

SAINTDENIS
PRESENTA

Desierto

UNA PELÍCULA DE
NORBERTO LÓPEZ AMADO

Más allá
de lo visible...

Desierto

UNA PELÍCULA DE
NORBERTO LÓPEZ AMADO

Sinopsis

Ana de Jesús, una de las primeras seguidoras de la madre Teresa de Jesús, es priora del Carmelo Descalzo de Bruselas (1613). Reside allí protegida por la princesa Isabel Clara Eugenia, gobernadora de Flandes, después de verse obligada abandonar primero Madrid y después París, al ser considerada en rebeldía por parte de sus superiores.

Ana de Jesús ha traído consigo el manuscrito de "El Cántico Espiritual" de Fray Juan de la Cruz, que éste le dio de sus propias manos. Ella, consciente del valor que este posee, quiere publicarlo. Su situación en Flandes por fin lo hace posible y se propone convencer a la princesa Isabel de que le ayude. Narrándole el origen del manuscrito.



Pintura anónima de San Juan de la Cruz.

Así le cuenta como se da el absurdo de que esa gran obra de la literatura siga inédita. Una serie de motivos han impedido su difusión: En España continúa estando retenida por la Inquisición, y nunca reclamada por su propia Orden, que no le interesa darla a la luz. En París, donde Ana de Jesús intentó también llevarla a la imprenta, ocurrió otro tanto. Pero allí la verdadera causa que lo impidió es ella misma. Al estar enfrentada a sus superiores, estos no dan su permiso, por el hecho estar ella demasiado involucrada en la obra.

En la extensa dedicatoria de "El Cántico", Juan de la Cruz señala a Ana de Jesús como motor del mismo. Y si "El Cántico" existe es porque ella se empeñó en que ex-



istiera. Ana de Jesús no solo es promotora, sino en parte protagonista de la obra. La vía ascética que en allí se describe, es sin duda la que ella emprendió de mano de su maestro y amigo hace más de treinta años.

Aunque Ana de Jesús conocía a Fray Juan de la Cruz y sabía de su inclinación a la poesía, lo tenía como un personaje excéntrico y aun trataba de evitarlo. "El Cántico" nace como fruto de un viaje que ambos hacen a Granada para llevar a cabo la fundación del Convento de las Descalzas y que Ana de Jesús se empeña a realizar a toda costa. Tomando decisiones precipitadas y a la larga muy arriesgadas.

Así, en enero de 1582, una pequeña caravana de dos carretas con ocho monjas, dos frailes y dos arrieros, cruza Sierra Morena en una durísima travesía en pleno invierno. Han de soportar terribles tormentas, crecidas de ríos, noches a la intemperie y una incierta espera de varios días en una cuadra como refugio. Pero no sólo han sido las tormentas lo más dificultoso en este viaje. Abatida, Ana de Jesús se siente culpable del penoso estado que sufren. Todo ha sido fruto de su obstinación y no de la certeza, como ella creía, de cumplir un designio divino. Se enfrenta a todas sus contradicciones y superficiales convicciones. A la vez que descubre en la firmeza que ve en Fray Juan, hasta entonces desestimado por ella, un paradigma donde encuentra la fuerza de la que ella carece. Su mirada rendida redescubre al discreto fraile, es como si lo viera por primera vez, y cae deslumbrada ante su grandeza.



Grabado de Ana de Jesús de "El libro de la vida", por Cornelis Galle.

Fray Juan le muestra el camino interior de las "nadas" que conduce al "desierto", solo allí escuchará el "susurro", donde habla la "Sabiduría".

Finalizado el viaje, ya en Granada Ana de Jesús y Fray Juan de la Cruz agrandan su relación. Allí conviven cuatro años. Son dos almas gemelas que viven en continua comunicación. Ana de Jesús descubre en su maestro, no sólo la grandeza de su vida interior, también la prodigiosa manera de expresarlo: construyendo con palabras sencillas extraordinarios poemas.

Ana de Jesús se convierte en mentora de un gran autor. Ella se empeña en conseguir de Fray Juan de la Cruz que concluya las estrofas de "El Cántico Espiritual", y



que redacte los comentarios, que ella había oído en el locutorio del convento, como él explicaba sus misteriosos significados.

En esta creativa temporada en Granada, Fray Juan de la Cruz escribió casi por completo toda su obra. Sin duda motivado por el clima propiciado por Ana de Jesús. Aunque dura apenas unos años los resultados fueron grandiosos. Después de "El Cantico" vinieron los míticos poemas: "La noche oscura" y "La llama de amor viva", siempre acompañados por sus comentarios.

Pero de repente, un terremoto destruye el perfecto equilibrio espiritual y humano que es la Reforma Descalza. Fallecida Teresa de Jesús, la Reforma cambia y se transforma en un régimen autoritario por mor de las manos manipuladoras de Nicolás Doria, que pretende cambiar el carácter familiar y alegre de la fundadora, en otro lleno de rigidez y severidad.

Ana de Jesús y Fray Juan de la Cruz se enfrentan a la maniobra de Doria para desvirtuar el espíritu original de la creación de Teresa de Jesús luchando por preservarlo. Doria, trata de zafarse de los dos, pues ambos poseen un gran prestigio y pueden hacer crecer una corriente en contra a los cambios introducidos por él. Ana de Jesús y San Juan de la Cruz sufren una dura represión. Ella es declarada en rebeldía, destituida del cargo de Priora de Madrid y condenada a permanecer recluida dos años en su celda.

San Juan de la Cruz es marginado, separado de todo cargo de responsabilidad. Para ello es encauzado a partir a las tierras de México. Además, Doria, encarga una investigación exhaustiva buscando pruebas con las que apoyar una miserable campaña de difamación hacia él. Y en esta situación muere San Juan de la Cruz, después de padecer una trágica agonía.

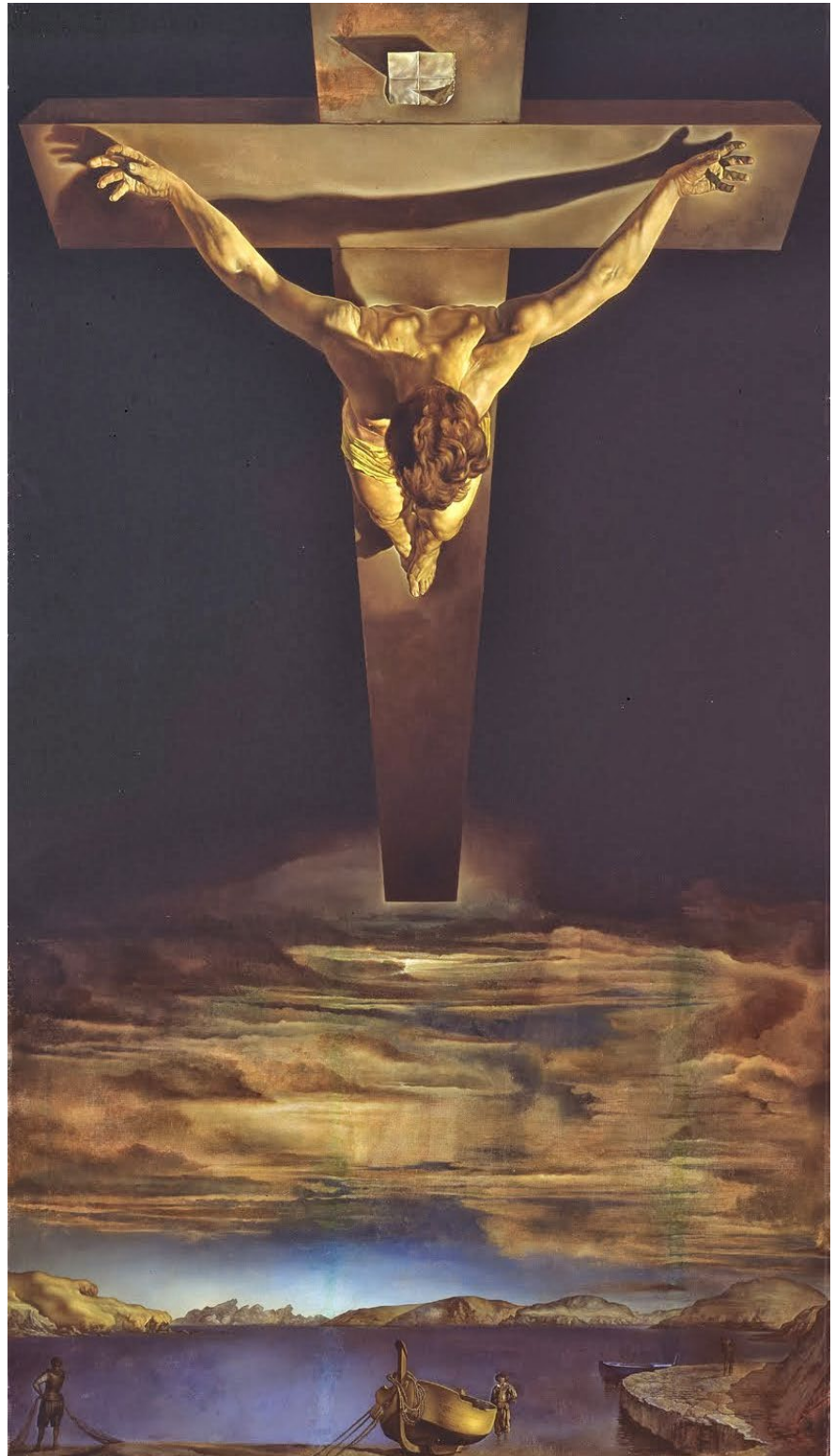
Luego, durante muchos años Ana de Jesús vive en la sombra custodiando el manuscrito. Hasta que al final sale de España invitada por unos particulares, que atraídos por las lecturas de Santa Teresa, desean fundar en París una casa del Carmelo reformado. Y luego Bruse-las...

