montero; "Divinas palabras", de la Cía. Atalaya, con dirección de Ricardo Hiniesta; "Carcoma", "Notas de cocina" de la Cía. La Polenta, con dirección de Eduardo Fuentes, "El gran teatro del mundo", de Cía. T.N.T., con dirección de Etelvino Vázquez, "Los espejos de Velázquez", de Cía. T.N.T, con dirección de Pepa Gamboa, "Renglones Imaginarios", de la Cía. Varuma, con dirección de Jorge Barroso o "La Visita", con dirección Alberto López.

En su Experiencia como directora destaca: Concierto Flamenco "Corazón de Abril", interpretado por el cantaor Guillermo Cano, estrenado en la bienal de flamenco de Sevilla; "Teatralizaciones en los Museos de Andalucía"; "La Columna de El Almirante", "Sit tibi terra levis" o "La Columna de El Manco", las tres escrita por Miguel Sutilo. "Malgama, circontemporáneo y compás", de la Cía. Varuma; "Con quien vengo, vengo", de Tetrápolis Teatro; "La Puerta, los cuervos, la tostadora, y el bufón cabezón cara de Melón", producción del C.A.T., y dirección de actores en los largometrajes "Sé de un lugar" y "Edmundo".





VARIODA





<>NTA<T>



Producciones Cinematográficas Saint Denis, S.L.

Dirección: c/ Arcos, 3, bajo

41011 Sevilla

Teléfono fijo: +34 954 283 728

Móvil/ Mail: +34 625 230 075 (Ignacio Delgado)

ygnacio@saint-denis.es

+34 627 327 988 (Antonia Gómez)

toniatailor@saint-denis.es

Web: www.saint-denis.es

Facebook: Lisístrata comedia musical

"Lisistrata" es una nueva adaptación en verso del clásico de Aristófanes, con música original de José Escalera.









LISÍSTRATA DE ARISTÓFANES

KOMEDIA MUSIKAL

Una producción de



con la colaboración de





Agencia Andaluza de Instituciones Culturales CONSEJERÍA DE CULTURA