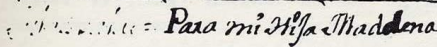
La Princesa Isabel Clara Eugenia que ha escuchado

todo el relato del origen de "El Cantico Espiritual" da su palabra de que el manuscrito será publicado. Pero Ana de Jesús no lo verá, fallece antes de que salga a la luz.



Dibujo original de San Juan de la Cruz que inspiró el cuadro "Cristo de San Juan de la Cruz" (1951) de Salvador Dalí.





Dibujo de San Juan de la Cruz
del Monte Carmelo, síntesis de
sus camino espiritual.

Desierto

UNA PELÍCULA DE
NORBERTO LÓPEZ AMADO

Memoria del director

Recuerdo una mañana de invierno muy fría en Madrid hablando con Luis Manuel sobre el proyecto en mi estudio.

Queríamos que la película de la que tanto habíamos reflexionado se abriera al mayor número de personas. Tuvimos claro entonces y ahora que la película tenía que ir dirigida a un gran público sin perder su espiritualidad y mensaje.

Lo difícil era el cómo, y hablando nos surgió la idea de hacer una road movie, un grupo de monjas en un carro por las tierras andaluzas, una película en movimiento, alegre, llena de aventura y vida. Durante ese viaje, la relación de amor puro entre Ana de Jesús y de San Juan de la Cruz crece y se consolida hasta un punto que va mas allá de lo que se puede explicar con palabras.

Luis Manuel había escrito en su día un guión que se titulaba "Descalzo" y que fue el germen de este proyecto. Recuerdo que tardé en leerlo y al final lo hice en un viaje de regreso a España desde la Republica Dominicana.

A mi me da mucho respeto volar y mucho más en los largos viajes. Lo que me ocurrió fue mágico. El guión me calmó y me llevo a un lugar fuera del espacio y el tiempo. La emoción que me creo aún la recuerdo. Me sentí flotar y el miedo a volar desapareció. Recuerdo emo-

cionarme leyendo esas páginas como pocas veces me ha ocurrido leyendo un proyecto.

Desde ese día, siento la necesidad de hacer la película y de plasmar aquella emoción vivida en una pantalla para poder así compartirla. Creo que el mundo actual esta necesitado de proyectos como este, proyectos que nos reconduzcan la mirada hacia nuestro interior, que nos hagan plantearnos preguntas y dudas, que nos rompan los esquemas y nos hagan sentirnos mejores personas después de haberlos visto.

En las salas de cine se crea una energía muy especial cuando la película proyectada conecta con el público. Yo imagino que "Desierto" será una película de esas, en las que al salir sientes que has visto algo especial que te va a acompañar toda la vida.

Para mí, el reto de esta película será plasmar lo invisible, lo que mueve la relación de dos seres excepcionales que se encuentran, dos personas con un carácter y una energía que son capaces de verse uno en el otro, de entender que el mundo puede ser mucho mejor si las emociones se comparten. San Juan lo hacia hablando y escribiendo, sin pensar más allá, sin pensar en lo eterno. Ana de Jesús entendió desde el primer momento que la obra de San Juan no podía quedar en el olvido, que tenía que ser compartida con el mundo.

Yo me siento como Ana de Jesús: tengo la necesidad de que el guión que ha escrito Luis Manuel vea la luz, que no se pierda, que por fin se transforme en imágenes que conmuevan al mundo.

El reto es enorme y todos lo sabemos. Vamos a contramano, hoy es más fácil no creer en nada, negar nuestra propia espiritualidad, pensar que el mundo es lo que vemos y tocamos sin pensar en nada más allá.

Yo veo en esta película una gran oportunidad para hablar de la necesidad de poesía, belleza y espiritualidad que todos necesitamos, seamos o no creyentes, místicos o gente corriente.

"Desierto", es un título que a mí me fascina. Para mí un título mueve una historia y la palabra Desierto me genera una energía muy especial, me hace pensar en el

infinito, en el vacío, en la NADA. Esas Nadas que San Juan de la Cruz refleja en su poesía infinita.

Las buenas historias son aquellas que cuentan grandes cosas utilizando para ello a grandes personajes. ¿O es al revés, grandes personajes que nos cuentan grandes cosas? A nosotros nos da igual porque "Desierto" tiene las dos cosas.

Se que "Desierto" es uno de los grandes proyectos de mi vida, todos los que estamos implicados lo sabemos. "Desierto" es una película valiente y que va a contracorriente que no descansa en lo evidente pero que tiene como nuestro dos protagonistas los pies muy bien asentados en el suelo y eso me gusta.

Norberto López Amado



Retrato contemporáneo de San Juan de la Cruz por Robert Lentz.

Grabado de Matías de Arteaga del deceso de San Juan de la Cruz (siglo XVIII).





Retablo renacentista en la iglesia de San Nicolás en Plasencia, donde Ana de Jesús visualiza a los personajes del "Cántico espiritual" de San Juan de la Cruz.

Desierto

UNA PELÍCULA DE
NORBERTO LÓPEZ AMADO

MARTA ETURA

Ana de Jesús

Marta Etura, originaria del País Vasco, se trasladó Madrid para comenzar sus estudios en la Escuela de Cristina Rota y debutó en el cine de la mano de Joaquín Oristrell en "Sin Vergüenza" (2000).

En el año 2002 encarnó a Dulcinea del Toboso en "El Caballero Don Quijote" de Manuel Gutiérrez Aragón y coincidió por primera vez con Luis Tosar en "Trece Campanadas".

El mismo año la actriz de San Sebastián fue nominada al premio Goya como mejor actriz revelación por "La Vida De Nadie" (2002), película en la que interpretó a la amante de José Coronado.

Más tarde fue candidata al Goya como mejor actriz de reparto por "Para Que No Me Olvides" (2005), en donde interpretó a la novia de Roger Coma y compartió créditos con Fernando Fernán Gómez y Emma Vilarasau, y como mejor actriz principal por "Azuloscurocasinegro" (2006), film de Daniel Sánchez Arévalo en el que hacía pareja con Quim Gutiérrez. Ambos volvieron a compartir protagonismo en "Sexo Fácil, Películas Tristes" (2014). Ganó el Goya como mejor actriz de reparto por "Celda 211" (2009), intriga carcelaria con Luis Tosar y Alberto Ammann.

En "Flores Negras" (2009), historia sobre espías tras la caída del comunismo en el Este de Europa, compartía créditos con Tobias Moretti y Maximilian Schell.



En el thriller “Mientras Duermes” (2011) era dirigida por Jaume Balagueró y volvía a trabajar con su pareja Luis Tosar.

En “Eva” (2011) mantenía un triángulo amoroso con Daniel Brühl y Alberto Ammann. Con posterioridad participó en la intriga de espionaje “El Hombre De Las Mil Caras” (2016).

En televisión participó en las series “Vientos De Agua” (2006), “El Incidente” (2016) o “La Sonata Del Silencio” (2016).

También ha representado obras de teatro, debutando en este medio con dirección de su maestra Cristina Rota.



ALBERTO AMARILLA

San Juan de la Cruz

Alberto Amarilla Bermejo es un actor de cine, teatro y televisión.

Debuta en el cine con "Mas Adentro", dirigida por Alejandro Amenábar, ganadora del Óscar a la mejor Película de habla no inglesa y de 14 Premios Goya en 2004.

De entre sus trabajos para el cine destacan:

"El Camino De Los Ingleses", dirigida por Antonio Banderas, con el que consigue una nominación al Premio Goya al Mejor Actor Revelación y el Premio Actor Revelación de la Fundación Lumière en 2006.

Las comedias, éxitos de taquilla, "Fuga De Cerebros" (Festival de Málaga: Premio del público, 2009) dirigida por Fernando González Molina "Fuga de Cerebros 2" dirigida por Carlos Therón, en las que interpreta a un chico invidente.

La coproducción internacional, rodada íntegramente en inglés, "Imago Mortis", dirigida por Stefano Besson, que protagoniza junto a Geraldine y Oona Chaplin. A lo largo de su carrera ha participado en numerosos cortometrajes entre los que se distinguen; "Una Flor En Recepción", dirigida por Marta Parreño y "70M2", dirigida por Miguel Ángel Carmona, por los que recibe varios premios como mejor actor.

En televisión ha intervenido en diferentes series como; "Arrayán", "El Comisario", "Mis Adorables Vecinos", "Pelotas"... En el 2011 es nominado por su trabajo en la serie "Acusados" al Premio de la Unión de Actores como mejor actor de reparto en televisión.

En teatro ha trabajado en producciones como:

"El León En Invierno", de James Goldman y el espectáculo "La Gala De Los Teatros", dirigidos por Juan Carlos Pérez de la Fuente.

"Antígona", de Sófocles. Dirigida por Mauricio García Lozano, para el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.



"Lúcido" de Rafael Spregelburd. Dirigida por Amelia Ochandiano y estrenada en el Centro Dramático Nacional. Trabajo por el que ha sido nominado al Premio de la Unión de Actores como mejor actor secundario de teatro.

Actualmente ha participado en series como "El Ministerio Del Tiempo", "Carlos, Rey Emperador" para TVE y "Velvet" para ANTENA 3. Además estrenó la película "Embarazados", dirigida por Juana Macías, y la obra de teatro "La Ciudad Borracha", de Adam Bock.



EMMA SUÁREZ

Infanta Isabel

Nacida en una familia alejada del espectáculo y sin especial vocación de actriz, con catorce años es seleccionada en un casting juvenil para protagonizar la adaptación cinematográfica de *Memorias de Leticia Valle*, de la escritora Rosa Chacel.

Decide entonces dedicarse profesionalmente a la interpretación y en 1982 debuta en el teatro con *El cementerio de los pájaros*, obra de Antonio Gala en la que comparte escenario con Irene Gutiérrez Caba y Encarna Paso.

Actriz autodidacta, trabaja en películas de directores de renombre como Antonio Betancor (1919: *Crónica del alba*), José Luis Garci (*Sesión continua*) o José Luis Borau (*Tata mía*) y con nuevos valores como Isabel Coixet (*Demasiado viejo para morir joven*).

En 1986 encarna a la sobrina y confidente de Carlota Núñez (Concha Cuetos) en la serie de TVE *Tristeza de amor*. Su labor teatral prosigue en las obras *Bajarse al moro* y *La Chunga*.

Convertida en una firme promesa muy bien acogida por la crítica, en 1989 asume su primer papel principal como actriz adulta en *La blanca paloma*, de Juan Miñón, donde coincide con Francisco Rabal y Antonio Banderas.

Durante la década de 1990 se suceden sus éxitos cinematográficos, alcanzando notable popularidad y prestigio. Las películas que rueda con el novel Julio Medem (*Vacas*, *La ardilla roja* y *Tierra*) anticipan la llamada de Pilar Miró para protagonizar *El perro del hortelano* y *Tu nombre envenena mis sueños*. En todas ellas forma una sólida pareja artística con el actor Carmelo Gómez.

En 1997 regresa a la televisión con la serie *Querido maestro*. Posteriormente se muestra más selectiva en sus proyectos para el cine y retoma su carrera teatral; en 2002 protagoniza junto a Aitana Sánchez-Gijón la obra *Las criadas*, de Jean Genet con dirección de Mario Gas. Otros montajes en los que interviene son *Proserpi-*



na, Perséfone (a las órdenes de Bob Wilson) y Tío Vania (dando vida al personaje de Elena).

Después de rodar Visionarios y El caballero Don Quijote con Manuel Gutiérrez Aragón, en 2004 encarna a la mujer que se enamora del preso Juan José Garfia en la película Horas de luz. Más recientes son sus actuaciones en Bajo las estrellas, La casa de mi padre y La mosquitera.

Entre sus trabajos televisivos cabe destacar El pantano, Cuéntame cómo pasó y Cazadores de hombres. Candidata en seis ocasiones al Premio Goya, en 1996 se impone a Concha Velasco y Ana Torrent con su aclamada interpretación en verso en la película El perro del hortelano, de Pilar Miró, que también le reporta, entre otros, el premio Fotogramas de Plata. En el presente 2016, fue nominada a dos categorías simultáneas, Mejor interpretación femenina de reparto por su papel en La Próxima Piel. Así como la Mejor interpretación femenina protagonista, dando vida a Julieta en la cinta homónima de Pedro Almodóvar.



"Retrato del Archiduque Alberto y de la Archiduquesa Isabel".
Oleo sobre lienzo. Frans Pourbus el joven.



EUSEBIO PONCELA

Padre Gracián

Tras graduarse en Arte Dramático, empieza a actuar en teatro a mediados de la década de 1960. Debuta con la obra Mariana Pineda y es sobre las tablas donde triunfa plenamente. Protagoniza Romeo y Julieta junto a María José Goyanes y uno de sus primeros éxitos en el Teatro Español es Marat-Sade en la compañía de Adolfo Marsillach. A partir de 1970 compagina su actividad teatral con trabajos en cine y televisión; para Estudio 1 protagoniza, entre otras, Los bandidos, de Schiller, junto a Juan Diego y Marisa Paredes.

Interviene en películas como Fuenteovejuna o La muerte del escorpión, alternando papeles protagonistas y secundarios, pero despunta en el séptimo arte a partir de Arrebato (1979), película innovadora de Iván Zulueta donde el poder de absorción de la heroína corre paralelo al poder hipnótico de la imagen. Ese mismo año protagoniza Operación Ogro, dirigida por Gillo Pontecorvo.

El gran éxito de popularidad le llega con su papel de Carlos Deza en la serie Los gozos y las sombras (1982), adaptación de la obra literaria de Gonzalo Torrente Ballester con Charo López, Amparo Rivelles y Carlos Larrañaga en los demás papeles principales. Anteriormente había participado en Curro Jiménez y más tarde, también para TVE, protagoniza Las aventuras de Pepe Carvalho.



Paralelamente, se convierte en un actor popular en el cine español de la década de 1980, destacando en El arreglo o en Diario de invierno y trabajando con directores como Pedro Almodóvar (La ley del deseo), Pilar Miró (Werther), Carlos Saura (El Dorado) o Imanol Uribe (El rey pasmado).

Durante un tiempo desaparece de la escena española y se traslada a Argentina, donde recibe la llamada de Adolfo Aristarain para interpretar a Dante en Martín (Hache), cosechando excelentes críticas. En 1993 participa como protagonista en el video clip Matador de la reconocida banda de rock argentina Los Fabulosos Cadillacs. En 2001 comparte protagonismo con Ángela

Molina en Sagitario, debut en la dirección de Vicente Molina Foix e interviene en la miniserie Viento del pueblo, biografía de Miguel Hernández a quien da vida Liberto Rabal. Otras películas recientes son Tuno negro, Remake, Los Borgia o Teresa, el cuerpo de Cristo. Prosigue exitosamente su carrera en teatro, y participa en co-producciones como Intacto, junto a Max von Sydow, por la que es candidato al Premio Goya como mejor actor, o la argentina Hermanas, de Julia Solomonoff, que revisa el antes y el después de la dictadura militar.

En 2004 recibe el Premio Nacional de Cinematografía Nacho Martínez que cada año otorga el Festival Internacional de Cine de Gijón.

En 2015 en la serie Carlos, Rey Emperador interpretó al Cardenal Cisneros, papel que interpretó anteriormente en la serie Isabel.



MANUEL MORÓN

Francisco Cristófono

Natural de Sevilla, Manuel Morón aprendió el oficio de actor en la Escuela Superior de Arts Dramático de Sevilla para, posteriormente, completar su formación en el Estudio de Carlos Gandolfo, filial española del mítico Actor's Studio.

Debutó en la gran pantalla en 1993 con el filme "Dime una mentira", por aquel entonces ya le avalaba un completísimo curriculum teatral.

Comenzó a hacerse visible gracias a la serie de Antena 3 "Compañeros", y a finales de los 90 comenzó a llamar a la puerta del cine con pequeños papeles en Todo sobre mi madre, Los lobos de Washington o Yoyes.

Pero sin duda el punto de inflexión es el año 2000 y su participación en El bola de Archero Mañas, por la que logra una candidatura a mejor actor de reparto en los premios de la Unión de Actores.

Fue su pasaporte a la élite; desde entonces es uno de los secundarios más prolíficos de nuestro cine gracias a filmes como Smoking Room, El principio de Arquímedes, La noche de los girasoles o Cinco metros cuadrados, entre otras. Es, además, profesor de interpretación en la escuela de Juan Carlos Corazza.



PACO TOUS

Andrés

Ligado desde sus inicios al teatro (inicialmente a través del Instituto del Teatro de Sevilla), es miembro fundador de la compañía Los Ulen, surgida a finales de los 80. En la actualidad es una de las compañías andaluzas de mayor prestigio. También estuvo trabajando varios años como actor de animación en vivo en el parque temático Isla Mágica de Sevilla.

Es una figura popular de la televisión en España por su papel de Paco Miranda en la serie Los hombres de Paco (2005-2010), emitida en Antena 3.

En el 2011 realiza su primer papel protagonista en cine (anteriormente había realizado varios papeles menores), interpretando al golpista Antonio Tejero en la película del 23-F: la película.

Desde 2012 y hasta 2014 protagonizó la serie Con el culo al aire de Antena 3 donde daba vida a Tino Colmenarejo.

El sevillano es un actor comprometido con las causas sociales. Se le ha podido ver en diferentes manifestaciones entre ellas la organizada en Madrid de 2009 contra los ataques de Israel, junto con las actrices Pilar Bardem, Verónica Forqué o Aitana Sánchez Gijón. También en 2012 participó en la Huelga General del 14N con numerosas caras conocidas del panorama español como Maribel Verdú o Antonio Molero.



El actor también ha participado en diversas campañas de sensibilización y recaudación de fondos. En 2012 participó en la campaña de FACUA, donde también participaron más de 100 artistas y periodistas de España. En 2013 participó en la campaña '¿Y tú de quién eres?' de la Fundación Sevilla Acoge para denunciar el aumento de la población en riesgo social en la comunidad andaluza.

El 20 de junio de 2016, Paco Tous comenzará el rodaje de su nueva película El Intercambio, en la que interpreta al Portero. Compartirá escenas con otros acto-

res como Hugo Silva, Pepón Nieto, Natalia Roig, Salva Reina o Rossy de Palma. La película está dirigida por el malagueño Ignacio Nacho y producida por Marila Films. Su fecha de estreno se estima para finales de año o principios de 2017.

Actualmente está trabajando en una serie que se llama El hombre de tu vida y que se emite en RTVE. En ella interpreta al padre Francisco.

En verano de 2016 se encuentra en el rodaje de la segunda temporada de la serie "Víctor Ros", en la que interpreta el papel del sargento Giralda, que se estrena en otoño de 2016 en TVE.

A lo largo del 2016 rodó series como Perdóname Señor, Víctor Ros y Olmos y Robles. También rodó películas como El intercambio o Señor, dame paciencia. Tiene pendiente de estreno además de estas series y películas, Apaches la serie de Antena 3.

ROBERTO QUINTANA

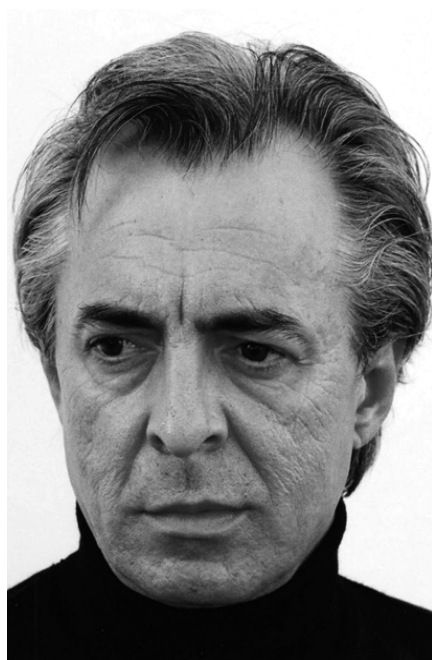
Padre Doria

Catedrático de Interpretación y Licenciado en Arte Dramático, entre sus espectáculos mencionaremos:

'Galileo', de Roberto Quintana y Juan Ruesga, con su compañía Proyecto Lear; 'El viaje del actor', de Chejov, con Ana Jelín Producciones; 'La Celestina' de F. de Rojas, con el T. Clásico de Sevilla; 'Los Persas' de Esquilo, con Focus Producciones; 'Mi alma en otra parte', con José Manuel Mora; 'Don Juan, la noche tenebrosa', con H. Soler Producciones; ATALAJE, para el Real Club de Enganche de Andalucía; 'Memorias de Adriano' de M. Yourcenar, con La Tarasca de Sevilla; 'Viriato Rey' de J. Osório de Castro.

Con el Teatro Romano de Mérida; 'La Serrana de la Vera' de V. de Guevara, 'El Burlador de Sevilla' de Tirso de Molina y 'Don Juan Tenorio' de Zorrilla, con la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

'El alcalde de Zalamea, de Calderón, con el Teatre Nacional de Catalunya y la C.N.T.C.; 'Las horas inmóviles' de Luis Cernuda y 'Mágicos y prodigiosos' velada con los clásicos, con su propia Compañía, 'Producciones Odeón'; 'Moll Oest' de Koltés, con Focus y el Festival Grec de Barcelona; 'Los Enfermos' de A. Álamo, con el T. de la Abadía; 'Tartufo' de Molière, con la Cía. J. Seoane; 'Doña Rosita la soltera' de Lorca, con la Cía. de Miguel Narros; 'Federico' de Lorca, 'Troyanas' de Séneca, 'La Familia del Anticuario' de Goldoni, 'Don Juan' de Zorrilla-Tirso y 'Julio Cesar' de Shakespeare, con el C.A.T..



Con el Teatre Nacional de Catalunya 'Fuenteovejuna' de Lope de Vega; teniendo asimismo en su haber montajes sobre textos de Cervantes, Valle Inclán, Gorki, Brecht, etc.; bajo la dirección -entre otros- de Miguel Narros, Sergi Belbel, Calixto Bieito, Maurizio Scaparro, Carlos Gandolfo, Francisco Nieva, William Layton, Ramón Simó, Juan C. Sánchez, Alfonso Zorro, João Mota, Juan Ruesga, Pedro A. Ossorio y Daniel Benoin.

Profesor de Interpretación en el Instituto del Teatro y en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, en los Talleres de la C.N.T.C., en el Institut del Teatre de Barcelona y en Escénica de Sevilla, fue creador y primer director del Centro Andaluz de Teatro(1988/92) y Comisario del Centenario Brecht organizado por la Diputación de Sevilla (1998/99). Ha publicado su obra 'Una vida de comediante'.

Paisaje de la Sierra de Baza en Granada, espacio donde transcurre el viaje de San Juan de la Cruz y Ana de Jesús.



Desierto

UNA PELÍCULA DE
NORBERTO LÓPEZ AMADO

NORBERTO LÓPEZ AMADO

Director

Norberto López Amado nació en Ourense en 1965. Tito López Amado ha trabajado como director en diversos proyectos de cine, televisión y publicidad.

Nacido en Orense (España) y afincado en Madrid, estudió Derecho y Dirección de Cine. En 1989 comenzó a trabajar como corresponsal para la división española de la Agencia EFE, cubriendo diversos sucesos alrededor del mundo como la primera Guerra del Golfo. Más tarde se pasó al mundo del cine, iniciando su carrera como cortometrajista con los títulos "El espíritu de la luna" (1993), "el tiempo perdido" (1993), "La mirada del ángel" (1998), cuya protagonista fue la actual reina de España, Letizia Ortiz.

Su ópera prima fue "Nos miran" (2002) un thriller protagonizado por Carmelo Gómez e Iciar Bollain, que fue un éxito de taquilla y obtuvo buenas críticas en todo el mundo.

Paralelamente, inicia una carrera como realizador de televisión, dirigiendo capítulos en series tan conocidas como "El comisario" (2002-2004), "El internado" (2007), "Herederos" (2008), "Plan América" (2008), "Cazadores de hombres" (2008).

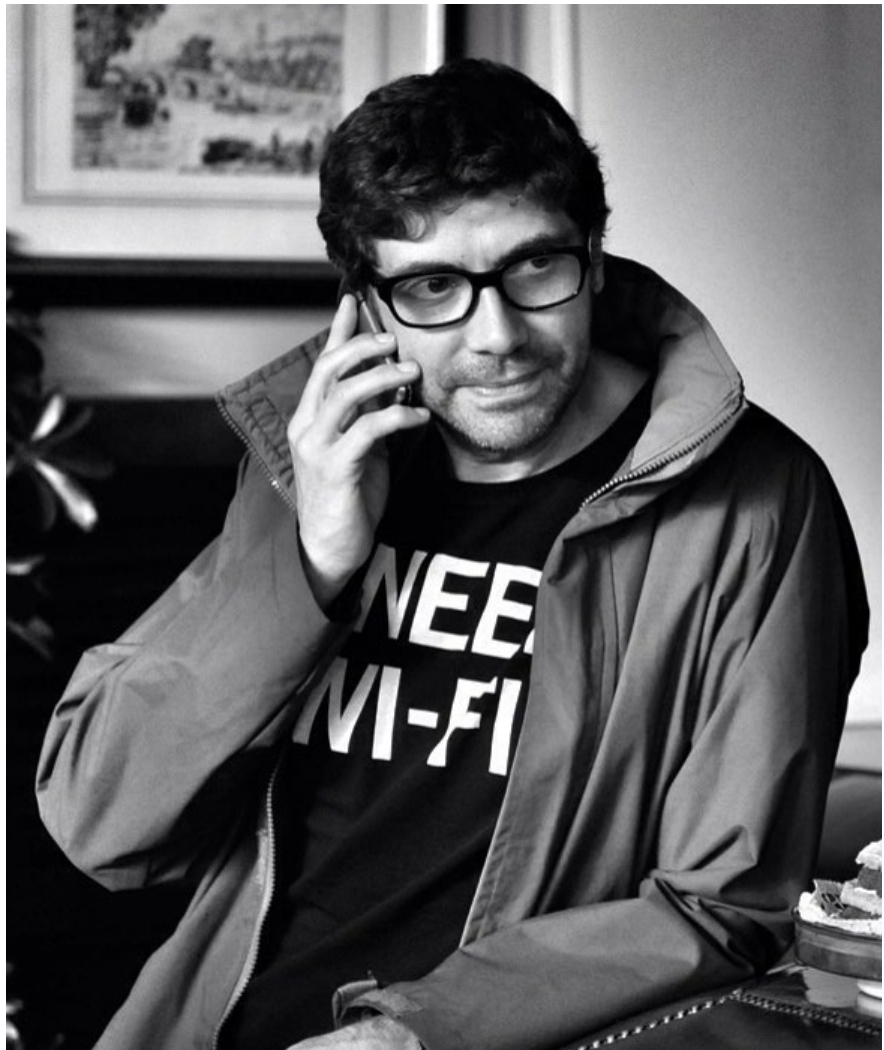
En 2010 co-dirige "How Much Does Your Building Weigh, Mr. Foster?" que narra la trayectoria del prestigioso

arquitecto Norman Foster y su "inacabable cruzada por mejorar la vida a través del diseño".

En 2010, dirige la serie "Acusados" con Blanca Portillo y José Coronado, y en ese mismo año la miniserie "Vuelo IL8714", unos de los mejores trabajos que ha realizado hasta la fecha.

Continúa su carrera en televisión dirigiendo las mejores series de los últimos años, y convirtiéndose en un realizador de referencia en este campo: "Tierra de lobos" (2010-2011), "Toledo" (2012), "Las aventuras del capitán Alatriste" (2013), "El tiempo entre costuras" (2013-2014), "El príncipe" (2014), "El Rey" (2014) y "Mar de plástico".

"La decisión de Julia" ha sido su última película, y actualmente prepara el prepara "El cuaderno de Sara" protagonizado por Belén Rueda para Telecinco Cinema.



VITTORIO STORARO

Director de fotografía

Hijo de un proyccionista de cine, Storaro empezó estudiando fotografía a los 11 años, y comenzó los estudios formales de cinematografía en la italiana Escuela Nacional de Cine, Centro Sperimentale di Cinematografia, a los 18. Trabajó como operador de cámara durante muchos años y su primer film como director de fotografía fue *Giovinezza, Giovinezza* (Youthful, Youthful) en 1968.

Ha trabajado con muchos directores de cine destacados, en concreto con Bernardo Bertolucci, con el que ha tenido una larga colaboración, así como con Francis Ford Coppola, Warren Beatty y Carlos Saura.

Algunos de sus trabajos más destacados son: *Novecento*, *El Conformista*, *El último tango en París*, *El Último Emperador*, *Apocalypse Now*, *One from the Heart* (Corazonada), *Rojos*, *Bulworth*, *El cielo protector*, *Tucker: The Man and His Dream*, *Tango*, *Goya en Burdeos*.

El primer éxito norteamericano de Storaro fue *Apocalypse Now*, dirigida por Francis Ford Coppola en 1979, por la que ganó su primer Óscar. Coppola dio a Storaro total libertad para recrear la atmósfera visual del film, lo que, según muchos críticos, la ha convertido en una de las películas visualmente más espectaculares de todos los tiempos.

Ha recibido el Óscar también por *Rojos* (1981) y *El Último Emperador* (1987). Recibió su cuarta, y hasta el momento última, nominación al Óscar por su trabajo en la película *Dick Tracy* (1990) de Warren Beatty.

Vittorio Storaro en el festival Camerimage 23 en Polonia, 2015. Hablando acerca de como el Color nos afecta físicamente.

Storaro es considerado como un maestro de la dirección de fotografía en el cine. Su trabajo se inspira en la teoría de los colores de Johann Wolfgang von Goethe, centrada en el efecto psicológico que tienen los diferentes colores y la manera en que dichos colores in-

fluyen en la percepción de las diferentes emociones; en este aspecto, sus trabajos con Carlos Saura se cuentan entre los más completos. Junto con su hijo, Fabrizio Storaro, ha creado Univisium, formato que pretende unificar todas las futuras producciones televisivas y cinematográficas en una sola relación de aspecto: 2:1. En 2002, Storaro terminó el primero de una serie de libros acerca de su filosofía sobre la cinematografía.



LUIS MANUEL CARMONA

Guión

Nace en Sevilla en 1955. Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla con la especialización en Historia del Arte en 1978. Se inicia en el mundo audiovisual a través de los cortometrajes, escribiendo y dirigiendo entre otros De cómo Rinconete conoció a Cortadillo, mejor corto en Super-8mm del Festival internacional de Cine de Sevilla de 1980. Socio fundador de la Productora Caligari films, con la que trabaja en los largometrajes: Madre in Japan (1984) de Francisco Perales, y Las dos orillas (1986) de Juan Sebastián Bollaín, como director artístico. En 1987 escribe y dirige Luquita, cortometraje en 35mm. subvencionado por la Junta de Andalucía y ganador del premio "Mejor corto español" de ese año en Festival de cortometrajes de Bilbao, mejor guión y mejor dirección en el Festival de Elche, y participa en la sección oficial del Festival Internacional de Cortometrajes de Montpellier. Para Canal Sur Televisión dirige la serie documental Conventos Andaluces de la que escribe los primeros guiones y llega a realizar cincuenta y seis capítulos. En la serie documental Retratos también para Canal Sur, dirigida por Francisco Cervantes, llega a realizar veintiséis capítulos de las dos primeras temporadas. El Capítulo dedicado a Aníbal González es galardonado con el premio de periodismo audiovisual "Ciudad de Sevilla" en 1993.

Realiza un magazín directo diario: Tal como somos (1994-96) para la Cadena Autonómica Andaluza durante más de 14 meses. A partir de 1996 realiza durante tres temporadas Con sabor andaluz un programa diario de cocina para la misma cadena. Así como una revista taurina dirigido por Joaquín Gordillo: Puerta Grande. Trabaja en varios videos institucionales; Para la Catedral de Sevilla durante la Expo 92, el Audiovisual Iglesia de Sevilla siglo XX con Guión de José María Javierre. La Escuela de Arte Ecuestre para "El Museo" homónimo de Jerez de la Frontera. Exposición: La Luz de las Imágenes, Játiva (Valencia), para la Consejería de cultura de la Generalidad Valenciana. Política medio ambiental para "Aena" del Aeropuerto de Madrid-Barajas. Restauración del patrimonio bibliográfico, Consejería de Cultura de Castilla León...).

Para la productora Manufacturas Audiovisuales hace la Dirección artística de los Largometrajes Eres mi héroe (2003) y El corazón de la Tierra (2007), y la TV movie Lo que ha llovido (2011) de Antonio Cuadri, esta última para la productora Arrayás Producciones. Recibe la ayuda de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía para el desarrollo de proyectos cinematográficos y escribe dos guiones para largometraje: Aurora (2003) y Descalzo (2006). Colabora con la Realizadora Pilar Távora como director artístico en sus series documentales Teatro en Andalucía (2007) y Brujas (2008). Y con posterioridad en su largometraje Madre amadísima (2009).

En ese mismo año comienza la colaboración con Álvaro de Armiñan para el que hace la dirección artística del cortometraje en 35 mm Amores limpios. Escriben conjuntamente el proyecto para largometraje: Annual-Historia de una derrota. La colaboración continua en los dos largometrajes que realiza Armiñan para Teyso Media, ambas TV movies para Canal Sur: La soledad del triunfo (2011) y La rueda (2013), responsabilizándose



de su dirección de Arte. También para Tyeso M. hace la dirección de Arte de la TV movie Ciudadano Villanueva, de Gómez Pinteño (2011). Para la empresa GPD realiza también la dirección artística y conjuntamente el vestuario del audiovisual: "Personajes andaluces" para el Museo de la Memoria de Granada (2010). José Antonio Hergueta de la productora malagueña MLK le encarga la dirección artística del documental dramatizado El último magnate presentado en el Festival de Cine Europeo de Sevilla (2011). Escribe para la productora madrileña Espíritu 47 conjuntamente con el realizador Tito López Amado, el proyecto de serie televisiva para ocho capítulos: Tula, sobre la escritora romántica Gertrudis Gómez de Avellaneda, y es presentado en TVE.

Poblado de la Sierra de Segura donde pudo ocurrir la fiesta nupcial de la que participan los protagonistas.



ÁLVARO DE ARMIÑÁN

Producción Ejecutiva

Nace en el seno de una familia de artistas. Su padre Jaime de Armiñán, director de cine y televisión, su madre, actriz y luego popular presentadora de TV con el programa *Con las Manos en la Masa*. Este ambiente le hace interesarse por el cine desde muy pronto, empezando su carrera en diferentes equipos de dirección como auxiliar de dirección, aprendiendo el oficio desde su base. En esta época trabaja con directores como Manolo Gutiérrez Aragón, Fernando Fernán Gomez, Jose Luis Garcia Berlanga y su propio padre, entre otros. Subiendo de categoría en los equipos de dirección, trabaja como segundo ayudante de dirección en todo tipo de producciones, a destacar: *Todo sobre mi Madre* y *Carne Trémula* de Pedro Almodóvar. También trabaja en producciones tan importantes para el cine español en esos momentos como *Intacto*, de Juan Carlos Fresnadillo, *La Gran Vida* de Antonio Cuadri o *Belmonte* de Juan Sebastián Bollaín.

Después de este recorrido ejerce de primer Ayudante de dirección, durante los últimos diez años en todo tipo de producciones. A destacar *Mi General* de Jaime de Armiñán, *Pasajes* de Daniel Calparsoro, *Poniente* de Chus Gutiérrez, *Eres mi Héroe* de A. Cuadri, *Madre Amadísima* de Pilar Távora, por poner varios y diferentes ejemplos. También trabaja como Director de la 2ª Unidad en *El Corazón de la Tierra* de A. Cuadri.

Le llega su oportunidad como Director en una producción para el mercado anglosajón, dirigiendo su primer largo en inglés, *Open Graves*, película estrenada en EEUU.

Dirige dos TV movies, producidas por Canal Sur, *La Soledad del Triunfo*, estrenada en Noviembre del 2012 y actualmente en proceso de montaje, y con una previsión de estreno para este invierno *La Rueda*, también producida por Canal Sur.



IGNACIO DELGADO ZAMBRANO

Productor

Nace en Sevilla, en 1.975. Cursa el Bachillerato en colegio San Francisco de Paula. Se gradúa en el Instituto del Teatro (C.A.T.), en la especialidad de Escenografía en el año 1.998. Compagina estos estudios con los realizados en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla, con el grado elemental en la especialidad instrumental de piano. Completa esta fase de su formación en la Escuela de Cinematografía y el Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM), estudiando realización de audiovisuales y dirección de cine.

En 2.000, produce su primer cortometraje en 35mm., "El chico en la puerta", protagonizado por Paz Vega y cuya fotografía estuvo al cargo de Javier Aguirresarobe y al año siguiente, el primer cortometraje como director, "La pelota", que fue nominado en el Festival de Málaga. En 2.003, con veintisiete años, dirige, escribe y produce su primer largometraje, "Reprimidos", que abrió el Festival de Huelva y ese mismo año, estrena su primera ópera como director de escena en el Teatro Lope de Vega, "Così Fan Tutte" de W. A. Mozart.

Todas sus producciones han sido realizadas en el marco empresarial de Producciones Cinematográficas Saint Denis, S.L., co-produciendo cortometrajes como "1939" de Juan A. Barrero, premio RTVA en el Festival de Granada, y trabajando a la par en marketing y publicidad entre otros para Fotofilm Deluxe y Alfasom, y luego consolidándose como productor de eventos, para la empresa Tcm Audiovisión. Ha comercializado, realizado y producido literalmente cientos de instalaciones audiovisuales. El año pasado, adapta el texto, produce y diseña el musical "Lisístrata", comedia musical, dirigido por Antonia Gómez actualmente de gira nacional. Tras acabar el grado en Comunicación audiovisual en 2015 y el Máster de Artes del Espectáculo vivo en 2016, actualmente escribiendo una tesis doctoral dirigida por Virginia Guarinos, investigación que compagina con su actividad profesional en varios proyectos de cine, televisión y teatro actualmente en desarrollo.



Desierto

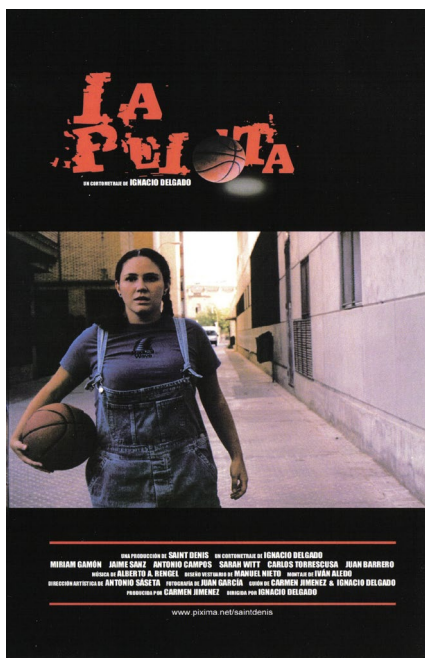
UNA PELÍCULA DE
NORBERTO LÓPEZ AMADO

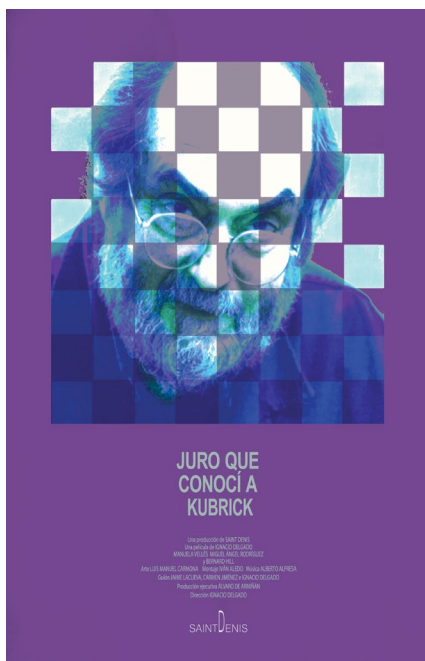
P. C. Saint Denis, S. L. - Memoria de la empresa

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICA SAINT DENIS, S.L. fue fundada en 2001 por Carmen Jiménez Fernández e Ignacio Delgado Zambrano que, tras terminar sus respectivas carreras de audiovisuales y al no encontrar trabajo por cuenta ajena en el mercado laboral, decidieron abrir la empresa como iniciativa emprendedora de autogestión y autoempleo. La ambición de Producciones Cinematográficas Saint Denis como proyecto empresarial ha sido y sigue siendo el desarrollo, producción y comercialización de grandes espectáculos cinematográficos, teatrales y musicales de ficción.

En este trayecto de más de una década, han participado en los proyectos de Saint Denis algunos de los mejores técnicos y artistas del cine y del teatro español como: Leonor Watling, Sergi López, Enrique Villén, Paz Vega, Marta Hazas, Daniel Grao, Alex García, Pablo Gómez-Pando, Antonio Campos, Berta Hernández, Sarah Witt, Alfonso Sánchez, Alberto López, Javier Aguirresarobe, Teo Delgado, Iván Aledo, Enrique Cerezo, etc...

En ese mismo año 2001, Saint Denis recibe una ayuda al desarrollo para su proyecto de largometraje "Juro que conocí a Kubrick", co-producido por Canal Sur televisión y produce el cortometraje "La pelota", subvencionado por el Ministerio de Cultura y nominado al mejor corto en el Festival de Málaga. En 2002 co-produce con Surca P.C. el cortometraje "1939", dirigido por Juan A. Barrero, ganador del premio RTVA en el Festival de cortometrajes de Granada, y produce la ópera de Mozart "Cosí Fan Tutti" de Mozart para el Teatro Lope de Vega (Ayuntamiento de Sevilla). En 2004 Saint Denis estrena en el Festival de Huelva el largometraje "Reprimidos", rodado en 35 mm.





Desde 2005, Saint Denis enfoca sus servicios al campo de la publicidad y del marketing en directo (eventos), donde obtiene significativos éxitos e ingresos trabajando para importantes grupos empresariales como AYSAV/Alfasom, TCM Audiovisión o Viajes el Corte Inglés (Ejemplo: Diseño y producción de la gala de los premios del Turismo 2010 en Baeza), a la par que sigue desarrollando proyectos de series de ficción para televisión como "Lotería" o "VPO".

En 2012, Saint Denis co-produce con la compañía Tonia Taylor el musical para la escena "Lisístrata", actualmente de gira nacional y obteniendo la ayuda de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

En la actualidad Saint Denis sigue desarrollando y buscando financiación para proyectos de ficción de cine y televisión como "Clonando a Elisa", "Terry Fortuna" o "El garaje" dirigidos por Ignacio Delgado; "Grow Shop", "Jimena" o "Professor Machado" dirigidos por Álvaro de Armiñán; "La casa de Bernarda Alba" dirigido por Pedro Casablanc; o "Ni por esas" dirigido por Federico Casado Reina, compaginando esta actividad con servicio audiovisuales para la publicidad y el marketing en directo (eventos).

PRESENTACIÓN

SAINT DENIS es una productora que nace en 2001, especializada en producción musical, audiovisual y teatral, organización de eventos y en creación de instalaciones audiovisuales.

Somos Ignacio Delgado y un amplio equipo de colaboradores, y gestionamos nuestras creaciones sobre una sólida formación y larga carrera profesional en muy diversos campos, y contamos además con experimentados profesionales del sonido, el diseño, la publicidad, la fotografía y la elaboración de guiones. Nuestro concepto artesanal del producto y conocimiento del medio están puestos al servicio de cada uno de los proyectos abordados.

Nuestro objetivo es contribuir a la creación de una industria audiovisual sólida en España, que pasa necesariamente por la internacionalización de los productos. En este marco, los esfuerzos deben estar dirigidos a consolidar las nuevas fórmulas audiovisuales.

MEMORIA

La empresa solicitante, PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS SAINT DENIS S.L., cuenta ya con 12 años de andadura en el terreno audiovisual y escénico. Como pequeña organización industrial de medios productivos de dicha índole, aspira a continuar en la ejecución de sus planes económicos, encaminados a la producción de bienes y servicios culturales y del





espectáculo. La calidad como principio general de funcionamiento descansa sobre todas las áreas de la empresa y en cualquiera de las fases de la prestación del servicio. El equipo directivo que constituyen los proyectos y los colaboradores tienen una formación y una trayectoria profesional absolutamente vinculadas al ejercicio de la actividad audiovisual.

La actividad empresarial tiene su domicilio social en la c/ Fernán Caballero 12 nº 12 piso 3º, situado en el término municipal de Sevilla. P.C. SAINT DENIS S.L. desarrolla sus proyectos en el territorio andaluz, contando para ello con los mejores profesionales que realizan su labor en nuestra Comunidad Autónoma. La implicación del capital humano andaluz en todo y cada uno de los proyectos llevados a cabo por la organización y el uso de los recursos propios andaluces ha sido siempre una constante en la trayectoria empresarial. No obstante, nuestra empresa no se conforma con un alcance local o regional, sino que sus productos aspiran a ser plenamente competitivos a nivel nacional e internacional, para conformar las bases y consolidar en un futuro cercano un auténtico sector audiovisual andaluz.

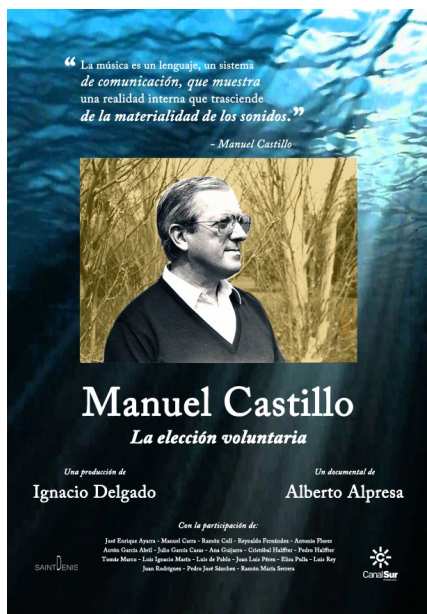
SAINT DENIS ha contado en todos sus trabajos con los profesionales mejor preparados tanto de nuestra Comunidad como del resto de España, logrando el difícil equilibrio entre experiencia, formación, juventud e iniciativa emprendedora.

Tras desarrollar y ejecutar interesantes proyectos, la sociedad acomete su obra más ambiciosa: la producción de su primer largometraje, Reprimidos, rodada en 35 mm. Para filmar la película se confió una vez más en los mejores profesionales andaluces, integrantes tanto del equipo técnico como artístico. También han trabajado en el largometraje un elenco de actores jóvenes muy prometedores, como Daniel Grao o Marta Hazas, de diversas partes de España. Mencionar también la labor como director de fotografía de Teo Delgado, uno de los profesionales más prestigiosos de nuestro país.



Entre los proyectos pasados destaca la producción en 1999 del cortometraje El chico en la puerta, dirigido por Alberto Palma en 35 mm y en el estuvieron implicados alguno de los mejores técnicos y artistas del país, como la actriz Paz Vega, el director de fotografía Javier Aguirresarobe o el montador Iván Aledo. Contar con este equipo supuso una labor de producción titánica y que como resultado supuso la elaboración de un cortometraje de altísima calidad.

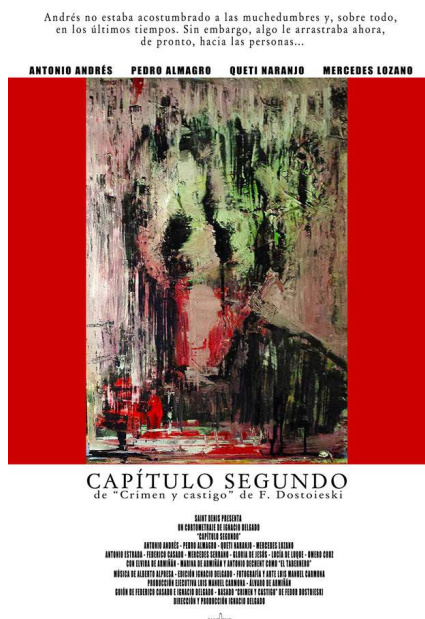
En 2001, SAINT DENIS se estrena muy satisfactoriamente en la elaboración de cortometrajes con La Pelota, dirigida por Ignacio Delgado, cinta cuyos derechos fueron posteriormente adquiridos por Canal Sur. La cinta tuvo una excelente acogida en el Festival de Cine Español de Málaga y en el



Festival Iberoamericano de Huelva. El siguiente cortometraje, rodado en 2002, fue 1939, de Juan A. Barrero, adaptación cinematográfica del relato "Diálogo de los muertos" de Francisco Ayala, y que contó con la participación como protagonista principal de Juan Diego, posiblemente el actor andaluz que goza de mayor reconocimiento en toda España. Este cortometraje nace como primer paso de la iniciativa planteada por la Fundación Ayala de llevar al cine la obra del escritor granadino. Se estrenó en Madrid en marzo de 2003 y, después de recorrer festivales de cine españoles y obtener, entre otros, el Premio al mejor corto del año en el Festival Internacional de Jóvenes Realizadores de Granada, viajó a París, Roma, Nápoles, Berlín, Londres y Nueva York, contando con el apoyo del Instituto Cervantes y con el respaldo de la crítica periodística y cinematográfica.

Durante el año 2002, la empresa prestó servicios de corrección de guiones para CANAL SUR TELEVISIÓN, labor que le permitió a los profesionales de la organización profundizar en el proceso de escritura de un buen guión y que además permitió entrar en contacto a SAINT DENIS con los proyectos cinematográficos del entorno andaluz.

En 2003 la productora, en colaboración con la Compañía Lírica María Malibrán de Córdoba, montó un espectáculo teatral a propósito de la ópera de Mozart *Così fan tutte*. Dicho espectáculo se estrenó el día 9 de marzo en el Teatro Lope de Vega de Sevilla, englobado en el programa del Ayuntamiento de Sevilla "Ópera va por Barrios". Paralelo a todas estas actividades, la empresa ha ido trabajando en Juro que conocí a Kubrick, proyecto de largometraje que fue subvencionada en 2000 por la Junta de Andalucía dentro de las ayudas al desarrollo. Basada en un excelente guión original, para el rodaje de esta película se contaba con la implicación de figuras de la talla de los actores Sergi López y Leonor Watling, del montador Iván Aledo o del director de fotografía Javier Aguirresarobe. El largometraje estaba a punto de entrar en la fase de preproducción pero, no obstante, su elaboración ha quedado temporalmente aparcada.



En 2012, Saint Denis coproduce con Varuma Teatro "Lisístrata, comedia musical" y recibe la ayuda de la Consejería de Cultura. Ignacio Delgado escribe la adaptación del texto y la partitura original. Actualmente la obra está de gira nacional.

En 2015, Canal Sur compra los derechos del documental "Manuel Castillo: la elección voluntaria" y, en 2016, se hace con los derechos del largometraje de ficción para televisión "Segunda oportunidad", que se rodará en la primavera de 2017.

CONTACTO

Producciones Cinematográficas Saint Denis, S.L.

CIF: B-91072587

Dirección: C/ Arcos, nº 3

41011 Sevilla

Teléfono: 954 283 728

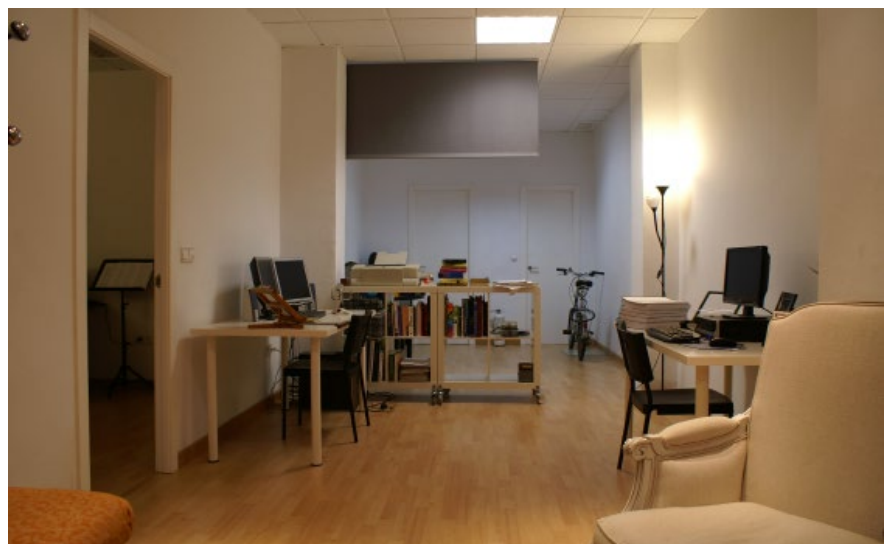
Mail: info@saint-denis.es

ygnacio@saint-denis.es

Web: www.saint-denis.es

INSTALACIONES

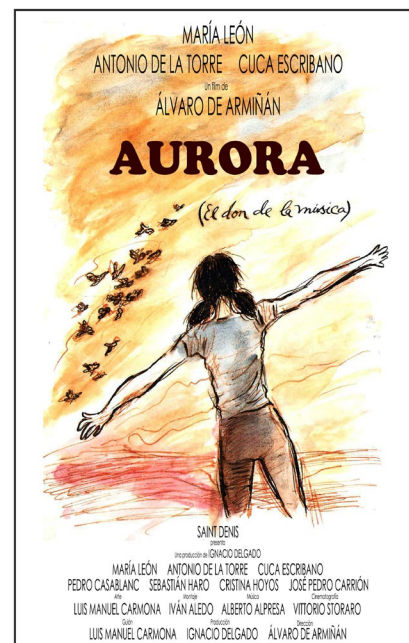
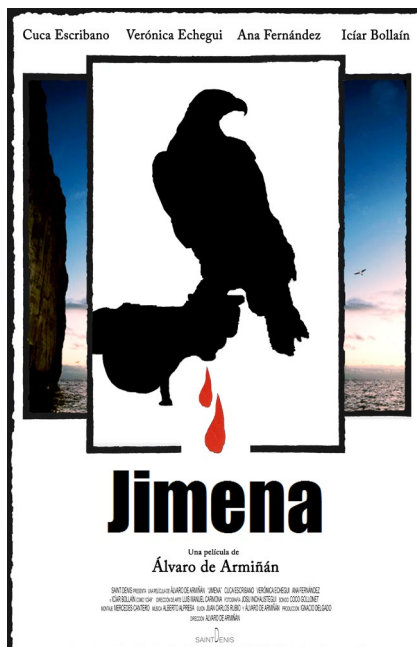
Saint Denis tiene sus estudios y oficina en el barrio de Los Remedios, en Sevilla.





VAINICA DOBLE
Déjame vivir con alegría

Proyecto de documental
 Idea original de Álvaro de Armiñán y Luis Manuel Carmona
 Dirigido por Álvaro de Armiñán
 Producido por Ignacio Delgado

[illegible]

SAINTDENIS

